

taxi!

méthode de français

Robert Menand

2

guide pédagogique

Patrick Guédon

Conception graphique : Anne-Danielle Naname et Tin Cuadra

Réalisation :  MédiaMAX

Illustrations : Zaü

Couverture : Guylène et Christophe Moi

Préparation de copie : Claire Dupuis

ISBN : 2-01-155239-7

© HACHETTE LIVRE 2003, 43, quai de Grenelle, F 75 905 Paris CEDEX 15.
Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tout pays.

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». (Alinéa 1 de l'article 40)

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.



Sommaire

Introduction	5
Unité 1 L'individu et ses racines	15
Leçon 1 Portraits de Belleville	15
Leçon 2 Elle est où la différence ?	19
Leçon 3 Une minute pour un projet	22
Leçon 4 Entre rêves et préoccupations	25
<i>Bilan 1</i>	27
Unité 2 C'est bien, chez vous !	28
Leçon 5 C'est comment chez vous ?	28
Leçon 6 Une journée particulière	30
Leçon 7 Plein sud	33
Leçon 8 Choix de vie	36
<i>Bilan 2</i>	38
Unité 3 Parcours santé	39
Leçon 9 De bonnes résolutions	39
Leçon 10 Au régime !	43
Leçon 11 Demain, j'arrête...	46
Leçon 12 Journée mondiale de la Santé	49
<i>Bilan 3</i>	52
Évaluation orale 1	53
Évaluation écrite 1	54
Unité 4 Évocation et vocation	55
Leçon 13 Au chômage	55
Leçon 14 À mi-temps	58
Leçon 15 Une époque formidable...	61
Leçon 16 Ailleurs, c'est comment ?	64
<i>Bilan 4</i>	66

Unité 5	Menus plaisirs	67
Leçon 17	Les bricoleurs du dimanche	67
Leçon 18	À chacun son café	70
Leçon 19	Destination week-end	73
Leçon 20	Rendez-vous en bas de l'immeuble	76
<i>Bilan 5</i>	78
Unité 6	Invitation au voyage	79
Leçon 21	Heureux qui, comme Ulysse... ..	79
Leçon 22	Compartiment séducteur	81
Leçon 23	Partir là-bas	84
Leçon 24	De Séville à Abidjan... ..	87
<i>Bilan 6</i>	90
Évaluation orale 2		91
Évaluation écrite 2		92
Unité 7	Si vous voulez mon opinion...	93
Leçon 25	Réussir sa vie	93
Leçon 26	Politiquement citoyen	96
Leçon 27	Questions de valeur	99
Leçon 28	Opinions divergentes	102
<i>Bilan 7</i>	104
Unité 8	L'art et la manière	105
Leçon 29	C'est comme ça... ..	105
Leçon 30	Devine d'où je t'appelle !	108
Leçon 31	À chacun son style	111
Leçon 32	La France au volant... ..	114
<i>Bilan 8</i>	116
Unité 9	À l'heure des médias	117
Leçon 33	Du rire aux larmes	117
Leçon 34	Télé chérie, télé haïe	120
Leçon 35	Le blues du kiosquier	123
Leçon 36	La une des magazines	126
<i>Bilan 9</i>	128
Évaluation orale 3		129
Évaluation écrite 3		130
Corrigés du cahier d'exercices		133
Portfolio		143

Introduction

1 Présentation de la méthode

Fruit d'une longue expérience méthodologique et de pratiques de classe, *Taxi ! 2* est le deuxième volume d'une méthode de français langue étrangère constituée de trois niveaux.

Taxi ! est une méthode interactive qui développe non seulement les compétences de savoir de l'apprenant mais aussi celles de savoir-faire et de savoir-être.

Taxi ! permet à l'enseignant de mener une classe dynamique avec un parcours simple et équilibré tant à l'écrit qu'à l'oral, clairement balisé grâce à la présentation en double page de chaque leçon.

Taxi ! propose donc aux professeurs des séances de cours prêtes à l'emploi avec des activités variées et une vidéo pour la vie pratique.

Chaque niveau couvre environ 90 heures de cours.

Ce guide pédagogique fournit aux enseignants un accompagnement pédagogique dans la préparation et l'animation de leurs cours autour du livre de l'élève *Taxi ! 2* et s'inscrit dans un ensemble pédagogique d'apprentissage du français langue étrangère comprenant deux autres niveaux : *Taxi ! 1* et *3*.

Pour chacune des neuf unités du livre de l'élève, les enseignants se verront proposer une démarche d'exploitation structurée, qu'il leur conviendra d'adapter en fonction de la diversité des publics d'apprenants dans le respect de la pluralité des cultures éducatives, du rythme et des horaires des cours et des contraintes institutionnelles.

Ce guide propose des principes généraux d'approche pédagogique et une exploitation de chaque unité avec :

- des suggestions concernant l'exploitation des documents sonores et des documents écrits (phase de sensibilisation, phase de compréhension écrite/orale globale, phase de compréhension écrite/orale fine, phase d'exploitation des points de langue) ;
- des indications concernant l'utilisation de la rubrique *Grammaire* ainsi que le déroulement et l'enchaînement des activités proposées dans le livre de l'élève ;
- les corrigés de tous les exercices, des propositions de corrigés des activités de productions orale et écrite ;
- des activités *Pour aller plus loin* ;
- des informations concernant les points de culture abordés ;
- les corrigés des épreuves des *Bilans* et des *Évaluations* ;
- les corrigés du cahier d'exercices ;
- le portfolio, qui permet à l'apprenant de s'autoestimer.

► 1 Public

Taxi ! 2 s'adresse à de grands adolescents ou à des adultes de toutes nationalités, étudiants de français langue étrangère, de niveau intermédiaire, qui souhaitent acquérir rapidement une compétence de communication suffisante pour les échanges sociaux quotidiens et les besoins concrets, au cours – par exemple – d'un voyage dans un pays francophone.

Taxi ! 2 couvre le niveau A2 (niveau « Survie ») du *Cadre commun européen de référence pour l'apprentissage, l'enseignement et l'évaluation des langues*. La méthode permet à l'apprenant de se préparer à l'unité A2 du DELF 1^{er} degré.

► 2 Objectifs

L'objectif général de *Taxi ! 2* est de rendre les apprenants capables, en contexte francophone :
– de comprendre des phrases isolées et des expressions fréquemment utilisées en relation avec des domaines immédiats de priorité (par exemple, informations personnelles et familiales simples, achats, travail) et des points de vue exprimés dans un document ;

- de communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'informations simple et direct sur des sujets familiers et habituels ;
- de décrire avec des moyens simples sa formation, son environnement immédiat et évoquer des sujets qui correspondent à des besoins immédiats ;
- de présenter et de défendre, à l'écrit comme à l'oral, un point de vue à partir d'un sujet simple et précis face à un interlocuteur.

Pour réaliser ces objectifs, *Taxi ! 2* privilégie une approche fonctionnelle et communicative : les stratégies pédagogiques mises en place favorisent la réactivité de l'apprenant dans son apprentissage de la langue écrite et orale. *Taxi ! 2* entraîne l'apprenant à reconnaître différents supports écrits et à réaliser des minitâches écrites et orales. De plus, *Taxi ! 2* introduit une approche des pratiques culturelles quotidiennes de la France et du monde francophone.

Les objectifs d'enseignement-apprentissage (contenus thématiques, objectifs communicatifs, objectifs linguistiques et phonétique) sont présentés en sommaire du livre de l'élève (p. 4-7) et au début de chaque unité (page de présentation du thème et des objectifs). On les retrouve aussi au début de chaque leçon de ce guide.

► 3 Matériel

Taxi ! est composé de trois niveaux. Au niveau 2, l'ensemble pédagogique comprend :

- un livre de l'élève de 128 pages ;
- des enregistrements pour la classe sous la forme de 2 cassettes audio ou de 2 CD audio ;
- un CD individuel pour l'élève reprenant les enregistrements de la rubrique *Découvrez* ;
- un cahier d'exercices de 80 pages et des activités d'entraînement aux épreuves écrites du DELF A2 ;
- un guide pédagogique de 144 pages ;
- une cassette vidéo (Pal ou NTSC).

Ces éléments constituent le matériel de base pour un enseignement-apprentissage qui assure la formation linguistique et culturelle nécessaire à la communication en français langue étrangère à un niveau intermédiaire, ainsi que l'accès aux médias en langue française.

Taxi ! 2 comporte 36 leçons judicieusement présentées en doubles pages afin d'englober d'un coup d'œil les différents aspects et objectifs de chaque leçon (document écrit, illustration, *Découvrez*, *Entraînez-vous*, *Exprimez-vous*, *Prononcez*, *Grammaire*).

• Le livre de l'élève

- Il comprend :
- un avant-propos ;
 - un tableau des contenus (contenus thématiques, objectifs communicatifs, objectifs linguistiques et phonétique) ;
 - 36 leçons réparties sur 9 unités (chaque unité comprenant une page de présentation des thèmes et des objectifs, 3 leçons d'apprentissage, une leçon axée sur l'écrit et un bilan) ;
 - trois évaluations (une toutes les trois unités) ;
 - une carte de la France administrative ;
 - un plan de Paris ;
 - les transcriptions des enregistrements ;
 - les sons en français ;
 - un lexique multilingue (anglais, espagnol, italien, portugais et grec).

• Les enregistrements pour la classe

Les cassettes audio et les CD ont le même contenu. Ils présentent les dialogues ou les reportages des unités, les exercices d'écoute, les exercices de prononciation, les exercices d'écoute des évaluations orales. Les enregistrements permettent une utilisation collective ou individuelle.

• Le cahier d'exercices

Complément indispensable du livre de l'élève *Taxi ! 2*, le cahier d'exercices permet de renforcer les apprentissages en systématisant les savoirs et les savoir-faire. Il propose des activités prenant en compte le besoin d'autonomie des apprenants. Les corrigés se trouvent à la fin de ce guide pédagogique.

• Le guide pédagogique

Il comprend :

- une présentation de la maquette du livre de l'élève ;
- une présentation des principes qui fondent la méthode ;
- un descriptif détaillé du contenu communicatif, linguistique, phonétique et culturel de chaque leçon et des suggestions d'exploitation ;
- des informations culturelles et des suggestions d'activités supplémentaires ;
- les corrigés ou des propositions de réponse pour toutes les activités du livre ;
- les corrigés du cahier d'exercices ;
- un portfolio.

• La cassette vidéo

Elle est un excellent complément à l'enseignement de la langue. En effet, elle permet à l'apprenant, d'une part, d'observer et d'identifier les moyens verbaux et non verbaux mis en place par des Français ou des francophones, et d'autre part, de se familiariser avec les implicites culturels et les expériences quotidiennes. La vidéo de *Taxi ! 2* propose :

- de petites scènes filmées et jouées par des comédiens correspondant aux contenus thématiques du livre de l'élève ;
- des reportages présentant différents aspects de la société française.

La durée totale de la cassette vidéo est d'une quarantaine de minutes.

2 Structure d'une unité

Chaque unité est constituée de quatre leçons présentées sur des doubles pages qui permettent au professeur et à l'apprenant de se repérer sans peine dans l'ouvrage et d'englober du regard les différentes parties et rubriques d'une même leçon.

• Le repérage de la leçon.

• Le titre de la leçon.

• Le repérage de l'unité.



- Les apprenants sont dans le taxi, ils découvrent le texte ainsi qu'une illustration dans **le rétroviseur**.

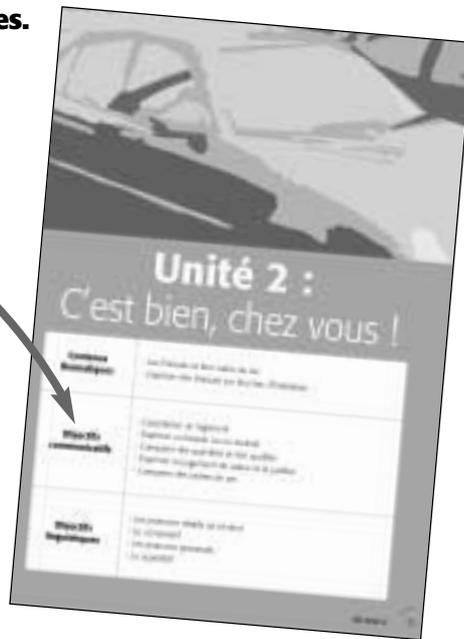
- Les apprenants identifient facilement les rubriques grâce au **logo/plaque d'immatriculation**.

- Des illustrations, des documents intégrés dans les activités aident la réalisation des activités.

Chaque unité est constituée de dix pages.

Une page d'ouverture

- **Le contrat d'apprentissage**, qui présente les objectifs et les contenus de l'unité.



Trois leçons d'apprentissage, qui correspondent chacune à une ou deux heures de cours selon les publics.

- **Une activité de production orale**

- **Des activités de découverte** (compréhension globale et détaillée des documents déclencheurs écrit et oral).

- **Des activités de fixation à l'oral ou à l'écrit** avec des exercices de réemploi.



- **Une présentation pratique et simple des points de grammaire** abordés dans la leçon.

- **Des activités de phonétique.**

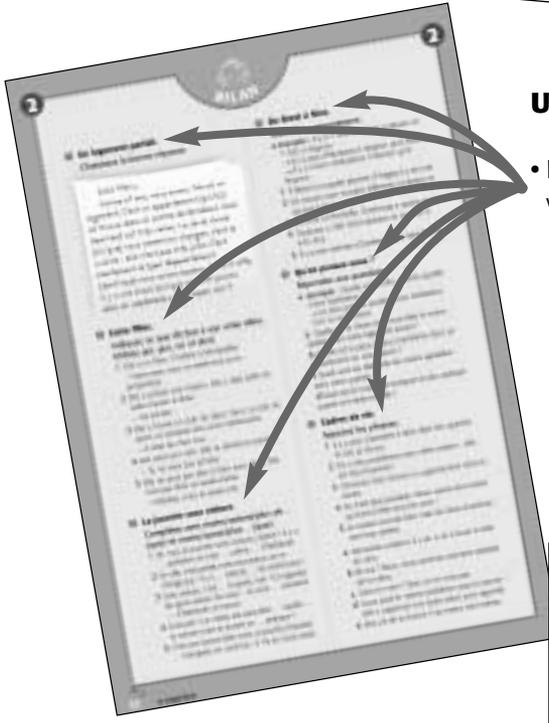
Une leçon axée autour de l'écrit
avec trois rubriques

- Une activité de reconnaissance des différents types d'écrit, de compréhension des documents proposés.
- Des minitâches à réaliser : activités d'expression orale et d'expression écrite.



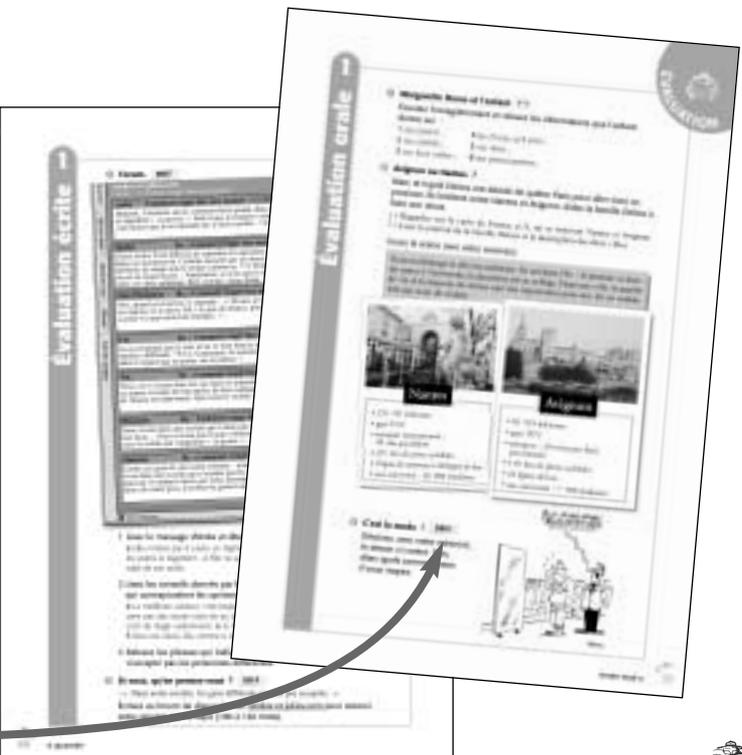
Un bilan

- Des exercices de sortie d'unité visant l'intégration des savoirs.



Toutes les trois unités, deux pages d'évaluation
(une page Oral et une page Écrit)

- Des activités pour vérifier la bonne compréhension des points de langue abordés portant sur les quatre compétences.
- Certaines de ces activités préparent directement aux épreuves du DELF.



③ Caractéristiques de la méthodologie adoptée

► 1 Les contenus

La sélection des contenus (en termes de concepts, de méthode et de prise de conscience) s'est faite naturellement en fonction de deux critères de base :

- le choix et la présentation d'une langue authentique : la langue utilisée dans les dialogues, les consignes, les documents, les enregistrements et les exercices donne un aperçu assez représentatif de la langue spontanément utilisée par les Français d'aujourd'hui (culture générationnelle prise en compte) ;
- l'adaptation des situations et des contenus aux besoins des apprenants à travers des thèmes proches de leurs expériences (vie privée, vie professionnelle).

► 2 La réflexion systématique sur la langue

• La grammaire

Plusieurs approches de la grammaire sont possibles, dont celle traditionnelle, utilisant la méthode de raisonnement déductif (on explique la règle à l'aide des tableaux pour la faire appliquer ensuite) ou bien celle utilisant la méthode inductive de la conceptualisation (on fait découvrir les règles par l'observation des formes et des structures). C'est cette seconde approche que nous avons choisi de privilégier, sans pour autant exclure les autres, qui peuvent être tout à fait pertinentes.

Dans cette perspective, *Taxi ! 2* présente toujours la grammaire dans le contexte des situations de communication. Les contenus grammaticaux sont considérés comme des outils permettant la communication entre les locuteurs et jamais comme un enseignement purement théorique.

La partie *Grammaire*, présente dans chacune des trois leçons d'apprentissage, aborde la grammaire de façon explicite. La méthode adoptée participe donc de l'hypothèse et de la déduction : dans un premier temps, les apprenants sont mis en contact avec la langue qu'ils observent pour, dans un deuxième temps – et avec l'aide du professeur –, réfléchir ensemble afin de découvrir la ou les règles grammaticales correspondantes.

Le rôle du professeur est donc d'orienter les élèves et de les amener, par ses questions, à découvrir et à réfléchir ensemble au fonctionnement de la langue française (différences, régularités ou irrégularités de la langue). Il ne s'agit donc pas d'apporter simplement des réponses aux exercices ou d'expliquer les règles de grammaire, mais plutôt d'aider les élèves à émettre des hypothèses et à tirer leurs propres conclusions sur le fonctionnement linguistique de la langue française. Les professeurs trouveront dans ce guide pédagogique des conseils pour les guider dans l'utilisation de ce type d'exercice grammatical de conceptualisation.

La rubrique *Grammaire* peut se travailler :

- soit à la fin de chaque leçon. Le travail de conceptualisation se fera au fur et à mesure que les points de grammaire sont abordés dans les dialogues mais la présentation plus formelle des différents points abordés dans cette rubrique ne se fera qu'à la fin de la leçon, comme un récapitulatif. Ce sera aussi l'occasion de développer l'explication de certains points (en donnant plus d'exemples) pour une meilleure compréhension si le besoin s'en fait sentir ;
- soit au fur et à mesure que l'on rencontre les nouveaux points, tout au long de la leçon (c'est cette deuxième approche que nous privilégions dans ce guide).

Il est, bien sûr, envisageable d'expliquer certains points en langue maternelle.

• Le vocabulaire

Taxi ! 2 accorde une attention toute particulière à l'enseignement et à l'apprentissage du vocabulaire en tant qu'élément indispensable à la communication. Dans cette optique, la présentation du lexique (une trentaine de mots nouveaux par leçon) est également contextualisée et a pour critères le choix de thèmes liés à l'environnement, aux centres d'intérêt et aux besoins des élèves (parler de soi, présenter un projet, exprimer un besoin ou un souhait, faire des comparaisons, donner des conseils...).

Le lexique abordé lors de chaque leçon est repris dans ce guide pédagogique juste après la présentation des objectifs et des contenus, dans la rubrique *Vocabulaire*.

Un lexique multilingue se trouve à la fin du livre de l'élève.

• La prononciation

L'objectif principal de *Taxi ! 2* est de permettre aux apprenants de communiquer rapidement en français. La pratique systématique de la prononciation (rythme, syllabation, intonation, discrimination, répétition...) devient alors inévitable, puisque les erreurs de prononciation peuvent entraver la communication.

Les activités de prononciation proposées dans les trois premières leçons de chaque unité sont destinées à faire prendre conscience aux apprenants des particularités du système phonologique français (l'accent tonique, les liaisons et les enchaînements, le e caduc, les semi-voyelles, les voyelles centrales et les voyelles arrondies, les nasales...) et de leur enseigner à discriminer et à produire différents types d'intonations.

Il s'agit, là encore, de donner les moyens aux apprenants de découvrir par eux-mêmes leurs propres difficultés, de corriger leurs erreurs et de progresser dans l'apprentissage de la langue. Ainsi, la correction phonétique, l'intonation et la relation graphie-phonie sont travaillées de façon systématique et progressive.

• Les sons du français

Le système phonique du français comprend 16 voyelles, 17 consonnes et 3 semi-consonnes (ou semi-voyelles). On peut déjà faire ce premier constat devant les apprenants : ce système est équilibré (presque autant de voyelles que de consonnes). Cela surprendra des apprenants dont la langue comprend beaucoup moins de voyelles que de consonnes, comme la langue espagnole par exemple.

Deuxièmement, tous ces sons peuvent être classés selon des caractéristiques communes :
– le caractère aigu ou grave (ou neutre pour quelques sons, c'est-à-dire que ces sons vont devenir aigus ou graves selon l'entourage) ;
– la tension ;
– et la labialité, trait articuloire, qui se définit par le degré de projection des lèvres en avant.

Ces trois traits peuvent facilement être perçus par les apprenants car le caractère aigu ou grave s'entend, la tension se ressent et la labialité se voit. Aussi il est plus aisé de faire entendre, faire ressentir ou faire voir à un apprenant un trait mal perçu que de lui expliquer l'articulation d'un son, c'est-à-dire ce qui se passe dans sa bouche et qu'il ne voit pas.

Ce système de classement permet à l'enseignant de se servir de sons comportant des traits communs pour corriger la prononciation d'un son fautif, par exemple :

Un apprenant prononce [tupar] au lieu de [typar], [u] au lieu de [y] ; l'enseignant pourra faire répéter des syllabes telles que [sy], [ly], [tyl], etc., car [s], [l], [t] sont des consonnes aiguës comme [y] et que leur entourage favorisera la perception et la production du caractère aigu de [y].

• Les contenus thématiques

Ils constituent un élément important de l'approche fonctionnelle et communicative adoptée dans *Taxi ! 2* ; en effet, chaque unité s'articule autour d'un thème dominant, très souvent illustré par des documents authentiques (écrits, iconographiques, sonores).

Les contenus thématiques apparaissent sous deux formes dans le livre de l'élève :
– de manière implicite, en se mêlant aux concepts linguistiques ou fonctionnels dans les différentes situations de communication. En effet, lorsque les apprenants abordent une fonction linguistique particulière, ils mettent en œuvre les structures, le vocabulaire ou la connaissance de certaines règles de grammaire, mais ils font aussi appel aux normes sociales et à certaines habitudes propres à la culture qu'ils découvrent. Ce sont, par exemple, le choix pertinent du registre de langue, les formules de politesse, les équivalences entre une langue et une autre, etc. *Taxi ! 2* présente des éléments concernant les coutumes, les habitudes ou certains aspects de la vie quotidienne des Français en relation avec la situation de communication ou les actes de parole étudiés ;
– de manière explicite, dans chaque quatrième leçon des unités – les doubles pages plus particulièrement consacrées à la compréhension et à la production de l'écrit –, où l'objectif est de faire connaître ou d'approfondir les aspects culturels et sociaux relatifs à la vie quotidienne et au patrimoine des Français et des francophones.

La méthode utilisée pour l'enseignement-apprentissage des contenus thématiques préconise dans un premier temps l'observation en contexte, puis, dans un deuxième temps, la réflexion commune (du professeur et des apprenants), pour arriver, dans un troisième temps, à la comparaison des deux cultures. Le rôle du professeur sera de guider les apprenants dans leur analyse et la comparaison de certains aspects des cultures française et francophone et des habitudes des locuteurs francophones.

► 3 La gestion de la classe

La communication en classe a évolué avec l'avènement de nouvelles approches méthodologiques. Il est maintenant important d'organiser la classe (aussi bien la salle que la durée du cours) en prenant en compte toutes les complexités de la communication. L'archétype traditionnel qui plaçait le professeur au centre de tous les échanges n'est plus le seul modèle. Le professeur est maintenant un interlocuteur dont le rôle ne consiste plus seulement à enseigner (transmettre des informations, expliquer, répondre aux questions...) mais aussi à orienter, informer, conseiller, « apprendre à apprendre », c'est-à-dire favoriser l'autostructuration des connaissances de l'apprenant pour qu'il acquière une certaine autonomie dans son apprentissage.

C'est pour concilier la complexité de la communication et les difficultés propres à chaque école ou institut (espace physique et temps limités, disponibilité réduite des professeurs et des apprenants...) et pour aider les professeurs à mieux gérer la préparation et la planification des activités que le présent guide pédagogique propose :

- une exploitation du livre de l'élève avec corrigés des exercices ;
- les corrigés des pages *Bilan* ;
- les corrigés des pages *Évaluation* ;
- les corrigés du cahier d'exercices.

Entre le professeur et les apprenants doit s'instaurer un climat de confiance propice à la participation et à la communication, essentielles à l'enseignement-apprentissage dans un cours de langue.

Pour créer une ambiance agréable, inciter aux échanges en classe et mieux gérer le temps disponible, il convient de :

- faire placer les apprenants en fonction des activités proposées (par deux, en groupes...) ;
- toujours donner des instructions précises (d'abord en français puis en langue maternelle si nécessaire) et vérifier que les apprenants ont compris ce qu'ils doivent faire ;
- déterminer au préalable la durée de l'activité ;
- établir un ordre de passage pour les présentations des activités préparées et donner à chacun l'occasion de prendre la parole ;
- se procurer de la documentation (publicités, brochures touristiques, cartes, photos de personnalités françaises et francophones).

► 4 Les compétences communicatives

Dans *Taxi ! 2*, les différentes aptitudes à la communication interviennent dans toutes les étapes de l'apprentissage même si la priorité est souvent donnée à la communication orale.

• La compréhension orale

Qu'elle se fasse à partir d'un dialogue en contexte, d'une interview ou d'un reportage radio, la compréhension orale, facilitée par des dessins ou des photos sur le même thème, constitue un élément important et une étape systématique de chaque leçon. Afin de faciliter la compréhension globale et d'inculquer aux apprenants les méthodes nécessaires à l'acquisition d'une véritable autonomie d'apprentissage, nous proposons les étapes suivantes.

Avant l'écoute

Afin de familiariser les apprenants à la situation de communication, le professeur posera des questions (issues du guide pédagogique) et proposera des activités (issues du livre de l'élève) pour qu'ils devinent et anticipent le sujet. Ainsi, ils assimileront mieux le sujet lors des écoutes successives.

Que les propositions des apprenants soient exactes ou pas, le professeur se contentera de les guider pour qu'ils découvrent par eux-mêmes la réponse correcte, en vérifiant leurs hypothèses au fur et à mesure des écoutes. Les commentaires précédant l'écoute permettent de susciter un intérêt pour le sujet, de faciliter la compréhension ultérieure et rendent l'activité plus efficace.

La première écoute du document sonore pourra se faire livres fermés, si l'on souhaite éviter que les apprenants prennent connaissance des questions qui pourraient guider leur compréhension, mais, hormis cela, rien n'empêche de la faire livres ouverts puisque la transcription des enregistrements ne figure pas dans la leçon mais à la fin du livre de l'élève.

Après l'écoute

L'écoute s'accompagne toujours d'un travail concret susceptible de capter l'attention des apprenants et de les aider à distinguer l'important de l'accessoire. L'essentiel est que les apprenants arrivent à mettre en pratique de façon naturelle des méthodes de compréhension globale. C'est pourquoi il est conseillé de faire en sorte que les élèves demeurent attentifs lors des premières écoutes, sans lire, en gardant les livres fermés ou en cachant la transcription.

Les différentes activités proposées ci-dessous ont été élaborées pour permettre d'améliorer la compréhension orale :

- utilisation des illustrations et des photographies du livre de l'élève ;
- formulation de questions clés concernant la situation de communication présentée : *Qui parle ?/ À qui ?/De quoi ?/Où ?*
- repérage de mots clés (en s'aidant du contexte, des familles de mots, des mots transparents, de la synonymie ou de l'antonymie...);
- déductions à partir de l'analyse du contexte ;
- exercices de repérage sonore (à l'aide des sons, des intonations, etc.).

• L'expression orale

Deux types d'activités orales ont été définis :

Activités de pratique orale encadrées

Lors de ces activités, l'apprenant met en pratique l'utilisation de certains aspects linguistiques (morphosyntaxe, grammaire, vocabulaire et prononciation), tout en étant corrigé pour être capable, par la suite, de réutiliser ces différents aspects de la langue française sans commettre d'erreurs.

Activités de pratique orale libres

Ces activités portent davantage sur la communication. Les élèves s'impliquent de manière plus personnelle et plus naturelle. Dans ce cas, le contenu (se faire comprendre) prime sur la qualité du français.

Elles apparaissent sous la forme d'activités interactives à faire à deux : expression de ses idées, de son avis, ou création d'un dialogue sur le thème de la leçon étudiée afin de pratiquer la langue dans des situations proches de celles déjà abordées.

Les simulations permettent d'améliorer l'aisance tout en développant la capacité d'improvisation des apprenants. Elles supposent beaucoup plus de communication de la part des apprenants qui s'impliquent d'une manière plus personnelle en ayant recours à des gestes, des mimiques, des émotions, etc. On effectue ces activités lorsque les apprenants sont déjà familiarisés avec le contenu de la leçon et peuvent travailler de façon plus autonome.

Dans ce guide pédagogique, plusieurs grandes lignes sont données au professeur pour l'aider dans la réalisation de ces activités.

• La compréhension écrite

L'objectif est d'encourager les élèves à bien savoir lire et comprendre la langue française. Nous proposons un travail sur la langue écrite s'inscrivant dans une optique de perfectionnement et de systématisation de la langue apprise oralement. De cette manière, l'accès à la langue écrite est facilité. Les apprenants vont en effet pouvoir mettre à profit des techniques de lecture qu'ils connaissent déjà pour les avoir employées dans l'apprentissage d'autres langues étrangères ou maternelles.

Pour ce premier contact avec la langue écrite, les procédés suivants sont utilisés :

- identification de la langue orale par la lecture des transcriptions, par des instructions simples données oralement, par les consignes des exercices du livre de l'élève, etc. ;



- utilisation de textes courts, simples et illustrés qui reprennent le vocabulaire et les expressions déjà connus des élèves. Les textes de la quatrième leçon, après les trois leçons d'apprentissage, permettent de réviser et de développer le vocabulaire et de revoir les principales structures grammaticales ;
- anticipation du contenu du texte, en ayant recours aux réflexes acquis par l'élève au cours de son expérience en tant que lecteur dans sa langue maternelle ou dans une autre langue (identification du type de document en fonction de sa présentation ou de caractéristiques particulières : bande dessinée, e-mail, publicité, poème, article de journal, etc.) ;
- recherche d'informations grâce au repérage de mots clés et à l'aide du contexte, grâce aux mots transparents, aux mots connus, aux illustrations, aux questions posées par le professeur et aux activités de compréhension écrite du livre.

• L'expression écrite

Le travail de production écrite, plus ambitieux, coïncide avec l'apparition d'une nouvelle rubrique dans la dernière leçon de chaque unité : *Écrire*.

Taxi ! 2 propose deux types d'activités d'expression écrite :

- des exercices encadrés et corrigés (production de textes à partir d'un modèle) ;
- des exercices semi-libres (pour apprendre à rédiger).

L'apprenant remplit une fiche, complète un schéma ou un graphique, rédige des productions (articles de magazines ou de journaux, lettres, manifestes, pages de site Internet...).

Le développement de ces quatre aptitudes à la communication se fait au fur et à mesure des quatre leçons qui forment une unité.

Au niveau 2, il serait bon que la langue française s'impose comme le principal moyen de communication dans la classe, créant ainsi des situations d'échange concrètes.

► 5 Les bilans et les évaluations

Dans *Taxi ! 2*, l'évaluation des connaissances se fait en deux étapes : les bilans et les évaluations.

À la fin de chaque unité, les **bilans** aident les apprenants à prendre conscience de leurs réussites et de leurs progrès mais aussi de leurs lacunes et difficultés afin qu'ils puissent s'améliorer. Le but est de responsabiliser les apprenants, pour qu'ils acquièrent une plus grande autonomie d'apprentissage.

Toutes les trois unités, les **évaluations** – qui servent aussi de révision des épreuves du DELF A1 et d'initiation aux épreuves du DELF A2 – guident le professeur dans l'appréciation des résultats des apprenants et lui permettent de mettre en place un système de correction adéquat. Elles lui fournissent également des informations sur son rôle d'enseignant ; il peut ainsi éventuellement réajuster ses méthodes ou, au contraire, conserver celles qui donnent des résultats satisfaisants.

Dans le guide pédagogique, le **portfolio** (p. 143) permet à l'apprenant de s'autoestimer soit au fur et à mesure de son apprentissage, soit en fin d'apprentissage de *Taxi ! 2*. Cette fiche est photocopiable : le professeur peut la mettre à la disposition des apprenants quand il le souhaite.

Taxi ! insiste sur l'aspect formateur de l'évaluation qui constitue une source permanente d'information sur les divers aspects de l'enseignement-apprentissage, utile aussi bien aux élèves qu'aux professeurs. Grâce à ces informations, les professeurs auront la possibilité d'adapter à tout moment leur enseignement aux besoins des apprenants. N'oublions pas que cette démarche est essentielle pour gérer efficacement la diversité. Il est indispensable de prêter constamment attention aux apprenants afin de les aider et de les encourager.



Unité 1 :

L'individu et ses racines

LEÇON

1



Portraits de Belleville

p. 10-11

- **Contenu thématique** – Les origines sociales, culturelles et géographiques d'une personne
- **Objectifs communicatifs** – Parler de soi
– Parler de ses aspirations et de ses rêves
- **Objectifs linguistiques** – Les pronoms relatifs *qui* et *que*
– Les pronoms démonstratifs : *celui-ci/celle-ci*
- **Phonétique** – Distinction [i] et [ɛ]

VOCABULAIRE

un arrondissement – la banlieue – le chômage – un(e) commerçant(e) – découvrir – un diplôme – divorcé(e) – élever – encore – une femme de ménage – fermer ses portes – un garage – un(e) habitant(e) – un individu – s'installer – le loyer – un mécanicien – une partie – une passion – payer – le plaisir – proposer – propre – un quartier – une racine – un studio – terrible – toucher – toujours – se trouver

Découvrez

1 Qui est qui ?

1 ► Livre ouvert, faire lire la consigne de l'activité et faire observer le tableau à compléter. Demander aux apprenants de lire les quelques questions et les réponses du tableau.

Faire retrouver les questions manquantes (*b, d, e, f, g*) à partir des réponses données. Plusieurs réponses sont possibles.

Corrigé

Réponses possibles :

b Vous avez quel âge ?/Quel âge avez-vous ?/
Quel est votre âge ?

d Où habitez-vous ? Avec qui ?

e Vous êtes marié(e), célibataire... ?

f Combien gagnez-vous par mois ?/Quel est votre salaire ?/Combien payez-vous chaque mois pour votre appartement ?

g Qu'est-ce que vous aimez faire dans la vie ?
Quel(le) est votre plaisir/votre passion ?

2 ► Faire lire l'article *Parisiens, qui êtes-vous ?*, reproduit dans le rétroviseur, p. 10-11. Faire compléter ensuite les colonnes 1, 2 et 3 du tableau. (Il n'y a pas toujours de réponse possible.)

Demander aux apprenants de modifier les questions qu'ils ont imaginées dans l'exercice 1 si nécessaire.

Corrigé

Questions	Personne 1	Personne 2	Personne 3
a Vous vous appelez comment ?	Armelle	Gina/Gigi	Farès
b Vous avez quel âge ?	45 ans	76 ans (en 2003)	25 ans
c Où êtes-vous né(e) ?	–	en Italie	à Paris
d Où habitez-vous ? Et avec qui ?	avec ses fils, Michaël et Kevin	dans un studio, seule	dans un petit appartement, avec ses parents et ses sœurs
e Vous êtes marié(e), célibataire ... ?	divorcée	–	célibataire
f Combien gagnez-vous par mois ?	795 €/mois	450 €/mois	875 €/mois
g Qu'est-ce que vous aimez faire dans la vie ?	Mon plaisir, c'est de rester chez moi, tranquille.	J'adore parler avec les autres.	Je voudrais m'offrir une moto.

3 ► Passer l'enregistrement.  Interroger les apprenants : quels mots ont-ils entendus/compris ? Demander aux apprenants de lire les questions a et b de l'exercice et d'y répondre.

Corrigé

- a** La personne interviewée est Armelle. (Troisième paragraphe de l'article.)
- b** On apprend que les enfants d'Armelle (Michaël et Kevin) ont respectivement dix-sept et quinze ans et qu'ils vont toujours à l'école. Armelle, qui passe ses journées à chercher du travail, vient de Bretagne. Elle est arrivée à Paris avec ses parents à l'âge de dix ans. Sa famille vit à Saint-Malo.

4 ► Demander aux apprenants de faire des hypothèses sur Belleville. Pour cela, les aider en posant les questions suivantes : *Quel type de personne habite Belleville ? D'après vous, est-ce que c'est un quartier riche ?*

Pour aller plus loin

- Demander aux apprenants de regarder le plan de Paris p. 105, et de chercher où se trouvent le 20^e arrondissement de Paris et Belleville.
- Faire faire des recherches sur Montmartre, le Marais et le Quartier latin. Demander aux apprenants de trouver des photos, des illustrations de ces quartiers et des gens qui y habitent, de les présenter à la classe et de les décrire.

Infos

Montmartre, le Marais, le Quartier latin et Belleville sont des quartiers de Paris.

- **Montmartre** se trouve dans le 18^e arrondissement de Paris. C'est un quartier à la fois traditionnel et touristique où l'on trouve la basilique du Sacré-Cœur.
- **Le Marais** est un quartier très central de la capitale de la France, dans le 4^e arrondissement. C'est un quartier historique, avec de vieux bâtiments (beaucoup d'hôtels particuliers du Moyen Âge et de la Renaissance) et de petites rues, qui est très à la mode. La place des Vosges est un magnifique lieu de détente apprécié des habitants du quartier.
- **Le Quartier latin**, dans le 6^e arrondissement, est le quartier des universités (la Sorbonne...), des éditeurs, des intellectuels. On y trouve le jardin du Luxembourg, le Sénat, le Panthéon...
- **Belleville** est un quartier populaire et multi-ethnique de l'ouest du 20^e arrondissement de Paris où les restaurants chinois et maghrébins se côtoient.

2 Gina, Farès ou Armelle ?

1 ► Demander aux apprenants d'associer chacune des trois phrases de l'exercice à l'un des habitants de Belleville dont parle l'article.

Corrigé

- a Armelle.
- b Gina.
- c Farès.

2 ► Faire observer les trois phrases de l'exercice précédent.

Demander aux apprenants de réfléchir à l'usage et à la fonction des mots *qui* et *que*.

Pour cela, étudier la première phrase avec les apprenants : *L'argent qu'elle touche, elle l'utilise pour payer son loyer et pour ses fils.*

Décomposer d'abord la première partie : *l'argent qu'elle touche*. Le pronom personnel sujet *elle* remplace *Armelle*. On pourrait dire : *l'argent qu'Armelle touche* ou bien : *Armelle touche de l'argent*. Dans cette dernière phrase, *argent* est le **complément d'objet** du verbe *toucher*.

La phrase *a* peut donc être décomposée ainsi : *Armelle touche de l'argent. Armelle utilise cet argent pour payer son loyer et pour ses fils*. Le pronom relatif *que* sert donc à relier deux phrases et évite ainsi la répétition du mot *argent*, complément d'objet des deux phrases. Procéder de la même manière pour les deux autres phrases.

Phrase *b* : *C'est une personne qui aime parler aux autres.* = *C'est une personne. Cette personne aime parler aux autres.*

Phrase *c* : *Le pays que ses parents ont quitté est en Afrique du Nord.* = *Ses parents ont quitté un pays. Ce pays est en Afrique du Nord.*

► Passer à l'activité.

Corrigé

- a *Qui* représente le mot **personne**.
Dans la phrase, c'est le **sujet** du verbe.
- b *Que* représente le mot **argent** ou le mot **pays**.
Dans la phrase, c'est le **complément d'objet** du verbe.

► Demander ensuite aux apprenants de consulter la partie *Les pronoms relatifs qui et que* dans la rubrique *Grammaire*, p. 11 :

- faire lire la partie sur *qui* ;
- faire lire la partie sur *que* ;
- faire observer les exemples.

3 ► a Demander aux apprenants de relire le paragraphe consacré à Farès et d'y relever les mots qui font référence à lui.

Corrigé

celui-ci (est né) – il (habite) – ses (parents) – ses (sœurs) – ses (875 euros) – il (ne peut pas) – son (appartement) – s'(offrir) – sa (passion).

b Faire procéder de la même façon pour le paragraphe consacré à Armelle.

Corrigé

cette mère – elle (touche) – elle (utilise) – ses (fils) – (et pour) elle.

► Demander ensuite aux apprenants de consulter la partie *Les pronoms démonstratifs : celui-ci/celle-ci* dans la rubrique *Grammaire*.

Entraînez-vous

3 Ils sont tous dans le même quartier.

► Faire lire la consigne de l'activité.

Demander ensuite aux apprenants de lire l'exemple et de procéder de la même manière pour réunir chaque série de deux phrases en une seule phrase en utilisant les pronoms relatifs *qui*, *que* ou *qu'*.

(L'activité peut se faire à l'écrit, individuellement, ou bien à l'oral par groupes de deux.)

Corrigé

- 1 Tu connais Franck et Olivia **qui** habitent à côté de chez eux.
- 2 Fabrice travaille rue de Tourtille dans un salon de coiffure **qui** s'appelle Créa'tifs.
- 3 Marielle est née rue du Pressoir dans la grande maison bleue **que** mon frère loue maintenant.
- 4 Au coin de la rue, il y a un boulanger **qui** était à l'école avec Max et Alain, rue de Ménilmontant.
- 5 Et Aline, elle a acheté un appartement **qu'**elle adore rue Dénoyez.

Pour aller plus loin

► Proposer un autre exercice sur les pronoms relatifs, à faire à la maison (dans ce cas, prévoir de le photocopier avant) ou en classe s'il reste assez de temps.

Demander aux apprenants de compléter le dialogue suivant avec *qui*, *que* ou *qu'*.

- Bonjour, ma Gigi, tu vas bien ?
- Oh non, c'est terrible ! Ma Capucine, ma petite chienne ... j'adore, eh bien, elle est malade !
- Capucine ? Non ! Elle a mangé quelque chose ... n'était pas bon ?
- Ah ! ce n'est pas possible ! Pour elle, j'achète toujours des choses ... sont bonnes et ... elle aime.

– Ah bon ? Avec l'argent ... tu touches ! Mais comment est-ce que tu fais ?

– Tu sais, moi, je mange très peu et puis je ne suis pas comme Monique, ma voisine, ... achète des vêtements toutes les semaines. Alors, l'argent ... j'ai, c'est pour ma Capucine !

Corrigé

que – qui – qui – qu' – que – qui – que.

4 Reportage à Belleville.

► Faire lire la consigne de l'activité.

Faire lire le texte et le faire compléter avec les mots : *ce lieu, un lieu qui, celui-ci, ses, sa, y, le et l'.*

Corrigé

celui-ci – sa – ses – ses – ses – Ce lieu – l' – le – un lieu qui – y.

Exprimez-vous

5 Présentations.

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Faire lire la consigne.

Demander aux apprenants de se présenter en utilisant les questions du tableau, p. 10.

Leur demander ensuite de poser d'autres questions et d'y répondre :

Vous avez/Tu as des frères et sœurs ?

Comment s'appellent-ils ?

Est-ce que...

Prononcez

6 Taxi, s'il vous plaît !

OBJECTIF : discriminer les sons [i] et [ɛ].

► Demander aux apprenants de lire les deux premières phrases données en item 1.

Faire écouter les deux premiers énoncés de l'enregistrement.

Demander aux apprenants de dire s'ils ont entendu la première ou la deuxième phrase.

Procéder de la même manière pour les quatre autres séries d'énoncés.

Recommencer l'exercice si nécessaire.

Corrigé

1 la pile rouge.

2 la porte qu'il ouvre.

3 je vais bien.

4 l'argent qu'elle prend.

5 le taxi qu'il appelle.

GRAMMAIRE

La rubrique *Grammaire* peut se travailler :

• soit en une seule fois **au début de chaque leçon ou après le document de découverte** :

– présenter alors les différents points abordés dans cette rubrique ;

– faire lire les exemples aux apprenants ;

– développer l'explication de certains points (en donnant plus d'exemples...) si le besoin s'en fait sentir.

• soit au fur et à mesure que l'on rencontre les nouveaux points, **tout au long de la leçon** (c'est cette deuxième approche que nous privilégions dans ce guide). Une découverte des règles par l'observation des formes et des structures est proposée.

Il est, bien sûr, envisageable d'expliquer certains points en langue maternelle.





Elle est où la différence ?

p. 12-13

- **Contenu thématique** – L'appartenance à un groupe (comportements, habitudes vestimentaires...)
- **Objectifs communicatifs** – Parler de soi
– Informer sur les goûts et les habitudes vestimentaires
- **Objectifs linguistiques** – La place de l'adjectif
– Les pronoms démonstratifs *celui/celle(s)/ceux qui, celui/celle(s)/ceux que*
- **Phonétique** – Intonation : sincérité ou ironie ?

VOCABULAIRE

affirmer – un amateur/une amatrice – une appartenance – branché(e) – se cacher – croire – dépenser – la discrétion – une discrimination – égal(e), égaux – élégant(e) – une forme – un groupe – une habitude – s'intéresser – jeune – la jeunesse – mélanger – un ministère – la mode – se montrer – nouveauté – particulier – personnalité – plutôt – réaliser – spécialement – sportif/sportive – un tatouage – vestimentaire

Exprimez-vous

1 Les vêtements et vous.

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Livre ouvert, faire lire les sept questions de l'activité.

Faire expliquer, si nécessaire, les mots mal compris par les apprenants.

Leur demander ensuite de répondre aux questions.

Les réponses seront courtes et construites, on veillera à ce que les apprenants réutilisent des structures étudiées au niveau 1.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Non, je ne fais pas vraiment attention aux vêtements que je porte./Oui, j'y fais attention.
- 2 En général, je porte un jean, un tee-shirt et un blouson./J'aime bien porter des vêtements agréables, en général, je porte des vêtements de sport.
- 3 En moyenne, je dépense 30 euros par mois pour acheter des vêtements.
- 4 Oui, j'achète toujours mes vêtements seul(e)./En général, je vais acheter mes vêtements avec ma meilleure amie.

5 Oui, j'adore lire les magazines de mode : il y a toujours de très belles photos et les vêtements sont très jolis./Je n'aime pas beaucoup lire les magazines de mode parce qu'il y a trop de publicité !

6 Bien sûr ! Les vêtements donnent des informations sur la personnalité !/Pas du tout ! On achète tous le même type de vêtements dans les mêmes boutiques pour être à la mode mais on n'a pas tous la même personnalité !

7 Je déteste les tatouages et les piercings !/J'aime bien les piercings parce que c'est sympa ! Les gens sont différents comme ça !

Découvrez

2 Double face.

1 ► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Faire observer les deux photos des documents dans le rétroviseur, p. 12.

Demander aux apprenants de dire quelles différences il y a entre les deux jeunes filles et les deux jeunes hommes.

Corrigé

- La jeune fille de gauche porte un blouson rouge. Elle a un piercing à la lèvre. Elle est très maquillée et a les cheveux noirs.
- La jeune fille de droite est blonde et porte un pull bleu et a les cheveux longs.
- Le jeune homme de gauche porte une casquette de baseball et un tee-shirt noir.
- Le jeune homme de droite ne porte pas de casquette et porte une chemise blanche et une veste.

Demander ensuite aux apprenants de choisir dans la liste de quatre adjectifs celui qui correspond le mieux à chaque style.

Corrigé

- Jeune fille de gauche : style branché (à la mode).
- Jeune fille de droite : style classique.
- Jeune homme de gauche : style sportif.
- Jeune homme de droite : style élégant.

2 ► Demander aux apprenants de lire le texte des deux documents et de répondre aux questions a, b et c.

Corrigé

- a Ce sont des publicités.
b Le ministère de la Jeunesse et des Sports a réalisé ces documents.

c Réponses possibles :

Il n'y a pas de différence entre ces personnes : elles changent leur style selon la situation./La seule différence est dans l'œil de celui/celle qui regarde.

3 Reportage.

► Faire écouter une fois l'enregistrement. Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de lire les sept affirmations et de dire si elles sont vraies ou fausses.

Corrigé

- | | |
|---------|---------|
| 1 Vrai. | 5 Vrai. |
| 2 Faux. | 6 Faux. |
| 3 Vrai. | 7 Faux. |
| 4 Faux. | |

Entraînez-vous

4 Des goûts et des couleurs.

1 ► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Faire lire la consigne de l'exercice.

Demander aux groupes de prendre connaissance de chacun des phénomènes de mode présentés et d'exprimer ensuite leur réaction en choisissant l'une des trois phrases proposées. Production libre.

2 ► Demander aux apprenants de relever tous les adjectifs dans les phrases de l'exercice précédent.

Corrigé

- a bonne – mauvais.
b terrible – original – roses – pratiques – sympa – sportive – branchée – bleus – rouges – bruns – amusant.

5 Encore des histoires de vêtements !

► Demander aux apprenants de lire la partie *La place de l'adjectif* dans la rubrique *Grammaire*, p. 13.

► Passer à l'activité.

Mettre les apprenants par groupes de deux. Demander aux apprenants de choisir l'adjectif qui convient.

Corrigé

- 1 vieille.
- 2 italiennes.
- 3 originaux.
- 4 grand.
- 5 gris.



6 Vous préférez quoi ?

► Faire lire la consigne de l'activité.

Demander ensuite aux apprenants, toujours en groupes de deux, de compléter les phrases en utilisant les pronoms relatifs *celui/celle(s)/ceux qui/que*.

Corrigé

- 1 ceux que.
- 2 celles qui.
- 3 celui que.
- 4 ceux qui.
- 5 celle que.

Prononcez

7 Sincérité ou ironie ?

OBJECTIF : travailler l'intonation, en discrimination et en production, pour nuancer ses propos.

(L'intensité et la hauteur de la voix donnent des indications sur le sens de la phrase. Dans une **phrase sincère** – une affirmation – la fin de la phrase est marquée par un accent descendant. La **phrase ironique** est caractérisée par une intonation montante sur l'objet de l'ironie (nom ou adjectif) puis descendante.)

1 ► Demander aux apprenants de lire les phrases.
Faire écouter le premier énoncé.

Demander aux apprenants de dire si l'intonation de l'énoncé est sincère ou ironique.
Procéder de la même manière pour les autres énoncés.

Recommencer l'exercice si nécessaire.

Corrigé

- a Phrase ironique.
- b Phrase ironique.
- c Compliment sincère.
- d Compliment sincère.
- e Compliment sincère.
- f Phrase ironique.
- g Compliment sincère.

2 ► Faire répéter les phrases de l'exercice 1 en imitant l'intonation de l'enregistrement.
Ensuite, faire changer l'intonation.
Les apprenants doivent pouvoir passer d'une intonation ironique à une intonation sincère et vice versa.

Pour aller plus loin

► Proposer d'autres séries de phrases aux apprenants et leur demander de les dire à leur voisin(e) de façon sincère puis de façon ironique :

Ta voiture est très belle.

J'aime beaucoup ton amie.

Votre appartement est très agréable.

Elle adore les vacances à la campagne...



Une minute pour un projet

p. 14-15

- **Contenu thématique** – Les origines sociales, culturelles et géographiques d'une personne
- **Objectifs communicatifs** – Formuler une demande polie
– Parler de ses aspirations et de ses rêves
– Présenter un projet
- **Objectifs linguistiques** – Le conditionnel présent
– Les pronoms interrogatifs : *lequel...*
- **Phonétique** – Distinction [e], [ɛ] ou [a]

VOCABULAIRE

accueillir – aider – un animateur/une animatrice – une association – un auditeur/une auditrice – bouger – un centre de vacances – une chanson – une cité – une collecte – une compétition – un don – envoyer – financier – un hôpital – un lycée – un(e) lycéen(ne) – un message – la nourriture – organiser – passer – présenter – une région – un répondeur – une solution – suivant(e) – surtout

Découvrez

1 Chic FM, la radio qui bouge.

1 ► a Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire le texte de la publicité dans le rétroviseur, p. 14.

Leur demander ensuite de proposer une (ou plusieurs) réponse(s) à la question posée dans la consigne.

Production libre.

b Faire écouter le début de l'enregistrement (*Tous les jours, le répondeur de Chic FM vous laisse une minute pour présenter un projet. Et tous les soirs, à 19 heures, nous passons deux messages à la radio.*)

Demander aux apprenants de dire ce qu'ils ont compris et de répondre à la question posée dans l'exercice 1.

Corrigé

Les auditeurs de Chic FM peuvent téléphoner à la radio et laisser, sur un répondeur, un message d'une minute dans lequel ils présentent leur projet. La radio diffusera ensuite le message à 19 heures.

2 ► Demander aux apprenants de trouver ce par quoi on peut remplacer *laquelle* dans la publicité.

Corrigé

On peut remplacer *laquelle* par : *Quelle radio ?*

► Demander aux apprenants de consulter la partie *Les pronoms interrogatifs : lequel...* dans la rubrique *Grammaire*, p. 15.

2 Des projets, oui... mais lesquels ?

1 ► Passer l'enregistrement en entier.
Demander aux apprenants de compléter le questionnaire du rétroviseur pour Slimane puis pour Mélanie.

Corrigé

Slimane

- 1 au-dessus ou en dessous (31 ans).
- 2 région parisienne (Sarcelles).
- 3 un voyage touristique.

Mélanie

- 1 entre 15 et 28 ans (16 ans).
- 2 autre (Pau, dans les Pyrénées).
- 3 un projet avec votre école.

2 ► Faire écouter l'enregistrement une deuxième fois.
Demander aux apprenants de répondre aux questions de l'exercice.

Corrigé

- a Slimane est animateur dans une association et Mélanie est lycéenne.
- b Le message de Slimane et celui de Mélanie passent en novembre ou en décembre.
- c Projet de Slimane : organiser deux semaines à la mer, l'été prochain, pour trente jeunes qui ne partent jamais en vacances.
Projet de Mélanie : collecter des jouets pour les enfants qui passent Noël à l'hôpital et organiser un spectacle de Noël.
- d Slimane cherche un centre de vacances pour accueillir le groupe et demande une aide financière pour la nourriture. Mélanie fait une demande de jouets et de dons.

3 ► Demander aux apprenants de lire les phrases de l'exercice.
Leur demander d'identifier la personne qui les a dites.
Leur demander ensuite de dire si ces phrases expriment une demande polie ou un désir/un souhait.

Corrigé

- a Mélanie : désir/souhait.
- b Slimane : demande polie.
- c Slimane : désir/souhait.
- d Mélanie : demande polie.

Entraînez-vous

3 Souhait ou politesse ?

► Faire consulter la partie *Le conditionnel présent* dans la rubrique *Grammaire*, p. 15.
Faire lire les parties *Formation* et *Emploi*.

► Passer à l'activité.

Faire lire la consigne de l'activité.

(L'activité peut se faire à l'écrit, individuellement, ou bien à l'oral par groupe de deux.)

Corrigé

1 *voudraient* : désir et demande polie.

La phrase 1 peut être utilisée dans deux situations différentes :

- a le sujet *elles* rêve d'avoir une poupée, la personne qui parle le sait et le dit à quelqu'un ;
- b *elles*, les personnes dont on parle, se trouvent dans un magasin de jouets et demandent poliment une poupée au vendeur (*Est-ce que nous pourrions avoir une poupée, s'il vous plaît ?*).

2 *pourrais* : demande polie.

La personne qui parle demande poliment qu'on lui rende un service. C'est une forme d'ordre atténué.

3 *aimerions* : désir et demande polie.

La phrase 3 peut être utilisée dans deux situations différentes :

- a le sujet *nous* souhaite partir en vacances au Maroc et fait part de son envie à quelqu'un ;
- b le sujet *nous* demande poliment l'autorisation de partir à quelqu'un (un parent, un patron, un responsable...).

4 *voudrais* : demande polie.

Cette forme est typique des échanges, dans les magasins par exemple. Le conditionnel – forme de la demande polie – est préféré au présent, trop direct dans une telle situation.

5 *adorerait* : désir.

La personne dont on parle ne vit pas à la campagne mais a le désir d'y vivre. Elle n'y vivra peut-être jamais mais c'est une idée qui la séduit.

4 Dans mon quartier.

1 ► Faire lire la consigne de l'activité.
Faire lire les réponses et demander aux apprenants d'identifier la nature des questions posées.

Corrigé

- a Questionnement sur les souhaits.
- b Demande polie d'information.
- c Questionnement sur les souhaits.
- d Demande polie d'information.
- e Questionnement sur les souhaits.

2 ► Ensuite, faire imaginer les questions posées. Faire utiliser le conditionnel.



Corrigé

Réponses possibles :

- a Est-ce que tu aimerais habiter à Belleville ?
- b Tu pourrais me donner le numéro de téléphone de Cité Jeunes, s'il te plaît ?
- c Qu'est-ce que Diane voudrait faire cet été ?
- d Pourriez-vous, s'il vous plaît, me dire le nom du directeur de l'association ?
- e Et Malik, qu'est-ce qu'il aimerait faire ?

5 Un projet pour Noël.

► Faire lire les phrases 1 à 5 puis les questions a à e.

Demander aux apprenants de relier ces phrases entre elles.

Corrigé

1b, 2e, 3c, 4a, 5d.

Exprimez-vous

6 Le répondeur.

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Faire lire la consigne.

Demander aux apprenants de réfléchir à un projet qu'ils souhaiteraient réaliser ensemble et d'imaginer le message qu'ils pourraient laisser sur le répondeur de Chic FM.

Faire utiliser le conditionnel (pour exprimer une demande polie et un souhait).

Exemples de projets : organiser une course de vélos dans sa ville, réaliser un journal gratuit sur Internet, créer une association pour découvrir les cultures du monde, etc.

Production libre.

Prononcez

7 Le lait ou le la ?

OBJECTIF : discriminer les sons [e], [ɛ] et [a].

1 ► Faire écouter le premier mot. (L'enregistrement comprend deux parties. Partie 1 = seize mots et partie 2 = huit formes verbales.) Demander aux apprenants de dire s'ils ont entendu le son [ɛ] ou le son [a].

Procéder de la même manière pour les autres mots de la liste.

Corrigé

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1 a la raie = [ɛ] | i le bras = [a] |
| b le lait = [ɛ] | j le crabe = [a] |
| c le rat = [a] | k la vraie = [ɛ] |
| d le mas = [a] | l la braise = [ɛ] |
| e le la = [a] | m la craie = [ɛ] |
| f le trait = [ɛ] | n le trac = [a] |
| g la baie = [ɛ] | o en vrac = [a] |
| h le bas = [a] | p en paix = [ɛ] |
-
- | | |
|---------------------|-------------------|
| 2 a il pourra = [a] | e il fera = [a] |
| b il paierait = [ɛ] | f il dira = [a] |
| c il rirait = [ɛ] | g il dirait = [ɛ] |
| d il ferait = [ɛ] | h il rira = [a] |

Pour des raisons de commodité, et aussi pour faire travailler les apprenants individuellement, on pourra leur faire dessiner un tableau de trois colonnes (colonne 1 : la lettre correspondant au mot entendu, colonne 2 : [ɛ], colonne 3 : [a]) et leur demander de cocher la case qui correspond au son entendu :

	[ɛ]	[a]
a	✓	
b	✓	
c		✓
d		✓
...		

2 ► Faire écouter une deuxième fois la deuxième partie de l'enregistrement.

Demander aux apprenants de répéter les formes verbales.

3 ► a Faire écouter l'enregistrement.

Demander aux apprenants d'indiquer le son ([e] ou [ɛ]) qui correspond à la première et à la deuxième série.

Corrigé

[e] le quai ; il est gai ; j'ai ; j'aurai

[ɛ] la paix ; la taie ; il aimerait ; oui, mais...

b Demander ensuite aux apprenants d'observer l'orthographe de ces mots et d'énoncer la règle de prononciation.

Corrigé

Le graphème *-ai* se prononce [ɛ] quand il est suivi d'une lettre muette (*x, e, t, s...*) et [e] quand il n'est suivi d'aucune lettre.

c Enfin, demander aux apprenants de lire les deux séries de mots.



Entre rêves et préoccupations

p. 16-17

- **Contenu thématique** – Les origines sociales, culturelles et géographiques d'une personne
- **Objectifs communicatifs** – Parler de soi
– Informer sur les goûts et les habitudes vestimentaires
– Parler de ses aspirations et de ses rêves

VOCABULAIRE

un(e) ado – un agriculteur/une agricultrice – chanter – un collègue – discuter – faire le tour du monde – fort(e) – un marathon – un ouvrier/une ouvrière – pauvre – la pauvreté – une préoccupation – le racisme – réellement – un rêve – riche – la science-fiction – surfer – un vétérinaire

Lire et connaître

1 De quoi s'agit-il ?

1 ► Faire lire le titre et le chapeau de l'article. Demander aux apprenants de répondre aux questions *a* et *b*.

Corrigé

- a** On appelle *les ados* les jeunes qui ont entre treize et dix-sept ans.
- b** Différence d'âge (*Entre ceux qui sont au collège et ceux qui vont au lycée*), de sexe (*entre filles et garçons*), de cadre de vie (*entre ville et campagne*), de profession des parents et de type de vie (*entre riches et pauvres*), de préoccupations, de rêves...

2 ► Faire lire l'article.

Demander aux apprenants de dire où ces quatre ados habitent.

Corrigé

- Simon habite à Paris, dans le 20^e arrondissement.
- Estelle habite dans l'ouest de la France, en Bretagne, dans une petite ville qui s'appelle Pontivy.
- Sarah habite à Strasbourg, dans l'est de la France
- Félix habite à Montpellier, dans le sud de la France.

3 ► Faire lire les quatre portraits de l'article. Demander aux apprenants de retrouver les questions que le journaliste a posées aux jeunes.

Corrigé

- 1 Comment t'appelles-tu ?/Quel est ton prénom ?
- 2 Quel âge as-tu ?/Tu as quel âge ?
- 3 Où habites-tu ?/Tu habites où ?
- 4 Quelle est la profession de tes parents ?
- 5 Quel métier aimerais-tu faire ?
- 6 Quelles sont les choses que tu aimes ?
- 7 Quelles sont tes préoccupations ?
- 8 Quel est ton rêve ?

Interroger les apprenants : *Quelles autres questions aimeriez-vous poser à ces ados ?*

Corrigé

Réponses possibles :

Quel type de musique aimes-tu ?/Quel type de musique est-ce que tu aimes ?
Quel est ton film/livre préféré ?
Est-ce que tu as des frères et sœurs ? Si oui, combien ?
Est-ce que tu connais mon pays ?...

2 Devinettes.

► Demander aux apprenants d'écrire cinq questions concernant les ados de l'article. Les faire travailler par groupes de deux : chaque apprenant pose une de ses questions à son/sa voisin(e), celui-ci/celle-ci lui répond sans regarder l'article et pose à son tour une question. Chaque bonne réponse rapporte un point. Le gagnant est celui qui a le plus de points (maximum 5/5).

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Quel est l'âge d'Estelle ?
- 2 Où habite Félix ?
- 3 Simon a deux préoccupations dans la vie, lesquelles ?
- 4 Estelle a un rêve, lequel ?
- 5 Quelles sont les trois choses que Sarah aime dans la vie ?

Parler

3 Jeu de rôles.

► Préparation au jeu de rôles.

Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Faire lire la consigne de l'activité.

L'un des apprenants (le/la journaliste) interroge son/sa voisin(e) (le père/la mère) sur son fils/sa fille.

Ce que le/la journaliste dit pour...

- s'informer sur la personne
– *Quelle est votre profession ?*
- *Est-ce que votre fils travaille bien à l'école ?*
- s'informer sur les souhaits du fils/de la fille
– *Est-ce que vous savez quel métier il aimerait faire ?*
- s'informer sur les goûts de la personne
– *Votre fils aime les films de science-fiction. Et vous ?*

Ce que le père/la mère dit pour...

- parler de soi/de quelqu'un
– *Je suis professeur de français au lycée Sainte-Marie de Montpellier.*
- *Oui, il a de bons résultats.*
- parler de son fils/sa fille
– *Il ne sait pas. Il a le temps de décider. Il voudrait travailler avec des animaux.*
- parler de ses goûts
– *Moi, j'adore le cinéma, mais la science-fiction... Je préfère les films d'action.*

► Faire jouer la scène en s'inspirant des réponses de l'article.
Production libre.

4 À vous !

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de jouer deux adolescents qui parlent de leurs rêves et de leurs préoccupations dans la vie.

Production libre.

Écrire

5 Portraits.

► Faire lire la consigne de l'activité.

Demander aux apprenants d'écrire un article qui fait le portrait de deux ados (soit deux ados de l'article de la leçon, soit deux ados du pays des apprenants).

Leur demander de faire une description physique de ces ados et de donner un titre à chaque portrait. Production libre.



**1****1****1 Profession : mécanicien.****Corrigé**

qui – que – qui – que – qui.

2 Une fille de Belleville.**Corrigé**

- 1 Le père de Mari-Lou avait un restaurant **qui** s'appelait le Petit-Menil.
- 2 Le Petit-Menil' était un restaurant **que** tout le monde connaissait.
- 3 Mari-Lou travaille dans le café **qui** est au coin de la rue du Pressoir.
- 4 C'est une personne **que** les gens du quartier aiment beaucoup.
- 5 Mari-Lou a un fils **qui** travaille en Angleterre.

3 Une affaire de mode.**Corrigé**

- 1 a et b.
- 2 a et c.
- 3 a et c.
- 4 b et c.
- 5 b et c.

4 Enquête.**Corrigé**

Réponses possibles :

- 1 J'achète des vêtements branchés.
- 2 Mon vêtement préféré est un vieux pull.
- 3 En général, je porte des vêtements noirs.
- 4 Oui, j'aime les petits tatouages.
- 5 Oui, je lis des magazines de mode anglais.

5 Les auditeurs ont la parole.**Corrigé**

- 1 adorerais.
- 2 voudrions.
- 3 pourriez.
- 4 aimerait.
- 5 voudraient.

6 6 Désirs d'ados.**Corrigé**

- 1 Quel est le projet que tu souhaiterais réaliser ?
- 2 Dans quel pays est-ce que tu aimerais vivre ?
- 3 Quelles sont les chanteuses que tu aimerais rencontrer ?
- 4 Quelle profession aimerais-tu faire ?
- 5 Quelles sont les choses que tu aimerais changer dans la vie ?



Unité 2 : C'est bien, chez vous !

LEÇON
5



C'est comment chez vous ?

p. 20-21

- **Contenu thématique** – L'opinion des Français sur leur lieu d'habitation
- **Objectifs communicatifs** – Caractériser un logement
– Exprimer un besoin ou un souhait
- **Objectif linguistique** – Les pronoms relatifs *où* et *dont*
- **Phonétique** – Intonation : le questionnement

VOCABULAIRE

absolument – actuellement – agrandir – amusant(e) – avoir besoin de – bien situé(e) – un bruit – le centre-ville – la clarté – le confort – confortable – de manière générale – déprimer – une disposition – un endroit – un espace – idéal(e) – un intérieur – une isolation – une localisation – un(e) locataire – un logement – un ordinateur – une organisation – un(e) propriétaire – recevoir – satisfait(e) – la sécurité – spacieux/spacieuse – supplémentaire – vieux/vieille

Exprimez-vous

1 Le logement idéal.

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de répondre oralement au questionnaire sur le logement idéal dans le rétroviseur, p. 20.

Présenter les mots nouveaux si nécessaire.

Production libre.

Découvrez

2 Enquête.

1 ► Faire lire la consigne de l'activité.
Demander aux apprenants de compléter le tableau pendant l'écoute de l'enregistrement.
Passer l'enregistrement.

Corrigé

a4, b6, c1, d5, e7, f2, g3.

2 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement.
Demander aux apprenants de prendre en notes les réponses de la personne interrogée.
Production libre.



3 Donner des précisions.

1 ► Faire lire les trois questions de l'exercice. Demander aux apprenants d'y répondre de mémoire (ou à l'aide de leurs notes).

Écouter ensuite l'enregistrement pour vérifier les réponses.

Corrigé

- a Le dimanche.
- b Le centre-ville.
- c La taille des pièces et l'isolation (contre le bruit).

2 ► Interroger les apprenants : *Que remplacent les mots où et dont ?*

Corrigé

- Où remplace le mot *jour* dans la phrase a et le mot *endroit* dans la phrase b.
- Dans la phrase c, *dont* remplace les mots *deux choses*.

(Pour aider les apprenants à mieux comprendre le corrigé, on peut décomposer les phrases de l'exercice en deux phrases :

- a *Le dimanche est un jour. Je reste souvent toute la journée dans mon lit ce jour-là.*
- b *Le centre-ville est un endroit. Les maisons sont très chères dans cet endroit.*
- c *Il y a deux choses. Je ne suis pas très satisfait de ces deux choses.)*

► Demander ensuite aux apprenants de consulter la partie *Les pronoms relatifs où et dont* dans la rubrique *Grammaire*, p. 21.

Entraînez-vous

4 Devinettes.

► Faire lire l'exemple (*Paris : c'est la ville où il y a la tour Eiffel*).

Demander ensuite aux apprenants d'imaginer des devinettes comme celle-là pour les cinq mots proposés.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Une discothèque : c'est un endroit où on danse.
- 2 Une chambre : c'est un endroit où on dort.
- 3 Un jardin : c'est un endroit agréable, à côté de la maison, où il y a des arbres et des fleurs.
- 4 Un lycée : c'est un endroit où on va presque tous les jours quand on est ado.
- 5 Une plage : c'est un endroit à côté de la mer où les gens portent un maillot de bain.

5 Histoires de logement.

► Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité ainsi que l'exemple proposé.

Les apprenants peuvent consulter la partie *Dont* de la rubrique *Grammaire* s'ils le souhaitent.

Corrigé

- 1 C'est la maison dont ils rêvent vraiment.
- 2 Oui, c'est le locataire dont nous t'avons parlé.
- 3 C'est l'immeuble dont je me souviens très bien.
- 4 C'est le document dont tu as besoin pour vendre l'appartement.
- 5 C'est le logement dont ils sont propriétaires.

6 Visite de l'appartement.

► Demander aux apprenants de compléter les phrases en utilisant les pronoms relatifs *où* et *dont*.

Corrigé

où – où – dont – dont – où – où.

Prononcez

7 Je peux vous poser des questions ?

OBJECTIF : discriminer et répéter l'intonation montante et descendante de la voix, appliquée aux questions.

1 ► Faire écouter le premier énoncé.

Demander aux apprenants de dire si l'intonation monte ou descend à la fin de la question.

Procéder de la même manière pour les sept autres questions.

Corrigé

- Intonation montante : a, b, d, e, h.
- Intonation descendante : c, f, g.

2 ► Faire écouter une deuxième fois l'enregistrement.

Demander aux apprenants de répéter les questions de l'exercice 1 avec la même intonation.

Puis faire répéter ces mêmes questions en changeant l'intonation.

Faire remarquer ensuite que deux questions ne peuvent pas changer d'intonation.

Interroger les apprenants : Lesquelles ?

Corrigé

Il s'agit des questions a (*Vous voudriez prendre un studio ?*) et h (*Vous aimeriez être propriétaire ?*). En effet, ces questions ne se distinguent d'une affirmation que par leur intonation montante (il n'y a aucun mot interrogatif). En changeant l'intonation, on change donc le message.



Une journée particulière

p. 22-23

- **Contenu thématique** – Les Français et leur cadre de vie
- **Objectif communicatif** – Exprimer un jugement de valeur et le justifier
- **Objectifs linguistiques** – Le comparatif
– Les pronoms possessifs
- **Phonétique** – Distinction [o] et [ɔ]

VOCABULAIRE

un(e) adepte – une alliance – une capitale – circuler – un climat – convaincant(e) – de moins en moins – un déplacement – l'écologie – une édition – également – fréquent(e) – un millier – un ministre – un mode de transport – un objectif – participer – se passer – la qualité de vie – réfléchir – selon – un supermarché – tester – un tramway – le transport en commun – un véhicule d'urgence – une zone

Découvrez

1 Une ville sans voitures, c'est comment ?

1 ► Demander aux apprenants de lire l'article du *Monde* dans le rétroviseur, p. 22. Leur demander ensuite de dire si les phrases de a à f sont vraies ou fausses.

Corrigé

- a Faux.
- b Vrai.
- c Faux.
- d Vrai.
- e Faux.
- f Faux.

2 ► Faire écouter l'enregistrement (il s'agit d'un micro-trottoir) une fois dans son intégralité. Demander aux apprenants de dire ce qu'ils ont compris : *De quoi parlent les personnes interrogées ?* Ils peuvent aussi citer des expressions ou des mots entendus.

► Passer à l'activité.

Faire écouter la première personne interviewée.

a Demander aux apprenants de dire si l'opinion de la personne est favorable, défavorable ou neutre.

Procéder de la même façon pour les trois autres personnes.

b Demander ensuite aux apprenants de dire quel moyen de transport ces personnes ont utilisé pour la Journée sans voitures (on fera réécouter l'enregistrement avant la question b si nécessaire).

Corrigé

Personne 1 :

a Opinion favorable. b La personne marche.

Personne 2 :

a Opinion neutre. b Le vélo.

Personne 3 :

a Opinion défavorable. b Le bus.

Personne 4 :

a Opinion favorable. b Les rollers.



2 À votre avis...

1 ► Demander aux apprenants de choisir la bonne réponse pour chacun des items *a*, *b* et *c*.

Corrigé

- a moins de pollution que d'habitude.
- b plus sympa que d'habitude.
- c meilleure que d'habitude.

2 ► À partir des trois séries d'exemples de l'exercice précédent, demander aux apprenants de trouver la règle des comparaisons.

Corrigé

- *plus de/moins de/autant de* + nom + *que*
- *plus/moins/aussi* + adjectif + *que*
- L'adjectif *bonne* fait exception (série *c* : *meilleure que d'habitude*), il a une forme propre au comparatif : meilleur(e).

► Demander aux apprenants de consulter la partie *Le comparatif* dans la rubrique *Grammaire*, p. 23, et d'y vérifier leurs hypothèses.

3 ► Faire écouter à nouveau le micro-trottoir. Demander aux apprenants de compter combien de fois le mot *voiture* est utilisé ou représenté par un autre mot.

Corrigé

Le mot *voiture* est utilisé cinq fois ; il est aussi représenté par *elle*, *la sienne* et *la mienne*.

► Demander ensuite aux apprenants de consulter la partie *Les pronoms possessifs* dans la rubrique *Grammaire*.

Entraînez-vous

3 Qu'est-ce qui a changé ?

► Faire lire la consigne de l'activité ainsi que l'exemple.

Faire utiliser les comparatifs.

(L'activité peut se faire à l'écrit, individuellement, ou bien à l'oral par groupes de deux.)

Corrigé

Réponses possibles :

Il y a trente ans, il y avait moins de voitures qu'aujourd'hui.

Avant, il y avait plus de magasins dans le centre-ville et moins de supermarchés que maintenant.

Avant, il y avait plus de maisons et moins d'immeubles qu'aujourd'hui.

Quand mes parents étaient jeunes, il y avait autant d'endroits où sortir le samedi soir.

4 À vélo, en rollers ou en train...

► Demander aux apprenants de compléter le dialogue avec des pronoms possessifs.

Corrigé

les siens – les miens – les tiens – la sienne.

Pour aller plus loin

► Proposer un autre exercice sur les pronoms possessifs à faire en classe s'il reste du temps ou à la maison (dans ce cas, prévoir de le photocopier avant) :

– *Comment ça se passe pour la Journée sans voitures ? Estelle vient avec ses rollers ?*

– *Oui, oui. Elle vient avec Et vous ?*

– *Nous, on voudrait faire la Journée à vélo mais on a laissé ... chez ma mère.*

– *Paul et Marc n'y vont pas. Vous voulez ... ?*

Corrigé

les siens – les nôtres – les leurs.

5 Mais non !

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire la consigne de l'activité et l'exemple.

Corrigé

1 Non, elle a moins/autant d'habitants que la tienne.

2 Non, il est moins/plus bruyant que le leur.

3 Non, il a moins/plus de pièces que le mien.

4 Non, il est aussi/plus grand que le nôtre/le mien.

5 Non, elle est moins/aussi claire que la sienne.

Exprimez-vous

6 Opinion.

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de réagir à l'affirmation : *On devrait interdire les voitures dans le centre-ville toute l'année, pas seulement une journée par an.*

Leur demander de lire, p. 107, la transcription du micro-trottoir et de relever les expressions qui expriment une opinion favorable, défavorable ou neutre.

• **Opinion favorable** : *c'est une bonne idée ! – C'est super ! – C'est parfait pour* + verbe/nom.

• **Opinion défavorable** : *Qu'est-ce que je pense de tout ça ? Pff ! – Les autres peuvent* + verbe + *s'ils trouvent ça amusant mais moi, je préfère* + verbe.

• **Opinion neutre** : *pour une journée, ça va !*



Leur demander ensuite d'utiliser ces expressions ainsi que celles déjà étudiées au niveau 1 pour dire ce qu'ils pensent de cette affirmation.
Production libre.

Prononcez

7 Transport.

OBJECTIF : travailler l'opposition [o] et [ɔ] en contexte. Faire découvrir les différentes orthographes des sons [o] et [ɔ].

1 ► Faire écouter l'enregistrement du texte de l'exercice en entier.

Puis, dire aux apprenants qu'ils vont devoir compter le nombre de sons [ɔ] entendus dans chaque phrase.

Repasser l'enregistrement phrase après phrase. Après chaque phrase, interroger les apprenants.

Corrigé

Phrase 1 : quatre (bonhomme – pommes – trésor – poches).

Phrase 2 : deux (s'étonne – klaxonne).

Phrase 3 : deux (port – emporte).

2 ► Demander aux apprenants d'observer les mots qui contiennent les sons [o] et [ɔ] puis d'en classer les graphies.

Corrigé

graphie	[o]	[ɔ]
-om		bonhomme, pomme
-or		trésor, port, emporte
-on		s'étonne, klaxonne
-au	haut	
-o	vélo, auto, Rio	
-o		poche
-os	dos	
-ô	vôtre, bientôt	
-eau	bateau, eau(x)	

3 ► Faire observer les différentes graphies de l'exercice 2.

Faire observer que les mots qui se prononcent [o] se terminent par le son [o] (sauf « vôtre ») et que les mots qui se prononcent [ɔ] se terminent par [ɔ] + consonne prononcée.

Demander aux apprenants de lire le texte et de répéter les mots.





Plein sud

p. 24-25

- **Contenu thématique** – Les Français et leur cadre de vie
- **Objectifs communicatifs** – Caractériser un logement
– Exprimer un besoin ou un souhait
– Comparer des quantités et des qualités
– Comparer des cadres de vie
- **Objectif linguistique** – Le superlatif
- **Phonétique** – Prononciation de *plus*

VOCABULAIRE

une agglomération – un bouquet – chaleureux/chaleureuse – citer – un commerce – un créateur/une créatrice – la créativité – le design – éclatant(e) – un environnement – l'imagination – inspirer – inventer – pimenter – une piste cyclable – une rame – refuser – une situation – un terminus – tomber amoureux(se) (de quelqu'un) – transporter – un village

Découvrez

1 Publicité.

1 ► Demander aux apprenants d'observer la photo de la publicité dans le rétroviseur, p. 24, et de la décrire (donner le mot *tramway* et, éventuellement, le mot *poussette*).

Leur demander ensuite d'imaginer le thème de cette publicité.

Corrigé

- Sur la photo, on voit trois femmes et un homme sur le quai d'une station de tramway. Derrière eux et au milieu de la photo, on voit un tramway moderne. Ce tramway est différent des tramways que l'on voit d'habitude dans les rues : il est « habillé » de centaines de fleurs de toutes les couleurs (rouges, jaunes...). C'est très original. Et les fleurs du tramway voyagent aussi. Il pleut des fleurs sur les vêtements des personnes sur le quai.

Cette image est agréable, sympa, moderne. Il fait beau. Les gens sourient, ils sont heureux.

- Thème : C'est une publicité pour un moyen de transport sympa, agréable et moderne : le tramway.

2 ► Faire lire la consigne de l'exercice.

Corrigé

C'est une publicité pour un moyen de transport en commun de la ville de Montpellier.

3 ► Faire lire le texte sous la photo.

Demander aux apprenants d'indiquer les mots en relation avec l'imagination et les moyens de transport.

Corrigé

- a L'imagination** : une idée nouvelle – un créateur inspiré – pimenter la vie – la créativité – inventer – un/le design.
- b Les moyens de transport** : transporter – un tramway – un terminus – une ligne – une rame – voyager.

Expliquer les mots nouveaux si nécessaire.

4 ► Interroger les apprenants : *Comment imaginez-vous la ville de Montpellier ?*

Corrigé

Réponses possibles :

Pour moi, Montpellier est une ville agréable et dynamique où il fait beau et chaud. Les gens sont heureux et souriants. La ville est moderne et les moyens de transport sont high-tech.

Il y a des couleurs éclatantes partout. Il y a beaucoup de créateurs qui travaillent pour la ville. Leur créativité pimente la vie de tous les habitants. Ceux-ci ont des idées nouvelles et la vie est tous les jours plus agréable à vivre à Montpellier.

Infos

À 753 km au sud de Paris, **Montpellier** est la capitale du département de l'Hérault (34) dans la région Languedoc-Roussillon. Elle compte 229 055 habitants (323 000 dans l'agglomération). C'est une ville dynamique où l'on trouve beaucoup d'étudiants.

2 Interview.

1 ► Faire écouter l'enregistrement. Demander aux apprenants de lire les questions *a* et *b* puis d'y répondre.

Corrigé

a Les personnes interviewées s'appellent Martin et Bénédicte. C'est un couple qui a quitté la ville où il habitait pour s'installer dans le sud de la France, à Montpellier, avec leurs deux enfants.

b L'objectif de l'interview est de comprendre pourquoi cette famille a choisi Montpellier.

2 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement. Demander aux apprenants de lire la consigne puis de relever les informations sur les personnes interviewées.

Corrigé

a Martin et Bénédicte sont un couple. Ils ont deux enfants.

b Ils habitent une maison dans l'agglomération.

c Ils sont propriétaires d'un magasin de vêtements pour enfants.

d Ils ont choisi Montpellier parce que c'est une ville magnifique mais aussi pour le climat et pour la qualité de l'environnement (il y a moins de pollution, plus de soleil, alors les enfants sont moins malades).

Entraînez-vous

3 Mais où aller vivre ?

► Attirer l'attention des apprenants sur la phrase *Montpellier est la ville la plus citée*, à la fin de l'enregistrement.

Puis leur demander de consulter la partie *Le superlatif* dans la rubrique *Grammaire*, p. 25.

► Passer ensuite à l'activité.

Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de lire la consigne, l'exemple puis de construire huit phrases en utilisant le superlatif.

Corrigé

C'est à Marseille qu'il y a **le plus d'heures** de soleil./C'est à Nancy qu'il y a **le moins d'heures** de soleil.

C'est à Brest qu'il y a **le plus de jours** de pluie.

C'est à Bastia qu'il y a **le moins de jours** de pluie.

C'est en Île-de-France qu'il y a **le plus d'habitants**.

C'est en Corse qu'il y a **le moins d'habitants**.

C'est en Aquitaine qu'il y a **le plus de chômage**./C'est en Alsace qu'il y a **le moins de chômage**.

Pour aller plus loin

► Faire chercher les villes citées sur la carte, p. 8.

Demander aux apprenants de faire la liste de toutes les villes/régions françaises qu'ils connaissent maintenant.

Cela peut prendre la forme d'un jeu en équipes : chaque équipe cite une ville ou une région à tour de rôle et marque un point. L'équipe qui a le plus de points a gagné.

4 Qu'en pensez-vous ?

► Demander aux apprenants d'observer les deux photos d'hôtels en bas de la page.

Faire lire les noms, le nombre de chambres et les indications de prix.

Demander ensuite aux apprenants de comparer ces deux établissements : faire utiliser le comparatif et le superlatif.

Corrigé

Réponses possibles :

Le Castel Rocca a plus de chambres que L'Olivier./L'Olivier a moins de chambres que le Castel Rocca.

C'est au Castel Rocca qu'il y a le plus de chambres./C'est à L'Olivier qu'il y a le moins de chambres.

Les prix du Castel Rocca sont plus chers que ceux de L'Olivier./Les prix de L'Olivier sont moins chers que ceux du Castel Rocca.



Le plus cher, c'est le Castel Rocca./Le moins cher, c'est L'Olivier.
Le plus grand, c'est le Castel Rocca./Le plus petit, c'est L'Olivier.

Exprimez-vous

5 Votre lieu de vie idéal.

► Mettre les apprenants par groupes de deux. Leur demander de lire les deux questions et d'y répondre.

Corrigé

Réponses possibles :

- Moi, j'adorerais vivre dans une grande ville comme New York ou Tokyo. Je crois que les gens qui vivent dans ces villes ont vraiment de la chance. Il y a des musées, des cinémas, des théâtres, beaucoup de magasins, des restaurants et des cafés à la mode... J'aimerais bien avoir la chance d'y vivre un jour !
- J'aimerais bien vivre au bord de la mer. Dans un petit village, au bord d'une mer chaude... Je travaillerais dans un petit hôtel et pendant mes loisirs je pourrais faire de la natation, du bateau... Le rêve !

6 Bienvenue chez moi !

► Demander aux apprenants de lire la consigne. Leur demander ensuite d'écrire, individuellement, un petit dialogue dans lequel ils imaginent les questions posées par le groupe de Français et les réponses argumentées.

Corrigé

Réponse possible :

- Pourquoi est-ce que nous viendrions nous installer dans ta région ?
- Vous viendriez vivre chez moi parce que l'air est plus agréable que chez vous : il y a beaucoup moins de pollution !
- Oui, mais nous, on aime vivre en France !
- Vous aimeriez aussi vivre ici, comme beaucoup de Français ! Regardez : ce journal dit que ma ville est la ville la plus citée quand on demande aux Français où ils aimeraient habiter.

Prononcez

7 Il en faut plus ou il n'en faut plus ?

OBJECTIF : travailler l'écoute et la discrimination de *plus* pour comprendre ses règles de prononciation : quand et pourquoi faut-il prononcer le [s] final ?

1 ► Faire écouter les phrases *a* à *g* une par une.

Demander aux apprenants de classer chaque phrase dans la colonne [plys] si on entend le son [s] à la fin du mot *plus* ou bien dans la colonne [ply] ou [plyz] si on entend les sons [y] ou [z] à la fin du mot.

Corrigé

[plys]

a Pour faire des progrès, il faut plus parler et plus écouter.

g J'adore les vêtements ; j'en voudrais toujours plus.

[ply] ou [plyz]

b C'est la plus grande qualité de cette ville.

c C'est la ville la plus aimée. [plyz]

d Non merci, je n'ai plus faim, je n'en veux plus.

e Je ne veux plus entendre de bruit, il ne faut plus parler.

f Il est plus grand et plus âgé que Martin.

2 ► Demander ensuite aux apprenants de produire des hypothèses pour trouver les règles qui régissent cette prononciation.

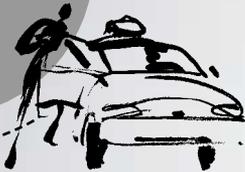
Corrigé

[ply] indique la négation, le comparatif et

[plys] l'accroissement, l'augmentation.

Plus est prononcé [plyz] lorsqu'il est placé devant une voyelle.





Choix de vie

p. 26-27

- **Contenu thématique** – L'opinion des Français sur leur lieu d'habitation
- **Objectifs communicatifs** – Caractériser un logement
– Exprimer un besoin ou un souhait

VOCABULAIRE

accorder – attirer – bizarrement – un cadre de vie – un choix – compter dans – difficile – la douceur – un élément – ensemble – finalement – une importance – une influence – interroger – isoler – un lieu d'habitation – mécontent(e) – presque – une preuve – se prononcer – la proximité – quotidiennement – une raison – urbain(e)

Lire et connaître

1 Une enquête incomplète.

► Demander aux apprenants de lire l'article *Ces villes qui attirent...* puis de trouver les mots qui manquent dans l'enquête.

Corrigé

- 1 ville.
- 2 Avez-vous choisi le quartier.
- 3 lieu d'habitation.
- 4 La qualité de l'environnement ou du cadre de vie.
- 5 La proximité du lieu de travail.
- 6 La proximité de la famille.
- 7 Les raisons financières.
- 8 modes de transport.
- 9 La voiture.
- 10 Les transports en commun.
- 11 satisfait.
- 12 qualité de vie.

2 Qu'avez-vous retenu?

► Demander aux apprenants de répondre de mémoire aux six questions de l'activité.

Corrigé

- 1 C'est dans les agglomérations qu'il y a le plus d'habitants en France.
- 2 Les trois premiers éléments qui comptent pour les Français quand ils choisissent leur

lieu d'habitation sont : la qualité de l'environnement ou du cadre de vie, la proximité du lieu de travail, la proximité de la famille.

- 3 Les villes de Montpellier et de Toulouse attirent les Français parce que, pour eux, elles ont la meilleure qualité d'environnement ou de cadre de vie en France.
- 4 Oui, c'est vrai : les trois quarts des personnes interrogées disent qu'elles ont choisi le quartier ou la ville où elles vivent actuellement.
- 5 Ils prennent les transports en commun tous les jours.
- 6 90 % des Français disent être satisfaits de leur qualité de vie.

Parler

3 À vous !

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de répondre ensemble aux questions posées dans l'enquête.

Ensuite, leur demander si leurs réponses correspondent à celles des Français et si, entre eux, ils ont répondu les mêmes choses ou pas.

Leur demander éventuellement de justifier leurs réponses, quand cela est possible.



4 À l'agence.

► Préparation au jeu de rôles.

Faire travailler à nouveau les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire la consigne du jeu de rôles.

L'un des apprenants (le/la directeur/directrice de l'agence immobilière) interroge son/sa voisin(e) (le/la client(e) de l'agence qui cherche un appartement ou une maison).

Ce que le/la directeur/directrice dit pour...

- s'informer sur les souhaits de quelqu'un
- *Quel type de logement recherchez-vous ?*

- *Dans quel quartier souhaiteriez-vous vivre ?*

- s'informer sur les goûts de la personne
- *Préférez-vous une maison ancienne ou neuve ?*

- *Que pensez-vous de notre petite ville ?*

- poser des questions

- *Pourquoi souhaitez-vous quitter l'endroit où vous habitez actuellement ?*

Ce que le/la client(e) dit pour...

- exprimer un besoin ou un souhait

- *Je cherche une maison. J'aimerais avoir deux salles de bains, un jardin et une terrasse.*

- *J'aimerais habiter dans le centre-ville.*

- caractériser un logement

- *Je préférerais une maison neuve avec des chambres spacieuses, une grande cuisine et une grande salle à manger.*

- exprimer un jugement de valeur

- *J'adore votre ville : c'est très agréable, les gens sont sympa... et le centre-ville est très romantique !*

- *Je préfère les grandes villes : il y a plus de choses à faire !*

- comparer des cadres de vie

- *Votre ville est moins polluée que celle où nous habitons avant. Les gens sont plus souriants et il y a moins d'immeubles et plus d'arbres.*

► Faire jouer la scène en s'inspirant des informations données dans l'article.

Production libre.

Écrire

5 Un choix difficile.

► Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité ainsi que les deux petites annonces.

Leur demander d'écrire une lettre qui présente les deux logements et de donner également, s'ils le souhaitent, leur opinion.

1 Un logement parfait.

Corrigé

qui – qui – que – dont – où

2 Entre filles.

Corrigé

- 1 Viens avec nous ce week-end, je te présenterai mon frère **qui** habite à Montpellier
- 2 J'ai acheté la maison **dont** j'ai déjà parlé à Aline.
- 3 À côté de chez moi, j'ai trouvé un club de sport **où** on propose des cours intéressants. / À côté de chez moi, j'ai trouvé un club de sport **qui** propose des cours intéressants.
- 4 Tu ne veux pas acheter le vélo **que** j'ai acheté en janvier ?
- 5 Désolée, mais le week-end **où** tu vas à Paris je ne suis pas libre.

3 La Journée sans voitures.

Corrigé

- 1 Ah moi, la Journée sans voitures, j'adore ! Il y a **moins de** pollution et c'est **plus** calme **que** d'habitude.
- 2 En ville, c'est parfait, mais tout autour, ça ne change pas : il y a **autant de** voitures **que** les autres jours !
- 3 Sans voitures, c'est **moins** bruyant, non ? Et regardez les gens autour de vous : ils sont **plus** souriants **que** d'habitude, je trouve.
- 4 D'accord ! Le métro est peut-être **aussi/plus** rapide **que** la voiture mais je trouve ça **moins** pratique !
- 5 C'est une bonne idée mais, ce jour-là, il faudrait **plus de** transports en commun ; il n'y en a pas assez.

4 De Brest à Nice.

Corrigé

- 1 On trouve plus de piscines à Angers qu'à Brest.
Il y a moins de piscines à Brest qu'à Angers.
- 2 On trouve plus de musées différents à Nice qu'à Nantes.
Il y a moins de musées à Nantes qu'à Nice.
- 3 On trouve autant de ports à La Rochelle qu'à Cherbourg.
- 4 Il y a plus d'habitants à Lyon qu'à Toulouse.
On trouve moins d'habitants à Toulouse qu'à Lyon.
- 5 Il y a autant de cinémas à Dunkerque qu'à Saint-Étienne.

5 Qu'en pensez-vous ?

Corrigé

Réponses possibles :

- a La chose dont je suis le moins satisfait(e) dans mon logement actuel, c'est l'isolation.
- b Pour moi, la pièce la plus importante dans un appartement ou une maison, c'est le salon. C'est l'endroit où l'on passe le plus de temps.
- c Les éléments les moins agréables dans mon quartier, ce sont la pollution et les bars qui font du bruit.
- d Quand on habite en ville, les moyens de transport les plus pratiques, c'est le tramway et le métro.

6 Cadres de vie.

Corrigé

1c, 2b, 3a, 4e, 5d.

Unité 3 :

Parcours santé

LEÇON

9



De bonnes résolutions

p. 30-31

- **Contenu thématique** – La santé au quotidien
- **Objectifs communicatifs** – Développer des hypothèses
– Exprimer une intention, une obligation
- **Objectifs linguistiques** – Le conditionnel présent (l'hypothèse avec *si*)
– Les adjectifs indéfinis
- **Phonétique** – Intonation : demande, reproche, suggestion, ordre, menace, proposition, regret ou supposition

VOCABULAIRE

acrobatique – au moment de (+ infinitif) – le bonheur – une cigarette – se coucher – décider – en effet – en entier – une ferme – gentil(le) – se mettre à (+ infinitif) – un micro – une note – un parcours – pareil(le) – un passage – plusieurs – un point commun – un produit de beauté – profiter – rarement – un régime – régulièrement – une résolution – respecter – la santé – sérieux/sérieuse – se souhaiter – timide

Découvrez

1 C'est décidé...

1 ► Demander aux apprenants d'observer les trois documents dans le rétroviseur, p. 30. Leur faire lire les questions *a*, *b* et *c*. Leur demander d'y répondre.

Corrigé

- a** Ces trois documents sont des publicités humoristiques.
b Il n'y a pas de photos ou d'illustrations, seulement du texte (des phrases infinitives)

sur un fond noir. Sur les trois documents, on peut lire les mots *résolution 2003*, suivis d'un numéro ; on trouve aussi, dans un coin, en bas, à droite, un logo *Mars* et un slogan *Que du bonheur !*

c On peut lire ces publicités en début d'année, dans les premiers jours du mois de janvier. Les résolutions sont des décisions – des marques de volonté – que les gens prennent quand une nouvelle année commence. On voit bien l'année 2003 sur les trois publicités, la personne qui prend ces résolutions les prend pour l'année qui commence.

2 ► Demander aux apprenants de lire la consigne et de répondre aux questions de l'exercice.

Corrigé

- *La garder plus d'une semaine* (résolution n° 2) : la personne qui prend cette résolution décide de garder quelqu'un (ou quelque chose) plus longtemps qu'elle ne le fait actuellement. C'est certainement un homme qui prend la résolution de construire une relation avec sa petite amie...
- Dans la résolution n° 7, *gym* signifie *gymnastique* dans le sens général de sport, *muscu* signifie *musculature*, *foot* signifie *football* et *télé* signifie *télévision*.

3 ► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander d'imaginer d'autres résolutions pour l'année.

Corrigé

- Réponses possibles :
- Apprendre dix nouveaux mots de vocabulaire français par jour.
 - Conduire moins vite.
 - Faire un régime.
 - Cette année, je vais arrêter de fumer.
 - Je vais passer plus de temps avec ma famille.

2 ... **cette année, je m'y mets.** 

1 ► Avant l'écoute, faire lire la consigne de l'activité et les items *a* à *h*.

Passer l'enregistrement.

Corrigé

a, b, d, e, f, g.

Pour aller plus loin

- Demander aux apprenants de dire combien de personnes différentes sont interrogées. Leur demander de faire des hypothèses sur l'identité de chacune d'elles à partir de sa voix et de ce qu'elle dit.

2 ► Faire à nouveau écouter l'enregistrement. Demander aux apprenants de dire quelles sont les résolutions prises par les personnes interrogées (leur conseiller de prendre des notes).

Corrigé

- Personne 1 : se mettre au régime et faire de la muscu.
- Personne 2 : arrêter de fumer (sans y croire), faire du sport.
- Personne 3 : se coucher plus tôt, moins faire la fête avec les copains, être plus sérieux avec les filles.

- Personne 4 : dépenser moins d'argent, aller plus souvent au théâtre et au cinéma.
- Personne 5 : aller à la piscine plusieurs fois par mois et faire un footing plus régulièrement.
- Personne 6 : bien travailler à l'école, avoir des bonnes notes, être gentil avec ses parents.
- Personne 7 : cette personne a arrêté de prendre des résolutions parce qu'elle ne les respecte jamais.

3 ► Faire réécouter l'enregistrement en demandant aux apprenants de trouver des exemples de résolutions ferme, timide et fictive.

Corrigé

a Résolution ferme : *je me mets au régime – j'ai décidé de me coucher plus tôt, de moins faire la fête avec mes copains et d'être plus sérieux avec les filles – avec ma femme, on a décidé d'aller à la piscine plusieurs fois par mois et de faire un footing plus régulièrement – bien travailler à l'école... avoir des bonnes notes... – être gentil avec mes parents.*

b Résolution timide : *Peut-être que je vais essayer de faire plus de sport. – J'aimerais bien dépenser moins d'argent dans certaines choses sans grande importance.*

c Résolution fictive : *Si je pouvais, j'arrêteraient de fumer. – si j'avais le temps, j'aimerais aussi aller plus souvent au théâtre et au cinéma.*

Pour aller plus loin

► Interroger les apprenants sur l'enregistrement :

1 *Comment s'appellent les deux journalistes qui ont interviewé les personnes ?*
(Anne Dutilleul et Brahim Kelifa.)

2 *Quand ont-ils fait leur reportage ?*
(Pendant la nuit de la Saint-Sylvestre [la nuit du 31 décembre, pendant le réveillon de fin d'année].)

3 *Où ont-ils interrogé ces personnes ?*
(Dans la capitale [à Paris].)

4 *Quelle question posent-ils à la première personne ?*
(*S'il vous plaît, monsieur, vous avez pris des résolutions pour cette année ?*)

5 *Que se souhaite-t-on au moment du passage à la nouvelle année ?*
(On se souhaite une bonne année, une bonne santé.)

4 ► Demander aux apprenants d'observer les exemples de résolution fictive.

Leur demander de dire quels sont les temps et les structures utilisés.



Corrigé

Si je pouvais, j'arrêteraï de fumer.

Si j'avais le temps, j'aimerais aussi aller plus souvent au théâtre et au cinéma.

= *si* + imparfait + conditionnel

► Demander ensuite aux apprenants de consulter la partie **Si + imparfait + conditionnel présent** dans la rubrique *Grammaire*, p. 31.

5 ► Demander aux apprenants de lire l'introduction du journaliste dans la transcription de l'enregistrement, p. 107. (On peut passer l'enregistrement pendant la lecture.)

Interroger les apprenants : *Quelle est l'opinion du journaliste sur ce type de résolution ?*

Corrigé

Le journaliste ne croit pas en ces résolutions, il est plutôt indifférent. Il sait, peut-être par expérience, qu'elles ne sont jamais respectées. (*De belles résolutions, quoi ! Mais tous les ans, c'est pareil, qui les respecte vraiment ?*)

6 ► Demander ensuite aux apprenants de relever dans le reportage les adjectifs indéfinis.

Corrigé

Chaque (année) – quelques (kilos) – certaines (choses) – quelques (fois) – tous (les ans) – quelques (kilos) – certaines (choses) – plusieurs (fois) – Tous (les ans).

Entraînez-vous

3 Imparfait ou conditionnel présent ?

► Demander aux apprenants de choisir le temps verbal correct.

Corrigé

- 1 avais – ferais.
- 2 pouvait – prendrait.
- 3 fumais – dépenserais.
- 4 mangiez – prendriez.
- 5 faisaient – ne seraient.

4 Ah ! si c'était possible...

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Faire lire l'exemple :

– *Tu fais régulièrement du sport ?*

– *Non, mais si je ne travaillais pas, j'en ferais régulièrement.*

Demander ensuite aux apprenants d'imaginer des réponses aux cinq questions.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Non, mais s'il pouvait, il arrêterait.
- 2 Non, mais si j'avais plus d'argent, j'en achèteraï plus souvent.
- 3 Non, mais si je vivais à l'étranger, j'apprendrais rapidement une langue étrangère.
- 4 Non, mais si on avait quelques jours de vacances, on partirait au Maroc.
- 5 Non, mais si elle travaillait plus, elle aurait de meilleures notes.

5 Quelle est la question ?

► Demander aux apprenants de deviner la question posée.

Leur demander d'utiliser *chaque, tous/toutes, plusieurs, quelques, certain(e)s*.

Corrigé

- 1 Est-ce qu'elle va chez eux toutes les semaines/chaque semaine ?/Est-ce qu'elle part tous les week-ends chez ses parents ?
- 2 Il a pris quelques kilos, non ?
- 3 Est-ce que tu as parlé de tes projets à certaines personnes ?
- 4 Est-ce que vous avez plusieurs amis ici ?
- 5 Est-ce qu'ils font ça tous les jours ?

Exprimez-vous

6 Et vous ?

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de répondre aux questions de l'exercice.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Je prends des résolutions très régulièrement !/Je ne prends plus de résolutions parce que je ne les respecte jamais.
- 2 Moi, j'en prends toutes les semaines... Je fais des listes de certaines choses à faire ou à changer... Mais les plus importantes sont celles que je prends le jour de mon anniversaire.
- 3 Je prends des résolutions de tous types. Ça peut être faire un régime, arrêter de fumer ou décider de ne plus téléphoner pendant des heures, arrêter d'être en retard...
- 4 Euh... parfois j'arrive à respecter mes résolutions et parfois... je les oublie.

7 Si...

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de répondre aux questions de l'exercice.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Si j'avais plus de temps libre, je dormirais plus.
- 2 Si je trouvais 1 000 euros dans la rue, je chercherais à qui cet argent appartient et s'il n'y avait pas de propriétaire, je ferais une belle fête pour tous mes amis et ma famille.
- 3 Si on me proposait de travailler plusieurs années à l'étranger, j'accepterais immédiatement.
- 4 Si j'avais un an de vacances, je ferais le tour du monde.
- 5 Si mon fils ou ma fille de quatorze ans fumait, je parlerais de ce problème avec lui/elle pour comprendre pourquoi il/elle fume et ensuite je lui demanderais d'arrêter.

Prononcez

8 Reproche, ordre, demande... ?

OBJECTIF : travailler l'identification des courbes mélodiques d'un énoncé pour bien comprendre l'intention de communication de l'énonciateur.

► Faire écouter le premier énoncé.

Demander aux apprenants de dire qu'elle est, d'après eux, l'intention de communication de la personne qui parle.

En cas de doute, ne pas hésiter à faire écouter à nouveau l'énoncé.

Procéder de la même manière pour les sept autres phrases.

Corrigé

- 1 ordre.
- 2 suggestion.
- 3 ordre.
- 4 demande.
- 5 menace.
- 6 reproche.
- 7 supposition
- 8 demande.





Au régime !

p. 32-33

- **Contenu thématique** – La santé au quotidien : faire un régime
- **Objectifs communicatifs** – Développer des hypothèses
– Exprimer une intention, une obligation
- **Objectifs linguistiques** – Les pronoms *en* et *y*
– Les pronoms indéfinis
- **Phonétique** – Prononciation de *tous*

VOCABULAIRE

accepter – arriver – une balance – content(e) – le courage – un début – diététique – éliminer – une étape – exprimer – faire la grasse matinée – gros(se) – grossir – indiquer – maigrir – malheureusement – une moitié – un morceau – motiver – négatif/négative – la peau – perdre – plein de – positif/positive – quelquefois – une rubrique – un sentiment – se sentir – simple

Découvrez

1 Quelles sont les informations ?

1 ► Demander aux apprenants d'observer le document dans le rétroviseur, p. 32, et de dire de quoi il s'agit.

Corrigé

Il s'agit d'une page de journal intime, sur Internet. Une personne qui fait un régime raconte ce qu'elle ressent sur une page personnelle d'un site Internet.

2 ► Demander aux apprenants de lire le texte du document.

Leur demander ensuite de faire l'exercice.

Corrigé

a La personne qui a écrit cette page est une femme qui fait un régime. Elle fait 62 kilos, vit avec un homme qui s'appelle Lucas, a une sœur et travaille dans un bureau.

b On ne sait pas comment cette personne s'appelle. On ne connaît pas son âge, son métier, sa taille et l'endroit où elle vit.

c **Sentiment positif** : être contente – m'a fait un plaisir – je me sens bien dans ma peau.

Sentiment négatif : malheureusement – me déprime – ce n'est pas sérieux – c'est terrible – ça m'ennuie – je ne suis pas très motivée.

3 ► Faire lire la consigne de l'activité. Faire écouter l'enregistrement.

Corrigé

La personne qui a écrit cette page s'appelle Nathalie, vit à Bordeaux et a trente-quatre ans. Elle est secrétaire et a un petit garçon de six mois, Simon.

2 À quoi servent-ils ?

1 ► Faire lire les phrases a à c de l'exercice. Demander aux apprenants de retrouver, dans l'enregistrement, les paroles qui correspondent à ces phrases.

Passer à nouveau l'enregistrement.

Corrigé

a En parler tous les jours à d'autres personnes, c'est comme si je me disais : « Eh bien, maintenant, t'as pas le choix, faut aller jusqu'au bout. »

b J'en perdrais bien dix !

c Vous y pensez ?

2 ► Demander aux apprenants d'identifier les pronoms utilisés dans chacune des trois phrases retrouvées dans l'exercice précédent.

Corrigé

a En parler = Parler **de mon régime**.

b J'en perdrais bien dix ! = Je perdrais bien dix **kilos** !

c Vous y pensez ? = Vous pensez à **ce sujet/ce problème** ?

Leur demander ensuite de justifier leur usage.

Corrigé

a En remplace un complément qui suit la préposition *de*.

b En remplace un complément d'objet direct précédé d'un nombre.

c Y remplace un complément qui suit la préposition à (*penser à/réfléchir à/appartenir à...*).

► Demander aux apprenants de consulter les parties *En* et *Y* dans la rubrique *Grammaire*, p. 33.

3 ► Demander aux apprenants de relire le troisième paragraphe du texte dans le rétroviseur. Faire relever les pronoms qui marquent une idée d'indétermination.

Corrigé

certaines – plusieurs – quelques-unes.

Demander aux apprenants d'expliquer ce que ces pronoms remplacent dans le texte.

Corrigé

• Certaines : certaines femmes.

• Plusieurs : plusieurs footings.

• Quelques-unes : un certain nombre de collègues féminines.

► Demander aux apprenants de consulter la partie *Les pronoms indéfinis* dans la rubrique *Grammaire*.

Entraînez-vous

3 J'ai pris trois kilos !

► Demander aux apprenants de compléter le dialogue de l'activité avec *en* et *y*.

Corrigé

y – en – en – y – y.

► Demander ensuite aux apprenants de consulter à nouveau les parties *En* et *Y* dans la rubrique *Grammaire*.

4 Associations.

► Demander aux apprenants d'associer les questions 1 à 5 aux réponses a à e.

Corrigé

1b, 2e, 3a, 4c, 5d.

Exprimez-vous

5 Qu'en pensez-vous ?

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de répondre aux questions de l'activité.

Corrigé

Réponses possibles :

1 Oui, il en existe plusieurs./Je ne sais pas, je n'en ai jamais vu.

2 Certaines personnes font un régime pour se sentir mieux dans leur peau, et c'est bien, mais il y en a d'autres qui veulent maigrir pour ressembler aux femmes/hommes des magazines, et ça, c'est stupide !

3 Non, je mange tout ce que je veux et je ne grossis pas./Oui, bien sûr. Si on ne veut pas grossir, il faut faire attention.

4 En général, je mange beaucoup de fruits et de légumes, du poisson, des yaourts, des céréales.../En général, j'aime beaucoup manger de la pizza, du chocolat et de la glace.

Infos

Les Français pèsent en moyenne 74 kilos pour 1,75 mètre et les Françaises 61 kilos pour 1,64 mètre. Entre 20 et 50 ans, la prise de poids représente environ 5 kilos pour les hommes et 7,5 kilos pour les femmes. Ce phénomène est lié à la diminution de l'exercice physique et à des pratiques alimentaires moins équilibrées.



Prononcez

6 Un pour tous, tous pour un !

OBJECTIF : découvrir et comprendre les règles de fonctionnement de la prononciation de *tous* : [tu] ou [tus] ?

1 ► Demander aux apprenants d'observer les deux phrases de l'exercice.
Leur demander ensuite de les lire.

Corrigé

[lanʁitulefasɔ̃gri/ilzõtusledälɔ̃g]

2 ► Demander aux apprenants de dire quand il faut (ou pas) prononcer le [s] final de *tous*.

Corrigé

La prononciation permet de distinguer l'adjectif du pronom :

Ils ont tous [tu] *leurs sacs*. (adjectif)

Ils ont tous [tus] *leurs sacs*. (pronom : *Tous ont leurs sacs*.)

3 ► Demander aux apprenants de lire les phrases de l'exercice.

Corrigé

a [tu]

b [tus]

c [tus]

d [tus]

e [tu]

f [tus]

4 ► Pour finir, faire écouter l'enregistrement pour vérifier la lecture.



Demain, j'arrête...

p. 34-35

- **Contenus thématiques**
 - La santé au quotidien : arrêter de fumer
 - Les réponses aux problèmes de santé
- **Objectifs communicatifs**
 - Exposer un problème
 - Donner des conseils, proposer des solutions
 - Exprimer une intention, une obligation
- **Objectifs linguistiques**
 - *Devoir* + infinitif
 - Le subjonctif présent
- **Phonétique**
 - Distinction de [s] et [z]
 - Distinction des verbes au présent de l'indicatif et au présent du subjonctif

VOCABULAIRE

une antenne – associer – augmenter – un bureau de tabac – ça marche – conseiller – définitivement – une émission – énormément – événement – fumer – gras(se) – habituellement – il est préférable – il vaut mieux (valoir) – intituler – la panique – une période – le poids – préoccuper – un souci – souhaiter – succès

Découvrez

1 Le bureau de tabac, c'est par où ?

► Demander aux apprenants d'observer le dessin dans le rétroviseur, p. 34.

Leur faire décrire et commenter ce dessin.

Corrigé

L'action du dessin se passe dans le désert. On voit un touriste avec un sac à dos qui interroge un habitant. L'habitant est habillé de façon typique : il se protège du soleil. Le touriste, lui, porte un short, un tee-shirt et une casquette. Le touriste a l'air un peu stressé. On apprend grâce au texte que le touriste cherche un bureau de tabac : il veut s'acheter des cigarettes. L'habitant lui dit que le bureau de tabac le plus proche est à cinq cents

kilomètres, dans la direction opposée. Le touriste n'a pas l'air surpris par cette information et garde bon espoir.

On devine que le touriste est tellement dépendant de la cigarette qu'il est prêt à faire des choses incroyables pour s'acheter des cigarettes. Il n'a pas peur de marcher cinq cents kilomètres si, à la fin, il peut fumer.

Le dessinateur nous fait partager la vision, extrême et personnelle, qu'il a des fumeurs.

2 J'ai un problème.

1 ► Avant l'écoute, faire lire les questions a, b et c de l'exercice.

Passer le début de l'enregistrement (jusqu'à *Bonjour Laurent*).

Demander aux apprenants de répondre aux questions.



Corrigé

- a Il s'agit d'une émission sur la santé.
b On peut écouter cette émission tous les samedis sur Radio Nantes.
c Laurent (le présentateur), Thierry (un auditeur), le docteur Jean-François Delattre (un invité qui a écrit un petit guide : *Et si j'arrêtais de fumer ?*).

- 2 ► a Passer l'enregistrement en entier. Faire travailler les apprenants par groupes de deux. Leur demander de comparer ce qu'ils ont compris.

Corrigé

Il s'agit d'une émission de radio qui parle de la santé. Le journaliste a invité un médecin qui donne des conseils à un auditeur qui voudrait arrêter de fumer sans grossir. Il explique qu'il a déjà arrêté pendant un an et a pris sept kilos. Le médecin lui explique qu'il doit arrêter la cigarette à un moment où il n'a pas trop de soucis, où il est en vacances et qu'il est préférable qu'il associe cette date à un événement heureux. Le médecin dit aussi qu'il ne faut pas faire de régime quand on arrête de fumer car c'est trop difficile. Pour lui, il vaut mieux faire plus de sport, marcher, etc.

- b Demander aux apprenants de lire les documents dans le rétroviseur, p. 34-35. Faire compléter le questionnaire pour Thierry.

Corrigé

Fumer me détend : oui.
Je fume très peu : non.
Je ne veux pas prendre de poids : oui.
Je fume pour le plaisir et chez moi seulement : non.
J'ai commencé à fumer très tôt, maintenant c'est trop tard pour arrêter : non.
J'ai déjà essayé sans succès : oui.

- c Demander aux apprenants de relever les conseils donnés par le médecin à la radio.

Corrigé

Il vaut mieux que vous choisissiez une période où vous n'avez pas trop de soucis personnels ou professionnels pour arrêter de fumer... pendant les vacances, par exemple. Il est également préférable que vous associiez cette date à un événement heureux, à un anniversaire ou à un début d'année. De manière générale, il ne faut pas que vous vous mettiez au régime en même temps que vous arrêtez de fumer.

Mais vous devez bien sûr éviter de manger des choses trop grasses, à ce moment-là. Essayez aussi d'augmenter votre activité physique. Marchez aussi souvent que possible, par exemple.

- 3 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement. Demander aux apprenants de corriger/compléter leurs réponses si nécessaire.

3 Réfléchissons un peu.

- Demander aux apprenants de lire à nouveau le document *Vous voulez arrêter de fumer ?* Leur demander de classer les sept messages selon qu'ils expriment un conseil ou une obligation. Bien faire noter les formules utilisées et leur construction syntaxique.

Corrigé

- 1 **Conseil** : *il serait préférable que* + subjonctif – *il vaut mieux que* + subjonctif – *il est important que* + subjonctif – *il faudrait* + infinitif.
2 **Obligation** : *il est indispensable que* + subjonctif – *vous ne devez pas* + infinitif – *il faut que* + subjonctif.

- Demander ensuite aux apprenants de consulter les parties *Le subjonctif présent* (leur faire lire les parties *Formation* et *Emploi*) et **Devoir** + *infinitif* dans la rubrique *Grammaire*, p. 34.

Entraînez-vous

4 Pas facile d'arrêter !

- Demander aux apprenants de conjuguer les verbes entre parenthèses au subjonctif présent. Leur demander d'indiquer pour chaque phrase si elle exprime une obligation ou un conseil.

Corrigé

- 1 Oh ! là, là ! Il faut absolument que j'**arrête** de fumer. (obligation)
2 Selon moi, il vaut mieux que vous ne **voyez** plus de fumeurs pour le moment. (conseil)
3 Il est indispensable qu'elle **choisisse** la bonne période pour ça. (obligation)
4 Ce serait bien qu'ils en **parlent** à leur médecin. (conseil)
5 Tu vas grossir si tu arrêtes ; il faudrait que tu **fasses** attention. (conseil)

5 Qu'est-ce qu'il faut faire ?

- Demander aux apprenants d'imaginer cinq phrases qu'ils pourraient dire à un(e) ami(e) qui a beaucoup grossi.

Faire utiliser : *il faut que/il est important que...*
+ subjonctif ou *devoir* + infinitif.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Il faut que tu prennes rendez-vous chez ton médecin.
- 2 Il est important que tu acceptes ton nouveau corps.
- 3 Il serait préférable que tu arrêtes de manger des gâteaux.
- 4 Il est indispensable que tu fasses du sport.
- 5 Tu dois absolument faire un régime.

6 Que de problèmes !

► Demander aux apprenants d'associer les phrases 1 à 5 aux phrases *a* à *e*.

Corrigé

1b, 2a, 3e, 4d, 5c.

Exprimez-vous

7 Radio conseils.

► Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité.

Leur demander d'imaginer un problème à exposer à la classe, de le présenter et de demander aux autres apprenants de donner des conseils.

Corrigé

Réponse possible :

- Bonjour. Je m'appelle Xavier, j'ai trente-huit ans et je voudrais vous parler de mon problème. Voilà, je suis au chômage et je n'arrive pas à retrouver un travail. Toutes les semaines, je vais à l'ANPE pour voir s'il y a quelque chose pour moi mais c'est sans résultats. Ma femme travaille et les enfants vont à l'école, mais moi, je reste seul à la maison toute la journée. Je me sens mal dans ma peau. Que dois-je faire pour trouver une solution rapidement ? J'ai besoin de votre aide : est-ce que vous avez des conseils à me donner ? Merci.
- Vous devriez envoyer votre CV dans plusieurs entreprises.
- Il est indispensable que vous ayez une activité dans une association pour vous occuper et rester actif.
- Il faudrait suivre un stage de recherche d'emploi.

Prononcez

8 Je visse ou je vise ?

OBJECTIF : travailler la discrimination des phonèmes [s] et [z] à l'aide de paires minimales.

► Faire écouter les six séries de deux mots. Demander aux apprenants de dire, pour chaque série, s'ils entendent le même mot ou deux mots différents.

Corrigé

- 1 Différents : vis [vis] – vise [viz].
- 2 Différents : phase [faz] – fasse [fas].
- 3 Identiques : baisser [bese].
- 4 Identiques : douze [duz].
- 5 Différents : lisse [lis] – lise [liz].
- 6 Différents : dise [diz] – dix [dis].

9 Subjonctif ou indicatif ?

OBJECTIF : travailler la discrimination des formes orales indicatives et subjonctives d'un même verbe.

► Faire écouter le premier énoncé. Demander aux apprenants d'associer la phrase entendue à l'une des formes verbales listées de *a* à *l*.

En cas de doute, faire écouter à nouveau l'énoncé.

Procéder de la même manière pour les onze autres phrases.

Corrigé

1k, 2b, 3e, 4c, 5h, 6a, 7j, 8l, 9i, 10f, 11d, 12g.





Journée mondiale de la Santé

p. 36-37

- **Contenus thématiques**
 - La santé au quotidien
 - Les réponses aux problèmes de santé
- **Objectifs communicatifs**
 - Exposer un problème
 - Donner des conseils, proposer des solutions
 - Exprimer une intention, une obligation

VOCABULAIRE

une alimentation – au moins – cardiaque – la cause – dangereux/dangereuse – un décès – entraîner – estimer – une maladie – manifeste – manquer – mondial(e) – nombreux/nombreuse(s) – l'obésité – la population – réagir – un risque – un slogan – suffisant(e)

Lire et connaître

1 Qu'est-ce que c'est ?

1 ► Demander aux apprenants d'observer le document et de dire de quoi il s'agit.

Corrigé

Réponse **b** : il s'agit d'un manifeste.

2 ► Demander aux apprenants d'observer le logo ainsi que le texte qui se trouve autour. Les interroger : *Quel est, selon vous, l'objectif de ce document ?*

Corrigé

Le logo représente des personnes qui sont dynamiques et bougent (elles dansent, courent, montent un escalier...).

Tout autour du logo on peut lire : *Journée mondiale de la Santé 2002.*

L'objectif de ce manifeste est de faire comprendre aux gens qu'ils doivent avoir une certaine activité physique pour être en bonne santé.

3 ► Demander aux apprenants de lire le document.

a Leur demander de trouver les mots qui correspondent aux définitions listées de 1 à 7.

Corrigé

- 1 la cause.
- 2 de nombreuses.
- 3 estimer.
- 4 entraîner.
- 5 l'alimentation.
- 6 réagir.
- 7 les gens.

b Faire relever les mots associés à la santé.

Corrigé

une maladie – un problème cardiaque – l'obésité – le manque d'exercice physique – un décès – une mauvaise alimentation – un risque de décès – une activité physique.

2 Que comprenez-vous ?

► Demander aux apprenants de lire à nouveau le document.

1 ► Faire lire les affirmations listées de a à e. Demander aux apprenants de dire si elles sont vraies ou fausses.

Corrigé

- a Faux (c'est 65 % de la population mondiale).
- b Vrai (deux millions de décès par an).
- c Vrai (le risque de décès augmente).
- d Faux (trente minutes).
- e Faux.

2 ► Faire lire la consigne de l'exercice et interroger les apprenants.

Corrigé

a Phrases qui présentent la situation actuelle :

Aujourd'hui, plus de 65 % de la population mondiale n'a pas une activité physique suffisante et ce manque d'activité est la cause de nombreuses maladies – le manque d'exercice physique entraîne deux millions de décès par an – Associé à une mauvaise alimentation et au tabac, ce risque de décès augmente.

b Phrases qui indiquent les objectifs de la journée mondiale de la Santé :

Autour de vous, il est important que vous rappeliez que le manque d'activité est dangereux pour la santé – Il est également indispensable que les gens comprennent que le mode de vie et l'alimentation ont une influence sur les risques de décès. – Il faudrait enfin que les responsables politiques prennent des décisions qui donnent à la population l'envie de faire des activités physiques.

c Phrases qui sont utilisées comme slogan :

Pour votre santé bougez ! – Tous ensemble, nous devons réagir.

Parler

3 Et vous ?

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de répondre ensemble aux six questions de l'activité.

Corrigé

Réponses possibles :

1 Je ne sais pas... Je marche tous les jours un peu mais je ne fais pas de sport.../Oui, moi, je joue au foot tous les week-ends et je fais du tennis, du roller et du jogging très régulièrement.

2 Je n'ai pas de vélo et je ne sais pas faire de roller. Quand je me déplace je prends le bus, le métro ou je marche si ce n'est pas trop loin./Je déteste les transports en commun alors, quand je vais au travail, je prends mon vélo ou mes rollers, c'est pratique et moins cher.

3 Je n'aime pas le sport, c'est ennuyeux !/ J'adore faire du sport ! En vacances, le week-end, après le travail : ça me calme !

4 Je ne pratique aucun sport, mais j'aime bien lire et me promener./Je fais du ski l'hiver, de la planche à voile et du surf l'été. Je fais de la boxe dans un club et je fais aussi du jogging et du foot pour le plaisir.

5 Non, j'ai arrêté de fumer./Je n'ai jamais fumé, et je ne fumerai jamais ! C'est trop mauvais pour la santé.

6 Oui, je mange beaucoup de fruits et de légumes./Oui, bien sûr. Je ne mange pas gras, jamais trop et très équilibré. Je bois aussi beaucoup d'eau.

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants de donner des conseils à leur voisin(e) si celui-ci/celle-ci ne fait pas les choses qu'il faut pour sa santé : *Ton activité physique est insuffisante, il faut que tu fasses un peu de sport...*

Infos

- Plus d'un Français sur quatre (28 %) considère son état de santé comme très bon et près d'un sur deux comme bon (47 %) ; un quart des Français le déclarent moyen. Seuls 8 % disent se trouver dans un état de santé médiocre ou mauvais.
- L'espérance de vie à la naissance a augmenté de 30 ans au cours du 20^e siècle, atteignant 75 ans pour les hommes et 82,5 ans pour les femmes.
- La consommation d'alcool a diminué d'un tiers (36 %) depuis 1960. La consommation de vin par personne est de 60 litres par an contre 126 en 1950.



4 Quelles décisions prendre ?

► Faire travailler à nouveau les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire la consigne du jeu de rôles.

Leur demander d'imaginer les décisions politiques qu'il faudrait prendre pour donner envie à la population de faire des activités physiques.

Corrigé

Réponses possibles :

Il faudrait qu'il y ait plus de gymnases et de salles de sport et qu'ils soient moins chers.

Il faudrait que tous les enfants aient la possibilité de faire le sport de leur choix.

Si nous étions responsables politiques, nous donnerions plus d'argent au ministère de la Jeunesse et des Sports/nous organiserions des manifestations sportives amusantes avec beaucoup de jeux.

Écrire

5 La journée mondiale de...

► Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité.

Faire repérer la construction du manifeste de l'OMS.

Demander aux apprenants d'écrire à leur tour (seuls ou par groupes de deux) un manifeste en respectant le plan du document : 1) situation proposée (constat) ; 2) objectifs.

Faire chercher des slogans.

Pour aller plus loin

► Demander ensuite aux apprenants ou aux groupes de lire leur manifeste à la classe et de proposer leurs slogans.

Procéder à un vote à main levée pour désigner le manifeste le plus convaincant, le plus drôle, le plus fantaisiste...

Interroger ensuite les apprenants : leur demander d'argumenter leurs choix.

1 Si on faisait attention...

Corrigé

- 1 aurait.
- 2 fumaient.
- 3 aurions.
- 4 ferais.
- 5 comprenaient.

2 Ce serait possible... à quelle condition ?

Corrigé

- 1 S'il avait le temps, il irait à la piscine.
- 2 Si la muscu coûtait moins cher, on en ferait encore.
- 3 S'ils n'étaient pas malades, ils feraient du vélo avec nous cette semaine.
- 4 Si la fac était moins loin, j'(y) irais à vélo.
- 5 S'il ne pleuvait pas, vous pourriez jouer au tennis.

3 Mots croisés.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 On **en** fait un si on veut maigrir.
- 2 On **s'en** sert pour connaître son poids.
- 3 C'est parce qu'on veut **en** perdre qu'on fait un régime.
- 4 On **en** prend au début de l'année mais on n'**y** croit pas vraiment.
- 5 On **y** fait du sport en maillot.
- 6 On **en** trouve dans les salles d'attente des médecins et des dentistes.

4 Questions de sport.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Oui, elles en font toutes !
- 2 Je ne sais pas... j'en fais plusieurs par semaine.
- 3 Certains y vont, oui.
- 4 Non, j'en ai encore plusieurs à faire./Oui, je n'en fais que quelques-uns aujourd'hui.
- 5 Oui, certains vont à la fac, quelques-uns travaillent... tous aiment faire du vélo avec lui.

5 Conseils.

Corrigé

arrêtez – choisissez – fument – allez – donne – achetez.

6 Au régime.

Corrigé

- 1 Il vaudrait mieux que vous ne mangiez pas trop de choses grasses.
Il faut absolument que vous ne mangiez pas de choses grasses.
- 2 Il vaudrait mieux que vos amis le sachent pour vous aider.
Il faut absolument que vos amis le sachent pour vous aider.
- 3 Il vaudrait mieux que vous fassiez régulièrement un footing.
Il faut absolument que vous fassiez régulièrement un footing.
- 4 Il vaudrait mieux que vous alliez travailler à pied ou à vélo.
Il faut absolument que vous alliez travailler à pied ou à vélo.
- 5 Il vaudrait mieux que vous buviez un litre d'eau par jour.
Il faut absolument que vous buviez un litre d'eau par jour.

1 Marguerite Duras et l'enfant. **Corrigé**

- 1 Son père voyage beaucoup, il ne dit rien de sa mère.
- 2 L'enfant suit un cours de solfège le jeudi dans le but d'apprendre à jouer du piano.
- 3 Il voudrait voyager, comme son père.
- 4 Il aime la musique, Noël, l'été et l'automne parce que c'est la saison où on mange des châtaignes devant le feu.

- 5 Il rêve de créer des chansons, de passer à la radio, de jouer du violon, d'avoir une grosse voiture...
- 6 Ce qui le préoccupe, c'est les accidents de voiture et les vieilles personnes.

2 Avignon ou Nantes ?

On propose ici un tableau comparatif des deux villes selon les exigences de la famille Delors, c'est la première étape de réflexion à faire en classe. À partir de ce constat, il sera plus facile de construire un dialogue et d'argumenter.

Pour Nantes

- Il y a plus d'étudiants (30 000) à l'université, qui doit donc proposer plus de cours. C'est intéressant pour le fils qui va bientôt aller à l'université.
- Les Delors ne souhaitent pas avoir de voiture : Nantes est donc le meilleur choix pour eux parce qu'il y a plus de lignes de bus (60) qu'à Avignon. Il y a aussi 115 km de pistes cyclables en plus.
- Nantes a un aéroport international.
- Nantes est une ville plus grande qu'Avignon, M. Delors a plus de chance d'y trouver du travail.

Pour Avignon

- Avignon est dans le sud de la France, le climat y est plus doux qu'à Nantes.
- Avignon est une ville plus petite que Nantes, la qualité de vie y est peut-être plus agréable.

3 C'est la mode ! **DELFF****Corrigé**

Réponse possible :

Dans ce dessin, on voit deux hommes. Ils sont dans un magasin de vêtements. L'homme de droite porte une veste blanche, un pantalon noir et une cravate. C'est le vendeur. L'homme de gauche se trouve devant un miroir et porte une paire de chaussettes et des sous-vêtements de femmes (culotte et soutien-gorge). C'est le client. Il a l'air très étonné de ce qu'il voit dans le miroir. Le vendeur lui assure que ce type de vêtement est la nouvelle mode masculine de l'été. Selon le vendeur, le style vestimentaire de l'homme de gauche

est branché mais, devant le miroir, ce monsieur se sent stupide. Il sait qu'il est habillé comme une femme et ne veut pas être branché et stupide. Il est venu pour acheter des vêtements pour l'été et on veut lui vendre quelque chose dont il ne veut pas. Parfois la mode va trop loin et propose des vêtements qui ne sont pas assez sérieux.

La mode ne doit pas être trop classique, elle doit garder sa créativité mais elle doit être élégante et mettre en valeur la personne qui porte les vêtements.

1 Forum. DELF

Corrigé

1 c.

2 a Titi.

b Cat.

c Djédjé.

d Mariette.

e Miss Plumplum.

f Minouche.

3 *Va vers les autres et essaie de leur parler, de leur expliquer que dans la société la différence de chacun est importante. Nous vivons dans une société qui n'aime pas les gens malades, tristes, mal dans leur peau... Nous n'avons pas d'autre solution que de l'accepter. J'en ai assez de vivre dans une société qui n'accepte pas les gros [...].*

2 Et vous qu'en pensez-vous ? DELF

Corrigé

Réponse possible :

Finou	Re : Comment réagir face aux insultes ?
<p>C'est vrai, les gens différents sont difficilement acceptés et c'est pourquoi tu dois réagir face aux insultes. Ne réagis pas avec des insultes, la violence n'est jamais la bonne solution. Réagis avec douceur, avec humour : tu dois montrer aux personnes qui t'insultent qu'elles ne devraient pas te critiquer sans te connaître. Tu dois leur montrer que tu es aussi bien qu'elles, pas mieux mais pas pire, juste égale. J'ai réalisé que la société avait des difficultés à accepter les gens différents parce qu'elle en avait peur, parce qu'elle ne les connaissait pas. Alors, moi, si j'étais toi, je ferais beaucoup d'effort pour communiquer avec les autres. Si les gens te connaissent, ils t'accepteront comme tu es !</p>	

Unité 4 :

Évocation et vocation

LEÇON

13



Au chômage

p. 42-43

- **Contenus thématiques**
 - Le chômage
 - Le travail
- **Objectifs communicatifs**
 - Parler de sa formation et de ses expériences professionnelles
 - Situer dans le passé
 - Évoquer des souvenirs
- **Objectif linguistique**
 - Les temps du récit : présent, passé composé et imparfait
- **Phonétique**
 - Distinction du présent, du passé composé et de l'imparfait

VOCABULAIRE

actif/active – une boîte – créer – un curriculum vitæ (CV) – un demandeur/une demandeuse d'emploi – diminuer – un(e) dirigeant(e) – doux/douce – une durée – un électricien – un emploi – s'entendre – une étude (les études) – garder – heureux/heureuse – industrialisé(e) – une lettre de candidature – licencier – un métier – le moral – la parole – passionnant(e) – représenter – retrouver – un salaire – un stage

Découvrez

1 Revue de presse.

► Demander aux apprenants de lire les titres et les chapeaux dans le rétroviseur, p. 42, et de les associer.

Corrigé

1d, 2c, 3a, 4b.

Demander ensuite aux apprenants de relever les mots associés au monde du travail.

Corrigé

1d La population active – un poste de dirigeant – une grande entreprise.

2c Un stage – une (petite) entreprise.

3a Le chômage – un demandeur d'emploi.

4b La durée du travail – un pays industrialisé.

2 Changement de vie professionnelle.

1 ► Faire écouter l'enregistrement.

Demander aux apprenants d'y associer l'un des quatre titres de l'activité 1.

Corrigé

Titre 3 (*Chômage : leurs petits trucs pour en sortir*).

Infos matin donne la parole à quatre anciens demandeurs d'emploi. Ils racontent leur histoire et donnent leurs conseils. À lire pour garder le moral.

2 ► a Faire écouter à nouveau les témoignages.

Demander aux apprenants de compléter le tableau avec les paroles des personnes interrogées.

Corrigé

• Leur situation professionnelle, avant :

Lucinda : *je faisais des ménages.*

Max : *je travaillais dans un garage comme mécanicien.*

Elsa : *j'avais un poste de directrice commerciale dans une grande entreprise.*

Fernando : *j'étais ouvrier dans une boîte qui travaillait pour Peugeot.*

• Les problèmes rencontrés :

Lucinda : *je suis restée un an au chômage, c'était pas facile de retrouver quelque chose.*

Max : *j'ai perdu mon travail il y a cinq, six mois.*

Elsa : *j'étais sûre de trouver très vite un autre emploi mais je suis restée huit mois au chômage.*

Fernando : *la boîte a fermé et ils m'ont licencié.*

• Les solutions trouvées :

Lucinda : *on m'a parlé d'un travail de vendeuse dans une boulangerie pas très loin de chez moi. J'y suis allée pour voir, ça a marché.*

Max : *j'ai retrouvé le même travail avec un salaire plus important, je l'ai trouvé avec Internet sur un site pour les demandeurs d'emploi.*

Elsa : *j'ai décidé de créer ma propre entreprise avec l'aide d'une association.*

Fernando : *j'ai suivi un stage de neuf mois avec l'ANPE pour devenir électricien. Et, après ce stage, j'ai tout de suite trouvé quelque chose dans une petite entreprise.*

b Faire lire la consigne de l'exercice et interroger les apprenants.

Corrigé

1 Temps utilisé pour évoquer la situation avant le changement professionnel : imparfait.

2 Temps utilisé pour évoquer ce qui a provoqué le changement et ce qui s'est passé ensuite : passé composé.

► Demander ensuite aux apprenants de consulter la partie *Les temps du récit* (faire lire les parties *Le passé composé* et *L'imparfait*) dans la rubrique *Grammaire*, p. 42.

Entraînez-vous

3 Qu'est-ce qui a changé ?

► Faire lire les cinq phrases de l'activité.

Demander aux apprenants d'indiquer pourquoi on utilise l'imparfait.

Leur demander ensuite d'ajouter une phrase au passé composé pour indiquer ce qui a changé dans la vie de ces personnes.

Corrigé

Réponses possibles :

1 (C'est une situation à un moment du passé.) Et c'est pour ça qu'un jour il a quitté son entreprise et a changé de travail.

2 (C'est une habitude.) Alors, j'ai cherché du travail sur Internet et j'en ai trouvé un.

3 (C'est une situation à un moment du passé.) Elle a dû chercher un autre travail.

4 (C'est une situation à un moment du passé.) Alors, j'ai suivi un stage de formation avec l'ANPE pour devenir secrétaire et, après le stage, j'ai tout de suite trouvé du travail.

5 (C'est une situation à un moment du passé.) On y est resté cinq ans et ensuite on est parti vivre à Strasbourg.

4 Témoignage.

► Demander aux apprenants de conjuguer les verbes entre parenthèses au temps qui convient (présent, passé composé ou imparfait).

Corrigé

voulais – étaient – pensent – est – ai passé – suis allé – ai décidé – m'ennuyais – était – a commencé.

Exprimez-vous

5 Entretien professionnel.

► Préparation au jeu de rôles.

Mettre les apprenants en sous-groupes.

Leur demander de lire la consigne de l'activité ainsi que l'annonce de l'ANPE, p. 43.

L'un des apprenants (le/la directeur/directrice de l'entreprise qui a passé l'annonce) interroge son/sa voisin(e) (le/la candidat(e)) sur ses diplômes, ses stages, son expérience.



Ce que vous dites pour...

- interroger une personne
 - *Quels sont vos diplômes ?*
 - *Pouvez-vous me parler des stages que vous avez faits ?*
 - *Avez-vous déjà travaillé comme secrétaire ?*
- *Est-ce que vous parlez anglais et allemand couramment ?*
- *Nous cherchons quelqu'un pour travailler 35 heures par semaine : est-ce que vous recherchez un travail à temps plein ?*

Ce que l'autre personne dit pour...

- parler de soi
 - *J'ai un bac + 2 en secrétariat*
 - *Après mes études, j'ai fait trois stages en entreprise. J'ai d'abord été stagiaire dans une petite entreprise pendant un mois puis assistante de la secrétaire de direction (trois mois). Ensuite, j'ai fait un stage de six mois chez Hachette Livre.*
 - *J'ai habité six ans en Angleterre avec mes parents quand j'étais petite et j'ai un bon niveau d'allemand.*

- Passer au jeu de rôles.
Production libre.

Pour aller plus loin

- Demander aux apprenants de réagir à ce que dit Fernando dans l'enregistrement :
Dans la vie, quand on veut vraiment travailler, on trouve toujours. Ceux qui restent longtemps au chômage, c'est qu'ils le veulent bien.

Interroger les apprenants : *Qui est d'accord ? Qui ne l'est pas ? Pourquoi ?*

Faire argumenter les réponses.

Prononcez

⑥ J'ai été ou j'étais ?

OBJECTIF : travailler la discrimination des phonèmes [ə], [e] ou [ɛ] pour mieux distinguer présent, passé composé et imparfait.

- Faire lire la première série de trois phrases.
Faire écouter le premier énoncé.
Demander aux apprenants de dire s'ils ont entendu la phrase *a*, *b* ou *c*.
Procéder de la même manière pour les quatre autres énoncés.

Corrigé

1b, 2a, 3b, 4c, 5c.



À mi-temps

p. 44-45

- **Contenu thématique** – Le travail
- **Objectif communicatif** – Exprimer une restriction
- **Objectifs linguistiques** – Formation des adverbes en *-ment*
– *Ne...que*
- **Phonétique** – Intonation : l'étonnement, la surprise

VOCABULAIRE

une activité – apparemment – une bibliothèque – un cas – concrètement – un congé parental – une décision – éviter – évoluer – expliquer – facilement – une formule – frais/fraîche – les gens – une mentalité – mi-temps – une naissance – une nourrice – obtenir – s'occuper de – prêt(e) – un(e) professionnel(le) – une réaction – reprendre – temps partiel – un travail – un(e) travailleur/ travailleuse

Découvrez

1 Le monde change...

1 ► Demander aux apprenants d'observer la photo de la publicité (sans lire le texte). Leur demander d'en faire une description et de partager leurs réactions. Leur demander ensuite d'en imaginer le thème.

Corrigé

- Sur l'image de la publicité, on voit le buste d'un homme nu. On ne voit pas le visage de l'homme, seulement sa partie inférieure. Cet homme tient dans ses bras un bébé, nu lui aussi. On a l'impression que le bébé est en train de s'alimenter (de téter).
- Cette publicité doit parler de l'égalité des hommes et des femmes, du partage de leurs privilèges et du changement de rôles dans la société moderne.

2 ► Demander aux apprenants de lire le texte de la publicité. Leur demander de choisir, parmi les propositions *a*, *b* et *c* de l'exercice, celle qui correspond à la signification du texte.

Corrigé

Texte de la publicité : *Seat Arosa. Les femmes ne s'intéressent plus qu'à leur voiture.*
Cela signifie que *maintenant les femmes s'intéressent seulement à leur voiture.*
(réponse **b**).

3 ► Demander aux apprenants d'exprimer leurs réactions, leurs pensées inspirées par cette publicité.

Corrigé

Réponse possible :

La photo est surprenante : on a envie de dire *Mais où est la femme ?*, car c'est exactement le type de photo, le type d'attitude où l'on n' imagine pas voir un homme. En fait, l'idée d'imaginer une femme, une mère, laisser son enfant pour s'occuper de sa voiture est assez choquante dans une société traditionnelle. Comme le dit le titre de l'activité, *Le monde change*, il faut savoir s'adapter aux besoins et aux désirs de chacun mais il faut aussi savoir garder ses repères.

2 ... et les mentalités évoluent.

1 ► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Faire écouter l'enregistrement.

Demander aux apprenants de comparer ce qu'ils ont compris avec leur voisin(e) : *Quel est le sujet de l'enregistrement ?*, *Combien de personnes s'expriment-elles ?*, *Quel est leur nom ?...* Ils peuvent aussi citer des expressions ou des mots entendus.

Production libre.

2 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement. Demander aux apprenants d'indiquer, pour chacune des affirmations listées de a à k, ce qui est dit dans le reportage (oui/non/on ne sait pas).

Corrigé

a On ne sait pas.

b Oui. (*C'est aux Pays-Bas, en Angleterre et en Suède qu'il y a le plus de travailleurs à temps partiel.*)

c Non. (*les mentalités évoluent et un certain nombre d'hommes se disent prêts, aujourd'hui, à travailler à mi-temps.*)

d Non. (*Ma femme et moi, nous avons pris cette décision quand nous avons eu notre troisième enfant.*)

e Non. (*la meilleure solution, c'était que l'un de nous deux travaille à temps partiel.*)

f On ne sait pas.

g Oui. (*après la naissance de Louise [...] j'ai pris un congé parental de deux ans pour m'occuper de la petite.*)

h Oui. (*quand Louise est rentrée à l'école, vers deux ans et demi, j'ai repris mon activité professionnelle à temps partiel.*)

i Non. (*je ne travaille que quatre jours par semaine.*)

j Oui. (*je m'occupe des petites, des courses ou du ménage. Et puis, à la sortie de l'école [...].*)

k Non. (*en général, les réactions sont bonnes.*)

3 ► a Faire écouter à nouveau le début de l'enregistrement (jusqu'à *un certain nombre d'hommes se disent prêts, aujourd'hui, à travailler à mi-temps*).

Faire noter, pour les phrases 1, 2 et 3 le mot (la précision) qui manque.

Corrigé

1 régulièrement.

2 exactement.

3 apparemment.

b Demander aux apprenants de lire la transcription de l'enregistrement, p. 109.

Faire vérifier l'orthographe exacte des mots relevés dans l'exercice 3a.

Demander aux apprenants de retrouver tous les autres adverbes en *-ment*.

Corrigé

facilement – concrètement – vraiment.

c À partir des réponses des exercices a et b, demander aux apprenants de trouver la règle de formation des adverbes en *-ment*.

Corrigé

En général, ils se forment à partir de l'adjectif au féminin + *-ment*. (Ce n'est pas le cas pour *vraiment*.)

► Demander aux apprenants de lire la partie *Formation des adverbes en -ment* dans la rubrique *Grammaire*, p. 45.

Entraînez-vous

3 Interview.

► Faire lire les questions 1 à 5 de l'activité.

Demander aux apprenants d'en imaginer les réponses.

Faire utiliser des adverbes en *-ment*.

Corrigé

Réponses possibles :

1 Oui, j'ai obtenu ce travail à mi-temps facilement.

2 Ça se passe très bien ! C'est vrai que je m'organise différemment.

3 Oui, ma vie a vraiment changé !

4 Non, quand on travaille à temps partiel, on ne gagne pas suffisamment d'argent pour vivre.

5 Non, j'aime beaucoup le mode de vie que j'ai actuellement.

Pour aller plus loin

► Proposer un autre exercice sur les adverbes en *-ment* à faire en classe s'il reste du temps ou à la maison (dans ce cas, prévoir de le photocopier avant).

Demander aux apprenants d'indiquer ce que le travail à temps partiel a changé dans la vie de la personne qui parle, comme dans l'exemple.

Exemple : *Avant, je n'avais pas le temps de faire les courses ou le ménage. (régulier)*

► *Maintenant, je les fais régulièrement.*

1 Je voyais mes enfants le week-end seulement. (quotidien)

2 Je ne m'intéressais pas beaucoup à leurs problèmes à l'école. (sérieux)

- 3 Je n'allais pas au cinéma l'après-midi.
(fréquent)
- 4 Je conduisais très vite pour rentrer à la maison. (doux)

Corrigé

- 1 Maintenant, je les vois quotidiennement.
2 Maintenant, je m'y intéresse sérieusement.
3 Maintenant, j'y vais fréquemment.
4 Maintenant, je conduis doucement.

4 Que ça !

► Demander aux apprenants de trouver les questions correspondant à chacune des réponses 1 à 5 de l'activité.

Faire utiliser *ne... que* dans les questions, comme dans l'exemple.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Vous ne les voyez que le soir ?/Tu ne les vois que le soir ?
2 Elle ne gagne que 900 euros pas mois ?
3 Vous n'avez qu'une semaine de vacances ?
4 Vous ne commencez à travailler qu'à 10 heures du matin ?/Tu ne commences à travailler qu'à 10 heures du matin ?
5 Vous n'êtes que huit employés dans l'entreprise ?

► Demander aux apprenants de consulter la partie *Ne... que* dans la rubrique *Grammaire*, p. 45.

Exprimez-vous

5 À vous !

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire les questions 1 à 4 de l'activité et d'y répondre.

Production libre.

Prononcez

6 Quelle surprise !

OBJECTIF : s'entraîner à la production de l'intonation des phrases exclamatives.

► Expliquer aux apprenants qu'ils vont devoir réagir avec étonnement à l'écoute de chacune des phrases affirmatives enregistrées.

Leur étonnement se traduira par la lecture de la phrase correspondante, avec une mélodie exclamative.

(**L'étonnement, la surprise** peuvent être exprimés par une phrase exclamative. Il suffit de marquer la dernière syllabe de la phrase par un accent montant.

La voix monte plus haut dans une phrase exclamative que dans une phrase interrogative.)

► Passer l'enregistrement phrase après phrase. Interroger les apprenants après chaque phrase.

Corrigé

- 1 – Il faut que je rentre.
– Tu veux partir tout de suite **vraiment** !
- 2 – Nous allons partir une semaine à la montagne.
– Vous avez une semaine **seulement** !
- 3 – C'est à trois heures du matin que je reçois le plus d'appels.
– Vous travaillez à cette heure-là **régulièrement** !
- 4 – Je suis encore là.
– Tu n'es pas parti **finale**ment !
- 5 – Je me suis perdue trois fois.
– Avec mon plan, tu as trouvé **difficile**ment !
- 6 – Je voudrais changer de vie.
– Tu voudrais vivre **différem**ment !

Faire remarquer la place et l'emploi des adverbes dans chacune des phrases exclamatives.

Surveiller aussi la bonne prononciation du son nasal [ã].





Une époque formidable...

p. 46-47

- **Contenus thématiques**
 - Le travail
 - Les souvenirs d'école
- **Objectifs communicatifs**
 - Parler de sa formation et de ses expériences professionnelles
 - Situer dans le passé
 - Évoquer des souvenirs
- **Objectif linguistique**
 - Les indicateurs de temps : *depuis, il y a*
- **Phonétique**
 - Distinction [e] et [ɛ]

VOCABULAIRE

à la fois – au fond – la chimie – un coursier – un désir – un droit – une époque – une espèce – une figure – formidable – généraliste – une manière – les maths (les mathématiques) – une matière (à l'école) – un million – monter (à Paris) – nul(le) – oriental(e) – parmi – un pédiatre – un physique – plaire – un présentateur – puisque – un roman – les sciences politiques – une sorte – tellement – un veilleur de nuit – la vérité

Exprimez-vous

1 Souvenirs d'école.

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire les dix questions de l'activité et d'y répondre.

Production libre.

(On pourra donner quelques noms de matières scolaires, pour la question 6 : maths (mathématiques), chimie, physique, histoire, géographie, poésie, activités manuelles...)

Découvrez

2 Mais qui est-ce ?

1 ► Passer l'enregistrement.

Interroger les apprenants : *À quelles questions de l'activité 1 l'invité de l'émission répond-il ?*

Corrigé

L'invité de l'émission répond aux questions 4, 7, 8, 10 de l'activité 1.

2 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement.

Demander aux apprenants d'indiquer les réponses apportées aux questions 4, 7, 8, 10 de l'activité 1.

Corrigé

- **Question 4** : sur une classe de trente individus.
- **Question 7** : j'étais [...] nul en maths, en sciences, en physique, en chimie.
- **Question 8** : Ben au départ si, parce que j'avais un médecin de famille qui me plaisait beaucoup, qui s'appelait le docteur Kaufmann.
- **Question 10** : il y avait un hôtel [...] dont j'étais [...] le veilleur de nuit [...] et quand je sortais à huit heures du matin, j'allais dans une autre boîte pour être coursier.
- **Autres informations sur la personne interviewée** : l'homme interviewé s'appelle Patrick Poivre d'Arvor. Il vient d'une ville qui est à 150 km de Paris, Reims. Avant de venir habiter à Paris, il est d'abord « monté » à Strasbourg. Ses parents l'imaginaient médecin.

Expliquer les mots nouveaux si nécessaire.

- 3** ► Demander aux apprenants de lire le titre de l'article dans le rétroviseur, p. 46 : *PPDA, la star du 20 heures*.

Corrigé

Patrick Poivre d'Arvor (PPDA) est le journaliste vedette d'une chaîne de télévision. Il présente le journal télévisé de 20 heures sur TF1.

Infos

- En France, il existe des **chaînes de télévision nationales** :

– quatre publiques : France 2, France 3, France 5 et Arte ;

– deux privées : TF1 et M6 ;

– une privée avec abonnement : Canal +.

Il existe aussi des opérateurs de télévision payants : le Câble, TPS et Canal Satellite. Pour les recevoir, il faut habiter dans une zone câblée ou bien posséder une antenne satellite (et payer l'abonnement) : on capte alors des chaînes thématiques (musique, sport, cinéma...) françaises ou étrangères.

- Les **journaux télévisés** (J.T.) sont très populaires. On ne dit plus le journal de 13 heures ou le journal de 20 heures mais *le 13 heures*, *le 20 heures*.

- 4** ► Demander ensuite aux apprenants de lire l'article et de vérifier leurs hypothèses. Interroger les apprenants : *Pourquoi PPDA est-il présenté comme une personne qui a tout fait dans sa vie ?*

Corrigé

On peut dire de PPDA qu'il a tout fait dans sa vie car il a fait toutes sortes de petits métiers avant de devenir l'homme qu'il est actuellement. De plus, il n'a pas réussi que sa vie professionnelle (télévision, littérature...) mais aussi sa vie d'homme (il est équilibré : il a fait des études variées et participe au marathon de New York).

3 C'était quand ?

- 1** ► Faire lire à nouveau l'article. Demander aux apprenants de compléter les phrases *a*, *b*, *c* et *d*.

Corrigé

- a** Il y a un peu plus de cinquante ans, **Patrick Poivre d'Arvor est né à Reims**.
b L'année de ses seize ans, **celui-ci a eu son bac et son premier enfant**.
c Depuis trente ans, **il travaille comme journaliste**.
d Aujourd'hui, **il est le présentateur de journal télévisé le plus célèbre de France**.

- 2** ► Demander aux apprenants de dire si les phrases de l'exercice précédent concernent des faits qui continuent au moment où on parle ou bien des faits qui sont terminés au moment où on parle.

Corrigé

- a** Faits qui continuent au moment où on parle : phrases **c** et **d**.
b Faits qui sont terminés au moment où on parle : phrases **a** et **b**.

- Demander ensuite aux apprenants de lire la partie *Les indicateurs de temps* dans la rubrique *Grammaire*, p. 47.

Entraînez-vous

4 Ah ! l'école...

- Demander aux apprenants de compléter les phrases 1 à 5 en utilisant *depuis* ou *il y a*.

Corrigé

- 1 depuis.
2 il y a.
3 depuis.
4 depuis.
5 il y a.



5 Curriculum vitæ.

► Demander aux apprenants de lire le CV, p. 47.

Leur demander de dire ce que l'homme a fait dans sa vie professionnelle.

Faire utiliser *depuis* et *il y a*.

Corrigé

Réponses possibles (en 2003) :

Samuel Viala est né il y a trente ans.

Il a eu son bac il y a douze ans.

Il a travaillé comme serveur au Banana Bar de Rennes il y a douze ans.

Il habite à Paris depuis onze ans.

Il y a onze ans, il a travaillé au BHV.

Il a quitté le BHV il y a neuf ans./Il n'y travaille plus depuis 1994.

Il est vendeur à la FNAC depuis 1994/depuis neuf ans./Il a trouvé son travail à la FNAC il y a neuf ans.

Prononcez

6 Anniversaire.

OBJECTIF : apprendre à distinguer les phonèmes [e] et [ɛ] (identification de [e], discrimination de [e] et de [ɛ]). Faire découvrir les différentes orthographe de ces sons.

1 ► Faire écouter le texte.

Demander aux apprenants de relever les mots contenant le son [e].

Corrigé

nez – était – gai – soufflé – ses – trinque – dirigé – pied – enfile – ses – plongee – et – retourner.

2 ► Leur demander ensuite de classer les mots qui se prononcent [e] ou [ɛ] en deux colonnes.

Corrigé

[e]	nez – <u>é</u> tait – gai – soufflé – <u>s</u> es – trinqu <u>e</u> – dirigé – <u>pi</u> ed – enfil <u>e</u> – <u>s</u> es – plong <u>e</u> e – <u>e</u> t – retourner
[ɛ]	<u>é</u> tait – se <u>i</u> ze – ou <u>v</u> ert – bou <u>t</u> eille – <u>e</u> st – ba <u>i</u> e – lun <u>e</u> ttes – m <u>e</u> r

3 ► Demander ensuite aux apprenants de trouver les règles qui régissent la graphie-phonie de ces deux sons.

Corrigé

[e] s'écrit -ez, -é, -ai, -es, -ed, -et, -er.

[ɛ] s'écrit : -ait, -ei, -ert, -est, -aie, -et, -er.

(Attention à l'adjectif *gai* qui est tantôt prononcé [ge] ou [gɛ].

Le graphème *-ai* est généralement prononcé [e] en français standard. Cf. page 24. Faire observer aussi que les mots qui se prononcent [e] se terminent généralement par ce son. Les mots en [ɛ] se terminent par le son [ɛ] + consonne prononcée (sauf le verbe *être* : « est » et les mots qui s'écrivent « ai + lettre muette »).

Faire lire le texte.



Ailleurs, c'est comment ?

p. 48-49

- **Contenu thématique** – Les particularités du système éducatif français
- **Objectifs communicatifs** – Parler de sa formation et de ses expériences professionnelles
– Comparer des systèmes éducatifs différents

VOCABULAIRE

à l'issue de – à la carte – avoir accès – ailleurs – une date – un devoir – une discussion – disponible – éducatif/éducative – évaluer – un examen – une licence – une maîtrise – un module – une notation – noter – obligatoire – une particularité – un redoublement – rendre – saquer – un système – un test – tolérant(e) – un tutorat – une université

Lire et connaître

1 Partir, d'accord... mais où ?

► Demander aux apprenants de lire le document *Partir à l'étranger*.

Leur demander ensuite de lire les huit avis et préférences des étudiants.

Corrigé

- 1 Yann et Émilie : vous devriez partir étudier à l'université de **Montréal**, au **Québec**, où il y a très peu de cours mais beaucoup de travail personnel.
- 2 Farida : si tu étudiais aux **États-Unis** tu pourrais discuter facilement avec les professeurs, qui sont plus disponibles. Tu pourrais aussi choisir d'étudier en **Angleterre** où chaque étudiant a un prof qui le suit pendant toute l'année.
- 3 Renaud : si tu veux trouver un travail facilement, je te conseille d'étudier en **Allemagne** où, pour financer son séjour, on peut trouver plein de petits jobs, c'est plus facile qu'en France.

4 Érika : si tu préfères quand il y a plus d'examens, alors tu dois aller étudier aux **États-Unis** où il y a plus de travail à faire, plus de tests.

5 Greg et David : pour choisir les cours que vous avez envie de suivre, vous devez aller en **Allemagne** : les cours y sont à la carte. Si vous préférez un pays où on parle anglais, vous pouvez aussi aller aux **États-Unis** où le choix des cours est plus libre.

6 Birane : ce que tu recherches, c'est un système de tutorat. Tu devrais partir en **Angleterre** où la grande spécialité, c'est le tutorat. Chacun a un prof qui le suit pendant toute l'année. On va le voir régulièrement, chaque fois qu'on a un problème.

7 Victor : va étudier aux **États-Unis**. Tu trouveras des profs qui évaluent différemment les étudiants ! Là-bas, les profs sont plus tolérants pour les notes. Ils sont là pour aider les élèves, pas pour les saquer.

8 Benjamin : si tu veux pouvoir travailler la nuit à la bibliothèque, par exemple, il faut que tu choisisses une université Irlandaise. À **Dublin**, on a accès à la bibliothèque 24 heures sur 24, où de nombreux ordinateurs avec accès à Internet sont disponibles.

2 Et en France, comment ça se passe ?

► Demander aux apprenants de relire les témoignages des étudiants français. Leur demander d'indiquer ce qui caractérise, selon eux, le système éducatif français.

Corrigé

Réponses possibles :

En France, on ne voit son professeur qu'au moment du cours.

Les universités et les bibliothèques sont fermées la nuit. Les bibliothèques sont mal équipées en ordinateurs.

On ne choisit pas ses cours comme on veut.

On doit redoubler son année si on n'a pas une note suffisante. Les dates d'examens sont les mêmes pour tout le monde.

Les professeurs français sont très peu disponibles pour les étudiants. Ils sont là pour enseigner leur matière et c'est tout ! Ils sont très exigeants avec les étudiants.

Il n'y a pas de devoir à rendre chaque semaine.

(Le système de notation va de 0 à 20.)

Parler

3 À vous !

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de répondre ensemble aux questions posées.

Production libre.

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants si leur système ressemble ou pas à celui des Français. Faire présenter les différences et les ressemblances. Faire faire des comparaisons.

Leur demander aussi de choisir, grâce aux témoignages du document *Partir à l'étranger*, le pays où ils aimeraient partir étudier s'ils en avaient l'occasion.

Faire justifier les réponses.

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de décrire leur école idéale.

Écrire

4 Besoin d'aide.

► Demander aux apprenants de lire la lettre de Patrice.

Leur demander d'y répondre : faire écrire une lettre qui présente le système éducatif du pays de Claire (système à choisir par l'apprenant), ainsi que les possibilités de trouver un petit job après les cours.

Production libre.



4

4

1 D'une entreprise à l'autre.

Corrigé

étais – fabriquait – a fermé – suis resté –
avais – était – pense – êtes – ai trouvé –
fabrique – est – touche.

2 Qu'est-ce qui a changé ?

Corrigé

- 1 Quand j'avais neuf ou dix ans, je voulais être écrivain ; et un jour, j'ai changé d'idée et je suis devenu journaliste.
- 2 Quand elle était au lycée, elle sortait tous les soirs ; et, quand elle est entrée en sciences politiques, elle a changé ses habitudes.
- 3 Quand ils habitaient à Reims, ils rêvaient de travailler à Paris ; et, un jour, ils ont quitté leurs parents et ils ont trouvé un travail dans cette ville.
- 4 Quand il travaillait à la télé, il présentait des émissions sur la littérature ; et, un jour, il a quitté son travail pour écrire des romans.
- 5 Quand nous sortions des cours, à la fac, nous allions travailler dans un bar ; et, un jour, nous avons eu notre diplôme et nous sommes partis à l'étranger.

3 Travailler un peu, beaucoup, pas du tout.

Corrigé

- 1 il y a.
- 2 dans.
- 3 jusqu'en.
- 4 Depuis.
- 5 à partir de.

4 Un stage à Paris.

Corrigé

Kamel est arrivé à Strasbourg il y a quatre jours.
Il y a trois jours, il avait rendez-vous chez le coiffeur.
Il a déjeuné avec Mélanie il y a deux jours.
Il est en stage depuis le début de la semaine.

5 Entretien.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Je n'ai terminé mon stage que depuis trois semaines.
- 2 Je ne suis resté au chômage que trois mois.
- 3 Je n'ai eu qu'un autre entretien avant celui-ci.
- 4 Je n'ai travaillé que deux ans dans cette entreprise.
- 5 Je ne touchais qu'un petit salaire.

6 Changement de travail.

Corrigé

régulièrement – fréquemment – récemment –
actuellement – vraiment.



Unité 5 :

Menus plaisirs

LEÇON

17



Les bricoleurs du dimanche

p. 52-53

- **Contenu thématique** – Le bricolage
- **Objectifs communicatifs** – Parler de ses activités de loisirs
– Justifier ses choix
- **Objectif linguistique** – La négation
- **Phonétique** – Suppression du e caduc

VOCABULAIRE

le bricolage – bricoler – un(e) bricoleur/bricoleuse – considérer – une corvée – de plus en plus – de temps en temps – une décoration – développer – l'électricité – électronique – faire des économies – fier/fière – la majorité – un menu – montrer – une nécessité – un passe-temps – la relaxation – un salon – un secret – le yoga

Exprimez-vous

① Plaisir ou corvée ?

► Faire travailler les apprenants en sous-groupes.

Demander aux apprenants de compléter le tableau du rétroviseur, p. 52 : *Les activités suivantes sont-elles pour vous... ?*

Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

(Une corvée : un travail ennuyeux que l'on ne peut éviter de faire.)

Leur demander de comparer leurs réponses.

Découvrez

② Les Français et le bricolage.

1 ► Faire travailler les apprenants en groupes. Leur demander d'observer les résultats de l'enquête *Faire du bricolage, est-ce pour vous un plaisir, une nécessité ou une corvée ?*

Leur demander d'imaginer ensemble les réponses des Français : *À quoi les trois chiffres (pourcentages) correspondent-ils ?*

Corrigé

5 % = une corvée.

34 % = une nécessité.

61 % = un plaisir.

2 ► Faire écouter le reportage radio.
Demander aux apprenants de trouver les réponses à la question 1.

Corrigé

On apprend dans l'enregistrement que 5 % des Français considèrent le bricolage comme une corvée et que, pour la majorité, bricoler est devenu un plaisir.

Donc, par élimination, on peut déduire que 34 % correspond à une nécessité.

Demander ensuite aux apprenants de dire pourquoi la radio a réalisé un reportage sur le bricolage.

Corrigé

C'est parce que le douzième Salon Bricolage et Décoration, qui se tient à la porte de Versailles, à Paris, va commencer.

3 ► Faire écouter à nouveau le reportage.
Demander aux apprenants de compléter les tableaux de l'exercice.

Corrigé

souvent ou très souvent : 37 %
dont femmes : 30 %
jamais : 12 %

4 ► Faire lire les deux questions de l'exercice.
Demander aux apprenants d'y répondre.
Ensuite, faire écouter à nouveau le reportage radio.
Demander aux apprenants de compléter ou de modifier leurs réponses si nécessaire.

Corrigé

a Il y a de plus en plus de gens qui bricolent car, tout d'abord, cette activité est devenue un loisir que l'on fait avec plaisir et, ensuite, cela fait faire des économies.

b Les supermarchés du bricolage proposent des conseils, des magazines et même des stages pratiques à tous ceux et toutes celles qui souhaitent développer ce nouveau passe-temps.

3 Bricoleurs, oui... mais pas tous.

1 ► Demander aux apprenants de lire les extraits reformulés du reportage.
Leur demander d'en imaginer la fin.

Corrigé

Réponses possibles :

a Pour la majorité des Français, le bricolage n'a plus de secret mais pour certains **c'est vraiment une corvée.**

b 12 % des Français ne bricolent jamais mais 37 % **le font souvent ou très souvent.**

c J'aime bien bricoler quand je n'ai rien à faire et j'arrête **ainsi de m'ennuyer.**

d Je ne suis pas encore un grand bricoleur mais **j'adore bricoler et je vais bientôt suivre un stage pratique.**

e Le week-end, je reste chez moi et je ne vois personne parce que, la semaine **je vois beaucoup de personnes.**

2 ► Demander aux apprenants de lire les propositions *a* à *e*.

Leur faire associer chaque élément de négation de l'exercice 1 à sa fonction.

Corrigé

a ne... pas encore. **b** ne... plus. **c** ne... rien.

d ne... jamais. **e** ne... personne.

► Demander ensuite aux apprenants de consulter la partie *La négation* dans la rubrique *Grammaire*, p. 53.

Entraînez-vous

4 Besoin d'aide.

► Demander aux apprenants de compléter le dialogue avec une négation.

Corrigé

– Non, je **ne fais rien/je n'ai rien à faire.**

– Ah ! non, je **n'en ai jamais mis/je n'en ai pas encore mis.**

– Non, je suis désolé, mais je **ne connais personne qui pourrait t'aider.**

– Ben non, il est parti à la Réunion et il **n'aime pas bricoler.**

– Lisa ? Elle **n'habite plus là.**

5 Mais non, c'est le contraire !

► Demander aux apprenants de dire le contraire des phrases proposées dans l'activité.

Corrigé

1 Ah non ! Je ne m'occupe jamais de mon jardin. Je déteste ça !

2 Ça ne marche pas ! Nous n'avons trouvé personne pour faire la terrasse.

3 Elle n'a pas mis de fleurs devant les fenêtres ? Pourquoi ?

4 Non, il n'a pas encore fini son jardin : il travaille toujours très lentement/il ne travaille jamais très vite.

5 Je viens de commencer à m'occuper/Ça fait quelques jours que je m'occupe des espaces verts et ça ne m'intéresse pas/plus.

Prononcez

6 Pas de problèmes !

OBJECTIF : travailler le e muet.

- (– Le e muet ne se prononce pas à la fin d'un mot.
- En français standard, à l'intérieur d'un mot ou d'un groupe de mots, le e ne se prononce pas s'il n'est précédé que d'une seule consonne prononcée.
- S'il est précédé de plus d'une consonne prononcée, il est articulé.
- Quand plusieurs e se succèdent, on en prononce un sur deux.)

► Faire écouter le dialogue.

Demander aux apprenants de barrer les e non prononcés (ne pas faire barrer les e finaux, qui ne se prononcent jamais).

Corrigé

- J'ai décidé ~~d~~ réaliser un ~~r~~éportage sur le bricolage, ou bien sur les Français et ~~l~~e bricolage. Tu ~~n~~e veux pas ~~v~~enir avec moi au Salon, c'est ~~c~~e week-end, porte ~~d~~e Versailles ?
- Pas ~~d~~e problèmes, ~~s~~eulément... moi, généralement, j'~~é~~ préfère me prom~~é~~ner à pied ou à vélo ou j'~~é~~ m'occupe de mon jardin...
- Ah bon ! Moi, les ~~p~~étits travaux, ça m'~~é~~ détend.





À chacun son café

p. 54-55

- **Contenu thématique** – Les cafés
- **Objectifs communicatifs** – Justifier ses choix
– Exprimer les causes d'un phénomène
- **Objectif linguistique** – L'expression de la cause
- **Phonétique** – Intonation : exprimer ses goûts

VOCABULAIRE

à cause de – aimable – allongé(e) – une bière – un bistrot – bronzer – un café – chacun – une consommation – la culture – disparaître – une disparition – dommage – éduquer – un établissement – l'exotisme – un film – grâce à – insolite – la jungle – un manque – un patron – pourtant – rechercher – se ressembler – rigoler – traditionnel(le) – un UV

Découvrez

1 Pourquoi ?

1 ► Demander aux apprenants de lire le début de l'article (de *En 1960* jusqu'à *chaque année ?*) dans le rétroviseur, p. 54.

a Leur faire chercher les différents mots utilisés pour désigner le café.

Corrigé

un bistrot – un bar – un établissement.

b Leur demander de trouver un titre pour résumer le texte.

Corrigé

Réponses possibles :

La disparition des cafés/Adieux bistrots !

c Demander aux apprenants de faire des hypothèses pour expliquer la disparition de nombreux cafés en France.

Corrigé

Réponses possibles :

Les jeunes n'aiment pas les cafés.

Les cafés ne sont plus à la mode.

Les cafés appartiennent à une culture populaire et la France est de plus en plus éduquée.

Les gens se connaissent de moins en moins – on ne parle pas aux gens que l'on ne connaît pas – et les endroits de convivialité disparaissent.

Les Français reçoivent plus leurs amis chez eux.

Les Français ont plus de temps libre et partent souvent en week-end.

2 ► Faire écouter l'enregistrement.

Demander aux apprenants de répondre aux deux questions de l'exercice.



Corrigé

a Selon la première personne interrogée, la télévision est responsable de la disparition des cafés : *Le soir, les gens, ils préfèrent rester chez eux devant un film ou une émission.*

Pour la deuxième personne, le prix des consommations est trop élevé : *c'est pas possible à cause du prix des consommations... c'est beaucoup trop cher.* D'après la troisième personne interrogée, les cafés manquent de chaleur et de caractère : *beaucoup de cafés ne sont pas assez chaleureux... et puis il y en a plein qui se ressemblent.*

La quatrième personne pense que *les habitudes des jeunes [...] ont changé.* Selon la dernière personne interrogée, l'accueil et le prix des consommations sont les responsables : *les serveurs (ne) sont pas aimables [...] les consommations sont trop chères.*

- b Ces personnes aiment aller dans les cafés pour :
- rencontrer des gens, discuter ;
 - faire la fête ;
 - prendre un verre ;
 - rencontrer des amis, parler de tout et de rien, rigoler ;
 - l'ambiance de quartier (*Tout le monde se connaît, les patrons sont sympa*).

2 Vers de nouveaux types de cafés.

1 ► Demander aux apprenants de lire l'article *Bistrot insolites* dans le rétroviseur, p. 54. Leur demander de retrouver la fin de chacun des quatre petits textes. Faire justifier les choix.

Corrigé

- 1c (On peut associer le sigle *UV* au verbe *bronzer* du texte 1.)
2d (On parle de *jungle* et de *musique exotique* d'un côté et de *concert de groupes africains* de l'autre.)
3a (On retrouve le mot *parents* dans les deux moitiés de texte.)
4b (Ici, on peut associer les mots *surfer* et *Cybercafé* aux mots *ordinateur* et *Internet*.)

2 ► a Demander aux apprenants de relire l'article. Leur faire noter les parties du texte qui répondent aux questions de l'exercice.

Corrigé

- 1 Certaines personnes dépriment à cause du manque de soleil.
- 2 Grâce à ce lieu un peu particulier les parents peuvent rencontrer d'autres parents.
- 3 C'est facile puisque cet établissement propose un accès gratuit à Internet.

b Demander aux apprenants d'observer leurs réponses. Leur demander d'associer chacune des trois réponses à l'un des trois items de cet exercice.

Corrigé

- 1 Une cause évidente : **puisque** (réponse 3).
- 2 Une cause avec un résultat positif : **grâce à** (réponse 2).
- 3 Une cause avec un résultat négatif : **à cause de** (réponse 1).

► Demander ensuite aux apprenants de lire la partie *L'expression de la cause* dans la rubrique *Grammaire*, p. 55.

Entraînez-vous

3 Opinion.

► Faire lire la consigne de l'activité.

Corrigé

à cause de – grâce à – puisque.

4 La tradition résiste.

► Faire lire les deux témoignages. Demander aux apprenants d'expliquer pourquoi ils sont, eux aussi, des habitués d'un café.

Corrigé

Réponses possibles :

- Je viens pour le goût du café : c'est le meilleur du quartier et, en plus, il n'est pas cher. Je viens aussi pour les propriétaires – ils sont très sympa – et parce que j'habite à deux minutes à pied.
- C'est un café qui est simple et qui est agréable. On y rencontre toujours des gens qui veulent discuter, comme moi, on passe le temps entre copains, quoi.

5 Les habitudes changent.

► Demander aux apprenants d'associer chaque début de phrase (numéroté de 1 à 5) à sa fin (numérotée de a à e).

Corrigé

1e, 2c, 3a, 4b, 5d.

Exprimez-vous

6 À vous !

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire les questions 1 à 6 de l'activité et d'y répondre.

Production libre.

Pour aller plus loin

► Proposer un autre exercice d'expression orale, à faire par groupes de deux et à préparer en classe s'il reste du temps ou à la maison et à présenter ensuite devant la classe. Demander aux apprenants d'imaginer, comme dans l'article, un nouveau type de café insolite. Demander ensuite de faire la description de ce café devant la classe (*À qui s'adresse-t-il ? Que s'y passe-t-il ?...*). Finalement, leur demander d'expliquer pourquoi ce nouveau bistrot est intéressant.

Prononcez

7 Comment le trouvez-vous ?

OBJECTIF : s'entraîner à la discrimination et à la production d'intonations positives et négatives.

(L'intensité et la hauteur de la voix donnent des indications sur l'émotion. Dans une exclamation, la voix est plus haute et plus forte. Selon le contexte, une exclamation peut exprimer un message positif.

À l'inverse, la même phrase, déclarative, peut avoir une signification négative.)

► Faire écouter les dialogues enregistrés.

1 ► Demander aux apprenants de dire si l'avis des personnes interrogées est positif ou négatif.

Corrigé

a positif.

b négatif.

c négatif.

d positif.

e négatif.

2 ► Faire écouter les expressions enregistrées. Demander aux apprenants de dire si elles sont dites sur un ton positif ou négatif.

Corrigé

a 1 positif – 2 négatif.

b 1 positif – 2 négatif.

c 1 négatif – 2 positif.

d 1 positif – 2 négatif.

e 1 négatif – 2 positif.





Destination week-end

p. 56-57

- **Contenu thématique** – Les activités du week-end
- **Objectif communicatif** – Exprimer les causes d'un phénomène
- **Objectif linguistique** – Le gérondif
- **Phonétique** – Distinction des nasales [ã], [ɔ̃] et [ɛ̃]

VOCABULAIRE

s'adapter – aménagé(e) – une boucle – un canoë – une caravane – chausser – clés en main – une clientèle – court(e) – la neige – parcourir – partout – pêcher – permettre – un portable – un produit – prolongé(e) – une raquette – une réduction – un sapin – un trappeur – une visite

Découvrez

1 Un week-end au grand air.

1 ► Demander aux apprenants d'observer la publicité *Et vous, vous faites quoi ce week-end ?* Leur demander de lire les deux questions de l'exercice et d'y répondre.

Corrigé

a Le Comité national du tourisme a réalisé cette publicité dans le but de donner envie aux Français – et surtout aux habitants des villes – de partir plus souvent. Cette publicité propose plusieurs exemples de sports et activités que l'on peut pratiquer en province : c'est une invitation très intéressante.

b Les différentes activités de loisirs présentées ici sont : le canoë, le vélo, les promenades en bateau sur un canal, la randonnée en raquettes, l'équitation (le cheval), les visites culturelles, la baignade (la natation), la pêche, la restauration gastronomique.

(On pourra donner aux apprenants le lexique dont ils ont besoin : *l'équitation, une raquette, un canal, une baignade, gastronomique...*)

2 ► Faire écouter l'enregistrement.

Demander aux apprenants de regarder la publicité en même temps.

Les interroger : *Quelles sont les activités de loisirs citées dans le reportage ?*

Corrigé

Faire du vélo – louer une caravane – pêcher – faire du canoë – passer un week-end trappeur – louer un bateau sans permis.

3 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement. Demander aux apprenants d'indiquer les destinations citées.

Leur demander ensuite de les situer sur la carte de France, p. 8.

Corrigé

- c la Charente-Maritime.
- d la Creuse.
- f la Franche-Comté.
- g les Landes.
- h la Lozère.



Pour aller plus loin

► Activité de compréhension très fine à réserver aux apprenants bien à l'aise : Demander aux apprenants d'indiquer les villes citées.
(Saint-Pierre-des-Corps, à Tours – Pontarlier – Frasne.)

4 ► Demander aux apprenants de lire les phrases de l'exercice.

Leur demander d'indiquer, pour chacune des affirmations listées de *a* à *g* ce qui est dit dans le reportage (oui/non/on ne sait pas).

Corrigé

a Non. (*à la dernière minute – ils nous appellent au dernier moment pour trouver un hôtel.*)

b Oui. (*Le jeudi après-midi [...] Parisiens [...] qui se disent : Ah ! ben, il fait beau je vais descendre un peu plus au sud.*)

c On ne sait pas.

d Oui. (On peut y faire de la randonnée en raquette dans la neige.)

e Non. (Pour les bateaux de 8 à 14 mètres, on n'a pas besoin de permis.)

f Non. (*Vous avez certaines régions où vous pouvez faire des boucles, c'est-à-dire ne jamais revenir sur le même lieu.*)

g Non. (*En 2001, vous êtes partis en moyenne sept fois en week-end dans l'année.*)

Passer à nouveau l'enregistrement.

Demander aux apprenants de modifier leurs réponses si nécessaire.

2 En réfléchissant bien...

1 ► Demander aux apprenants de retrouver, de mémoire, la bonne réponse à la question.

Corrigé

Réponse **b**.

2 ► Leur demander d'indiquer comment un verbe se construit au gérondif.

Corrigé

• Observation :

verbe *aller* : en + all + ant

verbe *vendre* : en + vend + ant

verbe *changer* : en + change + ant

• Déduction :

Le gérondif se forme avec la préposition *en* suivi du radical du verbe à la première personne du pluriel de l'indicatif présent + *ant*.

Leur demander de répondre à la question : *Quelle question correspond à la réponse ci-dessus ?*

Corrigé

b De quelle manière les professionnels du tourisme s'adaptent-ils aux nouvelles habitudes des Français ?

Pour finir, demander aux apprenants de dire si les phrases de l'exercice précédent expriment la cause, la manière ou la simultanéité.

Corrigé

Le gérondif exprime la manière.

► Demander ensuite aux apprenants de consulter la partie *Le gérondif* dans la rubrique *Grammaire*, p. 57. Faire lire les parties *Formation* et *Emploi*.

Entraînez-vous

3 Comment ça se passe ?

► Demander aux apprenants de lire les phrases 1 à 5 de l'activité.

Leur demander de dire si le gérondif exprime la manière, la cause ou bien la simultanéité.

Corrigé

1 Simultanéité.

2 Cause.

3 Manière.

4 Simultanéité.

5 Cause.

4 Week-end en bateau.

► Demander aux apprenants de transformer les phrases 1 à 5 en utilisant le gérondif.

Corrigé

1 En louant un bateau de huit mètres seulement, vous n'avez pas besoin d'un permis.

2 Avec ce mode de transport, vous découvrez la Bourgogne en vous reposant en même temps.

3 De cette façon, vous visitez une grande partie de la région en prenant votre temps.

4 Vous parcourez des kilomètres en profitant du calme autour de vous.

5 En laissant le bateau à Briare vous n'avez pas à revenir à Baye.

Exprimez-vous

5 On va où ?

► Préparation au jeu de rôles.

Mettre les apprenants en sous-groupes.

Leur demander de lire la consigne de l'activité.



L'un des apprenants (la personne qui appelle l'office de tourisme) interroge son/sa voisin(e) qui joue un(e) employé(e) de l'office de tourisme.

Ce que vous dites pour...

- vous présenter
– *Allô ? Oui, bonjour. Je m'appelle Bernard Laroque.*
- présenter un projet
– *Je voudrais passer un grand week-end dans votre région avec des amis.*
- demander des informations
– *Est-ce que vous pourriez me donner l'adresse d'un hôtel familial, pas trop cher, avec une piscine et pas loin d'un centre d'équitation ?*
- faire une réservation
– *J'aimerais réserver trois chambres d'hôtel doubles et une simple, pour un enfant.*

Ce que l'autre personne dit pour...

- répondre au téléphone
– *Office de tourisme d'Auvergne, bonjour !*
- interroger pour préciser le projet
– *Oui, en ville ou à la campagne ? Un week-end sportif ou un week-end détente ?*
- donner des informations
– *Oui, bien sûr, madame/monsieur. J'ai trois hôtels qui correspondent à votre demande. Voici leur nom et leur adresse...*

► Passer au jeu de rôles.

Production libre.

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants de travailler avec leur voisin(e).

Leur demander de répondre aux quatre questions suivantes.

- 1 Parmi les activités proposées dans le reportage ou sur la publicité, quelles sont celles que vous faites parfois le week-end ? Celles que vous aimeriez faire ? Pourquoi ?
- 2 Partez-vous le week-end dans d'autres régions que la vôtre ? Si oui, lesquelles ?
- 3 Quand vous partez, où dormez-vous en général ?
- 4 Réservez-vous plusieurs jours avant, à la dernière minute ou en arrivant seulement ?

Production libre.

(Cette activité peut aussi se faire individuellement, à l'écrit, à la maison.)

Prononcez

6 On m'attend ce matin.

ОБЪЕКТІВ : discriminer les voyelles nasales [ã], [õ] et [ɛ̃].

1 ► Faire écouter l'enregistrement.

Demander aux apprenants de relever les mots contenant le son [ã].

Corrigé

- a (deuxième mot) m'attend.
- b (premier mot) sers-t'en.
- c (premier mot) pense.
- d (deuxième mot) plan.

2 ► Faire écouter l'enregistrement.

Demander aux apprenants de relever les mots contenant le son [õ].

Corrigé

- a (deuxième mot) font.
- b (premier mot) mon.
- c (deuxième mot) son thé.
- d (premier mot) que onze.

3 ► Faire écouter l'enregistrement.

Demander aux apprenants d'identifier les mots (ou groupe de mots) qu'ils entendent.

Corrigé

- a temps.
- b banc.
- c on.
- d vin.
- e cent.
- f enfin.



Rendez-vous en bas de l'immeuble

p. 58-59

- **Contenu thématique** – La vie associative
- **Objectifs communicatifs** – Parler de ses activités de loisirs
– Présenter un projet

VOCABULAIRE

s'agir – autrefois – être concerné(e) – la convivialité – en bas – un esprit – un état d'esprit – face à – inciter – l'indifférence – une manifestation – mobiliser – moyen(ne) – national(e) – partager – un(e) participant(e) – avoir peur – un pique-nique – un pot – un principe – redonner – regrouper – se retrouver – la simplicité – la solidarité – la solitude – un thème

Lire et connaître

1 Jour de fête.

1 ► Demander aux apprenants d'observer l'affiche *Immeubles en fête*.

a Leur demander de la décrire.

Corrigé

L'affiche reproduite à la page 58 du manuel est très colorée. On y voit, dessinée, la rue d'une ville, avec des immeubles et des commerces (cafés, boutiques...). Dans la rue, il y a des dizaines de personnes qui se sourient, discutent un verre à la main. Sur les trottoirs de droite et de gauche on voit des buffets. Certaines personnes portent des plats. Il y a des gens à chacune des fenêtres grandes ouvertes des immeubles. Les habitants ont l'air heureux de passer un moment ensemble. Les classes sociales, les âges, les différentes cultures sont mélangés. Au-dessus du dessin, on peut lire *Immeubles en fête 2003 : la fête des voisins – mardi 27 mai*. Entre les deux principaux immeubles du dessin, il y a une banderole. On peut y lire le slogan suivant : *J'invite mes voisins à prendre un verre*.

b Leur demander d'imaginer l'objectif de cette journée.

Corrigé

Cette journée a pour but de faire sortir les gens de chez eux pour qu'ils rencontrent leurs voisins, parlent avec eux, les découvrent. L'objectif est de lutter contre l'isolement caractéristique des sociétés modernes.

2 ► Demander aux apprenants de lire la consigne de l'exercice.

Leur demander de dire quels sont les problèmes dont les gens parlent dans leur commentaire.

Corrigé

- a Les voisins ne se connaissent pas.
- b Les gens ont peur les uns des autres car ils ne se connaissent pas.
- c On ne sait rien des gens que l'on croise quotidiennement.
- d Certaines personnes se sentent seules, n'ont pas/plus d'amis ou de famille.

► Demander aux apprenants de préciser l'objectif de cette journée.

② C'est quoi exactement, cette journée ?

► Demander aux apprenants de lire le texte, p. 59.

Leur demander ensuite de répondre aux six questions de l'activité.

Corrigé

- 1 Cette manifestation est organisée par l'association Immeubles en fête.
- 2 Cette manifestation a lieu chaque année (2003 est la quatrième édition).
- 3 Les objectifs de cette journée sont de développer la convivialité et la solidarité entre voisins (*redonner à chacun l'envie de se rencontrer, de partager et de se retrouver autour d'un verre entre voisins*).
- 4 En 2002, pour la troisième édition, il y a eu deux millions de participants. Toutes les personnes qui habitent en France peuvent y participer.
- 5 Pour participer, les habitants doivent organiser un pot pour *retrouver la convivialité et l'esprit « village » d'autrefois*. Ceux qui le souhaitent peuvent même apporter leur pique-nique pour continuer la soirée avec leurs voisins.
- 6 Cela se passe dans la cour de l'immeuble, dans un jardin, dans la rue, dans une maison, dans un appartement... Dans la bonne humeur et la simplicité.

Parler

③ À vous !

► Faire lire la consigne de l'activité.

Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander d'imaginer une manifestation particulière.

Leur conseiller de reprendre les questions de l'activité 2 pour les guider.

Production libre.

Pour aller plus loin

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de faire des commentaires sur les affirmations suivantes.

1 *De son voisin, on ne connaît que le nom sur la porte, un bonjour... c'est tout.*

2 *Il s'agit de retrouver la convivialité et l'esprit « village » d'autrefois.*

3 *Le principe de cette journée, c'est de réagir face à l'indifférence et à la solitude, d'inciter les gens à se rencontrer.*

Production libre.

Écrire

④ Prochaine édition.

► Demander aux apprenants de lire la consigne.

Leur demander de travailler par groupes de deux.

Leur demander d'écrire une page du site Internet de l'association qu'ils ont imaginée dans l'activité 3 et de présenter (sur le modèle du document, p. 59) la deuxième édition de leur manifestation.

Production libre.

1 Rencontre.

Corrigé

- Antoine ! Quelle surprise ! Comment vas-tu ?
- Bien. Et toi ?
- Ça va, ça va. Et ta maison ? Tu as commencé les travaux ?
- **Non, je n'ai pas encore commencé.**
- Ah oui ! Tu as trouvé quelqu'un pour les faire ?
- **Non, je n'ai trouvé personne.**
- Hum... Et le week-end, tu fais toujours du vélo ?
- **Non, je n'en fais plus.**
- Tu fais quelque chose d'autre peut-être ?
- **Non, je ne fais rien d'autre !**
- Eh ben, dis donc ! Même le jardinage ! Tu en faisais souvent avant ?
- **Non, je n'en ai jamais fait.**
- Ben ça, alors !

2 Méli-mélo.

Corrigé

- 1 J'ai adoré cette fête, je ne me suis jamais amusé comme ça.
- 2 Je ne connaissais personne dans l'immeuble avant mais maintenant c'est différent.
- 3 On ne connaît rien de ses voisins comme on ne se parle jamais.
- 4 Aujourd'hui les gens ne se retrouvent plus autour d'un verre comme autrefois.
- 5 Nous ne nous sommes pas rencontrés seulement pour prendre un verre mais aussi pour parler et se connaître.

3 Pourquoi ?

Corrigé

- 1 Comme on était libres le week-end dernier, on a fait du canoë en Lozère.
- 2 Ils n'ont pas pu se promener sur la plage à cause de la pluie.
- 3 Les Français partent souvent en week-end prolongé puisqu'ils ont plus de temps libre.
- 4 Grâce au TGV, nous sommes arrivés trois heures plus tard sous les sapins.
- 5 Elle n'a pas trouvé d'hôtel en arrivant là-bas parce qu'elle n'avait pas de réservation.

4 Les cafés en difficulté.

Corrigé

- 1 S'il y a moins de monde dans les cafés, c'est à **cause de** la télé, bien sûr !
- 2 **Comme** les consommations sont chères, les gens préfèrent rester chez eux, c'est comme ça !
- 3 Avant, je venais dans ce bistrot **pour** l'accueil sympa et chaleureux mais maintenant, ça a changé.
- 4 Les choses vont peut-être changer **grâce** à l'apparition de nouveaux types de cafés.
- 5 **Puisque** les jeunes préfèrent aller dans les fast-foods, il y a de moins en moins de cafés traditionnels.

5 Quand, comment et pourquoi ?

Corrigé

- 1 En général, j'écoute de la musique **en préparant** la cuisine.
- 2 **En travaillant** douze heures par jour, ils ne peuvent plus faire de sport.
- 3 Moi, je fais de la relaxation **en pratiquant** le yoga.
- 4 Il s'occupe du jardin **en sortant** du bureau.
- 5 Elle a eu cet accident **en faisant** du bricolage.

6 Week-ends prolongés.

Corrigé

- 1 Les professionnels du tourisme se sont adaptés à la situation **en vendant** des séjours clés en main.
- 2 Il est possible de réserver les vélos **en appelant** l'office de tourisme.
- 3 **En prenant** un bateau aménagé, on peut parcourir à peu près cinquante kilomètres par jour.
- 4 À certaines périodes, les hôtels attirent les touristes **en changeant** leurs prix.
- 5 **En finissant** un peu plus tôt le vendredi, on peut assez facilement partir en week-end.

Unité 6 :

Invitation au voyage

LEÇON

21



Heureux qui, comme Ulysse...

p. 62-63

- **Contenu thématique** – Les voyages : motivations, attitudes et évocations
- **Objectifs communicatifs** – Faire le compte rendu d'un voyage
– Exprimer un point de vue
- **Contenu linguistique** – L'accord du participe passé
- **Phonétique** – Prononciation du participe passé avec accord

VOCABULAIRE

accompagné(e) – s'asseoir – une avance – une aventure – différer –
échapper – éloigné(e) – embêter – emmener – en tout cas –
un ennui – excitant(e) – extrêmement – une façon – génial(e) –
une image – merveilleux(se) – un sac à dos – servir – soudain –
un territoire – se tromper – une fois que – être vert(e)

Exprimez-vous

1 Portrait.

1 ► Demander aux apprenants de lire la consigne et d'établir une liste des dix premiers mots qui leur viennent à l'esprit quand ils entendent le mot *voyage*.

Production libre.

2 ► Demander aux apprenants de lire la liste établie par leur voisin(e).

Leur demander ensuite de faire son portrait devant la classe en imaginant le type de voyageur/voyageuse qu'il/elle est.

Production libre. (Voir l'exemple du livre de l'élève.)

2 Quel type de voyageur êtes-vous ?

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire les quatre questions de l'activité et d'y répondre.

Production libre.

Découvrez

3 Une certaine idée du voyage.

► Demander aux apprenants de lire les citations dans le rétroviseur, p. 62-63.

Faire écouter le reportage radio.

Ensuite, demander aux apprenants d'associer chacun des témoignages présentés à l'une des citations.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

Témoignage	Citation	Justification
1	Disraeli	<i>Je crois qu'on apprend beaucoup de ses voyages... à mieux comprendre les autres, par exemple.</i>
2	Peyron	<i>À partir du moment où vous décidez de partir, vous vous faites une image merveilleuse [...] du pays où vous allez.</i>
3	Witkiewicz	<i>En effet, mes problèmes, je les ai emmenés avec moi sans le savoir.</i>
4	Colette	<i>le plus beau des voyages [...] avec un bon livre d'aventures dans les mains.</i>
5	Guitry	<i>Une fois, je leur ai même téléphoné de la plage, à mes collègues. Ils étaient verts !</i>
6	anonyme	<i>Il n'y a plus vraiment de différences d'un pays à l'autre. [...] il n'y a plus que la façon de voyager qui change.</i>

4 Que disent-ils exactement ?

1 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement. Demander aux apprenants d'identifier les paroles exactes des personnes interrogées.

Corrigé

- a1 (premier témoignage)
- b2 (troisième témoignage)
- c1 (troisième témoignage)
- d2 (troisième témoignage)

2 ► Demander aux apprenants d'observer les phrases de l'exercice 1. Leur demander de sélectionner la bonne réponse aux questions *a* et *b* pour trouver la règle de l'accord du participe passé.

Corrigé

- a Le participe passé employé avec *être* s'accorde avec le **sujet du verbe** .
- b Le participe passé employé avec *avoir* s'accorde avec le **complément d'objet direct quand il est placé avant le verbe** .

► Demander ensuite aux apprenants de consulter la partie *L'accord du participe passé* dans la rubrique *Grammaire*, p. 63.

Entraînez-vous

5 Souvenirs de voyage.

► Demander aux apprenants de lire les questions 1 à 5 et les réponses *a* à *e*. Leur demander d'associer chaque question à la réponse correspondante.

Corrigé

1b, 2e, 3d, 4a, 5c.

6 Écrivain voyageur.

► Demander aux apprenants de lire le dialogue de l'activité. Leur demander d'accorder, si besoin est, les participes passés.

Corrigé

écrit – voyagé – aimée – allée – visités – allée – tombée – découvert – découverts – découverte – visités.

Prononcez

7 La Chine, je l'ai découverte...

OBJECTIF : prononcer le participe passé.

► Faire écouter la première phrase. Demander aux apprenants de sélectionner, parmi les trois items proposés, celui dont parle la personne. Procéder de la même façon pour les cinq autres énoncés.

Corrigé

- 1 la lettre.
- 2 ses chansons.
- 3 cette randonnée.
- 4 ces remarques.
- 5 les consignes.
- 6 cette langue.



Compartiment séducteur

p. 64-65

- **Contenu thématique** – Les voyages : motivations, attitudes et évocations
- **Objectifs communicatifs** – Évoquer des faits antérieurs
– Parler de ses motivations, de ses attitudes
- **Contenu linguistique** – Le plus-que-parfait
- **Phonétique** – Le [j] et distinction [e], [je], [ɔ] et [jɔ]

VOCABULAIRE

un abonnement – adresser la parole – apparaître – un auteur – banal(e) – bavard(e) – une coïncidence – un compartiment – énervé(e) – une explication – mener – un paysage – personnel(le) – publié(e) – un récit – reconnaître – un(e) séducteur/séductrice – séduire – un sourire – les sports d’hiver – un sujet – un titre – une vague

Découvrez

1 Rencontre.

1 ► Faire écouter le dialogue enregistré. Demander aux apprenants de répondre aux deux questions de l’exercice.

Corrigé

- a La scène se passe un jour de janvier, en fin d’après-midi, dans le compartiment d’un train. Il y a trois personnes : une femme et deux hommes. Toutes ces personnes vont à Nîmes.
- b Ces personnes parlent de différents sujets : d’horaires de trains, de la météo, de leur lieu d’habitation, de travail et de littérature.

2 ► Demander aux apprenants de faire le portrait de la femme du train. Leur demander d’imaginer la raison pour laquelle elle répond bizarrement à la fin du dialogue.
Production libre.

Corrigé

La femme du train est une personne qui habite à côté de Nîmes et qui travaille avec des personnes âgées. Elle aime lire et elle est passionnée par Victor Hugo, écrivain et homme politique.

Infos

VICTOR HUGO (1802-1885) : écrivain français. Entre 1827 et 1830, il devient une grande figure du romantisme. De 1830 à 1840, il publie un roman historique (*Notre-Dame de Paris*, 1831), des drames (*Le roi s’amuse*, 1832, *Lucrece Borgia*, 1833, *Ruy Blas*, 1838), des recueils de poésies (*Les Feuilles d’automne*, 1831, *Les Chants du crépuscule*, 1835)... Il est élu à l’Académie française en 1841. Député en 1848, Hugo s’oppose au coup d’État du 2 décembre 1851 et s’exile (Bruxelles, Jersey, Guernesey) jusqu’en 1870. Il publie *Les Misérables* en 1862 et *Quatre-Vingt-Treize* en 1874.

3 ► Demander aux apprenants de lire le texte reproduit dans le rétroviseur, p. 64-65, et d'en numéroter les lignes.

a Leur demander de trouver à quelle partie du texte le dialogue correspond.

Corrigé

Le dialogue correspond à la partie du texte comprise entre les lignes 16 (*Le premier a commencé à me parler.*) et 35 (*Puis le train s'est arrêté à Nîmes.*).

b Leur demander de compléter le portrait de la femme et de dire pourquoi son attitude était étrange.

Corrigé

On apprend dans le texte que la femme travaille dans un hôpital. Et que, dans la scène du train, qui se passe après les fêtes de Noël, elle rentrait de vacances à la montagne (*les sports d'hiver*). On apprend surtout que le plus âgé des deux hommes du train lui a pris son livre, c'est pourquoi la femme répond bizarrement à la fin de l'enregistrement : elle est surprise que l'homme mette son livre dans son sac.

c Demander aux apprenants de citer les sujets banals puis les sujets plus personnels dont parle la femme.

Corrigé

- **Sujets banals** : donner l'heure – parler du temps qu'il fait – parler d'un livre qu'on lit.
- **Sujets plus personnels** : dire où on habite – parler de sa profession – parler d'une passion.

4 ► Demander aux apprenants de relever, dans le texte, les mots qui indiquent que les deux dernières rencontres ne sont peut-être pas des coïncidences.

Corrigé

- l. 43 : *Était-ce vrai ? Je ne le sais toujours pas.*
- l. 45-48 : *[Il] m'a montré la première page du livre qu'il m'avait pris : j'y avais écrit mon nom.*
- l. 54-55 : *Le train me mène partout.*

2 Comment ça s'est passé ?

1 ► Demander aux apprenants de lire à nouveau le texte.

2 ► Leur demander de lire la consigne. Leur demander d'écrire, en partant du texte, les réponses de C. Hinault aux trois questions de l'exercice.

Corrigé

- a** L'homme plus âgé est venu à l'hôpital parce qu'un de ses amis avait eu un accident.
- b** Il m'a redonné le livre qu'il m'avait pris.
- c** Il m'a retrouvée parce que j'avais écrit mon nom sur la première page du livre.

3 ► Demander aux apprenants d'observer les formes verbales des réponses aux questions de l'exercice 2.

Leur demander d'indiquer comment elles se construisent et d'imaginer comment et quand on utilise le temps.

Corrigé

Dans les trois réponses de l'exercice 2, on trouve deux temps : le premier est déjà connu, c'est le passé composé. Le deuxième est un temps composé construit avec l'auxiliaire *avoir* à l'imparfait et un participe passé.

Ce temps sert à exprimer l'antériorité d'une action dans un récit au passé.

► Demander aux apprenants de lire la partie *Le plus-que-parfait* dans la rubrique *Grammaire*, p. 65. Faire lire les parties *Formation* et *Emploi*.

Entraînez-vous

3 Pourquoi ?

► Demander aux apprenants d'imaginer une réponse à chacune des cinq questions de l'activité. Faire utiliser le plus-que-parfait comme dans l'exemple.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Non, nous n'avons pas visité Tours parce que nous avons déjà visité cette ville il y a deux ans.
- 2 Non, je n'ai rien mangé dans le train parce que j'avais mangé avant de partir.
- 3 Oui, elle en a trouvé un où elle était déjà allée.
- 4 Oui, l'agence de voyages leur avait téléphoné.
- 5 Non, je ne savais plus où je les avais mis./Non, nous ne savions plus où nous les avons mis.

4 Courrier.

► Demander aux apprenants de mettre les verbes entre parenthèses au passé composé ou au plus-que-parfait.

Corrigé

m'est arrivé – ai rencontré – avait pris – avais vu – avons discuté – ai appris – avait travaillé.



Exprimez-vous

5 Retrouvailles.

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Demander aux apprenants d'imaginer le dialogue entre l'homme et la femme lorsqu'ils se retrouvent quelques mois plus tard dans le train. Faire jouer la scène.

Corrigé

Réponse possible :

Femme : C'est vous ? Mais qu'est-ce que vous faites là ?

Homme : Ben, comme vous, je crois, je prends le train !

Femme : Oui, mais... c'est étrange, non ?

Homme : Vous savez, moi, *le train me mène partout* !

Femme : Ça veut dire quoi, exactement *partout* ? Ça veut dire vers moi ?

Homme : Oui ! Ça veut dire que le destin nous a réunis. Ça veut dire que notre rencontre aujourd'hui est une coïncidence mais ça veut aussi dire que notre histoire est écrite !

Femme : Ah ! Et vous croyez vraiment à ce que vous dites ou est-ce que vous êtes juste romantique aujourd'hui...

6 Souvenirs de voyages.

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de raconter une histoire qui leur est arrivée pendant un voyage.

Production libre.

Prononcez

7 Yéyé ou Gégé ?

OBJECTIF : opposer les sons [j] et [ʒ]. S'entraîner à la discrimination de la semi-consonne [j] et à la distinction [e], [je] et [ɔ̃], [jɔ̃].

1 ► Faire écouter la première série de deux mots.

Demander aux apprenants de dire s'il s'agit du même mot ou s'il s'agit de deux mots différents. Procéder de la même façon pour les onze autres paires de mots.

Corrigé

a Identiques.

b Différents.

c Identiques.

d Identiques.

e Différents.

f Identiques.

g Différents.

h Différents.

i Identiques.

j Différents.

k Différents.

l Identiques.

2 ► Faire lire les six séries de trois formes verbales différentes.

Faire écouter l'enregistrement.

Demander aux apprenants de trouver la forme verbale entendue.

Corrigé

a vous avez envoyé.

b vous aviez publié.

c vous étiez ennuyé.

d je travaillais.

e nous avions voyagé.

f nous étions mariés.

3 ► Demander aux apprenants de lire les phrases de l'exercice 2.



Partir là-bas

p. 66-67

- **Contenu thématique** – Littérature et chanson liées au thème du voyage
- **Objectifs communicatifs** – Parler de ses motivations, de ses attitudes
– Exprimer un point de vue
- **Objectif linguistique** – Les doubles pronoms
- **Phonétique** – Suppression de plusieurs e caducs successifs

VOCABULAIRE

s'approcher – une barque – un chasseur – un cœur – de passage – débarquer – le dos – expédier – faire signe – fixer – un fou/une folle – un horizon – las – malin/maline – un(e) même – monter à bord – un navire – un paradis – une poche – un ponton – remettre – un remords – un sou – tendre – un visage

Découvrez

1 Rêve de voyages ou voyages de rêve ?

1 ▶ a Faire écouter la chanson « Les plages ». Demander aux apprenants de dire ce qu'ils ont compris (messages, mots...).

b Faire écouter à nouveau la chanson. Demander aux apprenants de relever tous les mots associés au voyage.

Corrigé

les plages – du monde – font signe aux bateaux – navires de passage – là-bas – le paradis – toutes les mers – tous les pontons – fixent l'horizon – prendre à bord – prendra le bateau – Pour le je-ne-sais-où – le soleil – tous les ports du monde – débarquent

(Cette liste est subjective, certains mots évoquant le voyage pour certains et pas pour d'autres.)

c Demander aux apprenants de lire les deux phrases de l'exercice c et de choisir celle qui résume le mieux les paroles de la chanson.

Corrigé

Phrase 1.

d Faire lire le texte de cette chanson (transcription, p. 112).

Demander aux apprenants de compléter leurs réponses à la question 1b, si nécessaire.

Demander aux apprenants de dire ce que signifient, pour eux, les trois derniers paragraphes de la chanson.

Corrigé

Chacun pense que la vie est plus belle ailleurs et rêve de voyager pour vivre une aventure fantastique. Mais, en fait, le seul endroit où l'on se sente bien, c'est celui où l'on a grandi, celui où vivent notre famille et nos amis. Les enfants de la chanson ne comprennent pas encore cela mais en grandissant, en vieillissant, ils sauront où est leur place et retourneront à l'endroit d'où ils viennent pour vieillir dans leur paradis.

2 ▶ a Faire lire les paroles du poème *Photos de voyages*, dans le rétroviseur, p. 66.

Demander aux apprenants de trouver les points communs entre les paroles de la chanson « Les plages » et ce poème.

Corrigé

Dans les deux textes, il est question d'enfants sur des plages de pays lointains.

b et **c** Demander aux apprenants de lire les phrases de l'exercice.



Leur demander d'indiquer, pour chacune des affirmations listées de 1 à 5, ce qui est dit dans le poème (oui/non/on ne sait pas).
Faire justifier les réponses.

Corrigé

- 1 On ne sait pas. (Mais s'il est fatigué, s'il n'a pas le visage d'un enfant sans soucis, s'il est triste... c'est certainement parce qu'il est pauvre.)
- 2 Faux. (C'est un *voyageur de passage*.)
- 3 Vrai. (Cette personne a *les poches pleines d'argent*.)
- 4 Non. (Cette personne *shoote*, c'est-à-dire qu'elle prend beaucoup de photos sans vraiment y prêter attention. Ces photos ne prennent de l'importance qu'au retour de cette personne dans son pays.)
- 5 Oui (La personne qui a pris les photos les vend ensuite aux magazines : *son visage est couché sur des pages ... qu'on achète* = les photos de son visage sont reproduites dans des journaux et des magazines.)

2 Carte postale.

1 ► Demander aux apprenants de lire la carte postale dans le rétroviseur, p. 66.
Leur demander de trouver les différences entre Olga et la personne décrite dans le poème.

Corrigé

Olga, à la différence de la personne décrite dans le poème, est devenue amie avec les enfants qu'elle a photographiés pendant son voyage. Elle leur envoie une carte postale et leur parle comme à des amis : elle a du respect pour eux.

2 ► Faire lire la consigne.
Demander aux apprenants d'indiquer, parmi les six formules proposées, celles qui sont équivalentes aux phrases *a* et *b*.

Corrigé

- a Je te les expédierai = je **te les** enverrai.
b Je compte sur toi pour les lui remettre = donne-**les-lui**.

3 ► Leur demander d'observer l'ordre des doubles pronoms ainsi que leur place par rapport au verbe.
Faire compléter les schémas

Corrigé

pronom sujet +	<i>te</i>	<i>les</i>	+ verbe (temps simple ou composé)
	COI	COD	
	<i>les</i>	<i>lui</i>	
	COD	COI	

verbe à
l'impératif
positif +

<i>les</i> COD	<i>moi</i> COI
<i>les</i> COD	<i>lui</i> COI

► Demander ensuite aux apprenants de lire la partie *Les doubles pronoms* dans la rubrique *Grammaire*, p. 67.

Entraînez-vous

3 Le stress du départ.

► Faire lire le dialogue.
Demander aux apprenants de répondre aux questions en utilisant des pronoms.

Corrigé

- [...]
– Mais non, je ne les ai pas. [...]
– Donne-les-lui. [...]
– Je m'en suis occupée. [...]
– Oui, ils nous l'ont laissée. [...]

Pour aller plus loin

► Proposer l'activité suivante, à faire en classe ou à la maison.
Demander aux apprenants de lire les questions 1 à 5 et les réponses *a* à *e*.
Leur demander d'associer chaque question à la réponse correspondante.

- 1 Tu as vu mes photos de la Martinique ?
- 2 Pierre sait où nous partons ?
- 3 Ils ont pris une carte de l'île avec eux ?
- 4 Qu'est-ce qu'ils font de leur chat pendant les vacances ?
- 5 Tes parents ont vu notre nouveau bateau ?
 - a Oui, je le leur ai montré en photo.
 - b Non, tu ne me les as pas encore montrés.
 - c Oui, je lui en ai parlé.
 - d Ben, ils nous le laissent.
 - e On leur en a donné une.

Corrigé

1b, 2c, 3e, 4d, 5a.

Exprimez-vous

4 Photo-souvenir.

► Demander aux apprenants d'observer le dessin.
Leur demander d'en faire la description puis de donner leur avis.

Corrigé

Sur ce dessin, on voit trois personnages : une femme et deux hommes. L'homme au milieu du dessin est un touriste (il porte un short, une chemisette, une banane*, des lunettes de soleil et prend des photos). Il est en train de photographier une habitante du pays qu'il visite. Juste derrière le touriste, on voit un homme ; c'est peut-être le mari de la femme qui est photographiée. Il a l'air de mauvaise humeur. Le fait que le touriste prenne librement des photos de cette femme ne lui plaît pas. C'est un manque total de respect pour elle et pour la culture du pays puisque la femme est complètement voilée, ce qui signifie que personne ne doit la voir, donc encore moins la prendre en photo ! Ce dessin est une illustration humoristique de ce qui se passe quotidiennement dans le monde entier. Certains touristes pensent qu'ils ont le droit de faire tout ce qu'ils veulent sans faire attention aux coutumes ou aux traditions des pays qu'ils visitent.

(Une banane : petit sac que les touristes portent autour de la taille/sur le ventre.)

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants de travailler avec leur voisin(e).

Leur demander de répondre aux trois questions de l'activité.

- 1 Y a-t-il des voyages que vous rêvez de faire un jour ? Où exactement ?
- 2 Aimerez-vous vivre dans un autre pays que le vôtre ? Pourquoi ? Et si oui, lequel ?
- 3 Que pensez-vous de la phrase suivante ? *On voyage autour du monde à la recherche de quelque chose et on rentre chez soi pour le trouver.* (George Moore, écrivain irlandais)
Production libre.

(Cette activité peut aussi se faire individuellement, à l'écrit, à la maison.)

Prononcez

5 Si tu n'me l'donnes pas...

OBJECTIF : repérer et supprimer les e caducs successifs.

► Faire écouter l'enregistrement de la première phrase.

Demander aux apprenants de barrer les e non prononcés.

Procéder de la même manière pour les trois autres phrases.

Corrigé

1 C~~e~~ que je n~~e~~ veux pas t~~e~~ dire, c'est qu~~e~~ ça fait des années qu~~e~~ je n~~e~~ m'en occupe plus.

2 Je n~~e~~ te les ai pas encore envoyés mais, quand j~~e~~ les aurai, j~~e~~ te les enverrai.

3 J~~e~~ te l~~e~~ donn~~e~~rai ou je n~~e~~ te l~~e~~ donn~~e~~rai pas, on verra, mais tu n~~e~~ me l~~e~~ prends pas.

4 Si tu n~~e~~ me l~~e~~ donnes pas, c'est une chose que je n~~e~~ me paierai jamais.

(Rappel : le e final ne se prononce jamais.)



De Séville à Abidjan

p. 68-69

- **Contenu thématique** – Littérature liée au thème du voyage
- **Objectif communicatif** – Faire le compte rendu d'un voyage

VOCABULAIRE

à quoi bon – applaudir – autrement – un baby-foot – battre des ailes – un char – la chasse – une cour – s'éveiller – une forêt – géant(e) – joyeux/joyeuse – un mec – un menuisier – un mimosa – occuper – un oiseau – un palmier – une place – se répandre – un rythme – spécialisé(e) – un terrain de jeu – un tournoi

Lire et connaître

1 Pause lecture.

1 ► Demander aux apprenants de lire les trois textes de la double page.

a Leur demander de dire de quel type de texte il s'agit.

Corrigé

Texte de Philippe Haeringer : article.

Texte de Valéry Larbaud : poésie.

Texte de Romain Gary : roman.

b Leur demander d'indiquer les points communs entre chacun des trois textes.

Corrigé

Les trois textes parlent de villes et représentent un certain type de récit de voyage : scientifique, subjectif, imaginaire.

Le texte de Ph. Haeringer parle d'un aspect de la culture populaire des habitants d'Abidjan, les jeux de société.

Le texte de V. Larbaud parle de son amour pour les villes et les endroits qu'il a visités, comme la place du Pacifique à Séville.

Le texte de Romain Gary parle de la vision rêvée et idyllique qu'un homme a de la ville de Nice.

c Demander aux apprenants de citer les villes évoquées et de dire où elles se trouvent.

Corrigé

Abidjan est la capitale de la Côte d'Ivoire.

Séville est une ville du sud de l'Espagne (en Andalousie).

Nice est une ville française, sur la Côte d'Azur.

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants de regarder sur la carte de la France, p. 8, où se situe Nice exactement.

► Leur demander de faire des recherches dans un atlas ou sur Internet pour situer Séville et Abidjan plus précisément.

2 ► Faire lire à nouveau les trois textes.

Demander aux apprenants de trouver les mots qui correspondent aux définitions listées de a à h.

Corrigé

a une cour.

b un menuisier.

c se répandre.

d un clown.

e un géant.

f un char.

g un palmier.

h des ailes.



3 ► Faire relever dans les textes des mots qui indiquent des lieux particuliers de la ville.

Corrigé

une cour – une rue – une école – un quartier – un bar – une place.

Faire ensuite compléter cette liste par d'autres mots associés à la ville.

Corrigé

Réponses possibles :

une avenue – un boulevard – une gare – un carrefour – une banque – une poste – un hôtel – un musée – un cinéma – un théâtre – un jardin – un office de tourisme – une maison – un immeuble – un appartement – un magasin – un supermarché – un hôtel de ville – un port – un quai – un aéroport...

2 Thèmes évoqués.

► Demander aux apprenants de repérer, dans les trois textes, les thèmes qui y sont développés. Faire justifier les réponses.

Corrigé

1 Texte de Ph. Haeringer :

la vie (*Les cours sont pleines d'enfants*)

l'exotisme (*awelé – la rue africaine – Abidjanais – d'Abobo*)

la pauvreté (*[les enfants] font de la rue leur terrain de jeux*)

le jeu (*leur terrain de jeux – Jeux d'enfants [...] mais aussi jeux d'adultes – ludo – dames – awelé – parties à deux – tournois – baby-foot*)

la convivialité (*Ces jeux occupent une place importante dans les loisirs des Abidjanais. – les petits bars*)

la rue (*la rue [est un] terrain de jeux – la rue africaine – telle rue d'Abobo*)

2 Texte de V. Larbaud :

l'exotisme (*la place du Pacifique, à Séville*)

l'amour (*J'ai des souvenirs de villes comme on a des souvenirs d'amours*)

la solitude (l'auteur utilise beaucoup le pronom personnel *je*, il ne parle que de lui et de son rapport avec les villes dont il parle)

l'envie de partir (*Et au matin je m'éveille avec un désir de voyage.*)

le rêve (*Il m'arrive [...] de rêver que je suis là*)

les souvenirs (*J'ai des souvenirs de villes*)

la mort (*Mon Dieu, faut-il mourir !*)

3 Texte de R. Gary :

l'envie de partir (de *Un jour jusqu'à à pied*)
les souvenirs (*Monsieur Hamil s'est mis à me parler de Nice, qui est mon récit préféré.*)

la fête (*des clowns qui dansent dans les rues et des géants joyeux qui sont assis sur les chars*)

les remords (la dernière partie du texte évoque le remords, depuis *Un jour* jusqu'à *et on est revenu.*)

la peur (*mais là on a eu peur*)

la nature (*J'aime aussi les forêts de mimosas qu'ils ont là-bas et les palmiers et il y a des oiseaux tout blancs qui battent des ailes*)

Parler

3 Et vous ?

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de décrire une ville qu'ils aiment tout particulièrement et de justifier leur choix. Production libre.

4 Écrits de voyage.

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de répondre aux questions de l'activité. Production libre.

Infos

► En plus des écrivains qui ont écrit sur le thème du voyage que les apprenants auront cités en réponse aux questions de cette activité, on pourra aussi faire parler les apprenants sur des écrivains, journalistes qui ont rédigé des carnets de voyage, qui ont raconté leurs aventures...

Citer par exemple :

DORIS LESSING (née en 1919) : écrivain anglais d'origine sud-africaine. Sa jeunesse en Rhodésie alimente *Les Enfants de la violence* et *Le Carnet d'or*.

MARCO POLO (1254-1324) : voyageur vénitien. Il a traversé l'Asie, a vécu seize ans en Chine. De retour à Venise, il a dicté ses souvenirs en 1298 : *Le Devisement du monde* (appelé aussi *Le Livre des Merveilles du monde*).



JOHN ROWLANDS STANLEY, sir Henry Morton (1841-1904) : journaliste et explorateur anglais qui remonta le Congo (1874-1877). Il a écrit *Comment j'ai retrouvé Livingstone*.

STENDHAL (Henri Beyle, dit) (1783-1842) : ce grand écrivain français a vécu sept ans en Italie et a écrit des essais et des souvenirs de voyages comme *Rome, Naples et Florence*. Il est surtout célèbre pour ses romans : *Le Rouge et le Noir* (1830), *La Chartreuse de Parme* (1839).

HENRI MICHAUX (1899-1984) : poète et peintre d'origine belge. Œuvres poétiques : *Qui je fus* (1927), *Plume* (1938), *Misérable Miracle* (1956)... Journaux de bord : *Écuador* (1929), *Un barbare en Asie* (1933).

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants de faire des recherches en bibliothèque ou sur Internet pour mieux connaître la vie des personnes de la rubrique Infos.

Leur demander de citer les récits de voyages qu'ils aiment le plus, de justifier leurs réponses.

► On pourra aussi organiser de petites présentations orales des écrivains, aventuriers, livres, etc. que les apprenants aiment et voudraient faire connaître à la classe.

Écrire

⑤ Tous à vos stylos !

► Demander aux apprenants de lire la consigne.

Leur demander d'écrire un texte présentant une ville qu'ils aiment particulièrement.

Demander ensuite aux apprenants de présenter leur production à la classe.

Procéder à un vote pour élire la meilleure histoire, le plus joli poème, l'article le plus touchant, etc.

Production libre.



1 Retour de voyage.

Corrigé

- 1 Oui, je les ai retrouvées.
- 2 Oui, je l'ai mise dans ton sac./
Oui, je l'y ai mise.
- 3 Non, elle ne l'a pas visitée.
- 4 Non, ils ne les ont pas emmenées
à Abidjan./Non, ils ne les y ont pas
emmenées.
- 5 Oui, nous l'avons fait à vélo.

2 Souvenirs du bout du monde.

Corrigé

- 1 C'est vraiment **une ville** que j'ai adorée.
- 2 **Les personnes** que nous avons rencontrées
là-bas étaient très chaleureuses.
- 3 **Tout ce parc national**, elles l'ont traversé
à pied.
- 4 Tu veux voir **les souvenirs** que j'ai achetés
à Bali ?
- 5 **Cette photo**, nous l'avons prise à Acapulco.

3 Week-end à Rome.

Corrigé

Salut Alexia,
Léo et moi, nous **sommes partis** quatre jours
à Rome. Là-bas, nous **sommes restés** dormir
chez Marcello, l'Italien que nous **avons
rencontré** au Chili. Il nous **avait invités** à venir
le voir. C'était super, nous **avons revu** tous les
endroits que nous **aimions/avons aimés**
quand nous étions étudiants là-bas ! Et puis,
bien sûr, nous **avons aussi voulu** aller dans le
petit bar où nous nous **étions rencontrés**, Léo
et moi.
À très bientôt. Bises,
Nina

4 Vacances en Tunisie.

Corrigé

- 1 À Tozeur, nous **sommes retournés** dans
l'hôtel où nous **avons dormi** la dernière
fois.
- 2 Comme j'**avais terminé** mon travail, je **suis
parti(e)** une semaine à Djerba.
- 3 À Hammamet, ils n'**ont pas trouvé** le
restaurant que tu leur **avais conseillé** avant
de partir.
- 4 En arrivant à l'aéroport de Tunis, il **a vu**
qu'il **avait oublié** son passeport à l'hôtel.
- 5 On **a perdu** le sac qu'on **avait acheté** trois
jours plus tôt à Monastir.

5 Réponse à tout.

Corrigé

- 1 – Vous laissez les clés de l'appartement à la
voisine pendant vos vacances ?
– Oui, **nous les lui laissons**.
- 2 – Ils t'ont parlé de leur voyage en Chine ?
– Non, **ils ne m'en ont pas parlé**.
- 3 – Elle vous a montré ses photos de Venise ?
– Non, **elle ne me/nous les a pas montrés**.
- 4 – Tu lui as conseillé des restaurants à
Athènes ?
– Oui, **je lui en ai conseillé**.
- 5 – Est-ce qu'il a donné l'adresse de l'hôtel à
Philippe ?
– Oui, **il la lui a donnée**.

6 Du Japon au Cambodge.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Quand vous aurez votre adresse à Tokyo,
envoyez-**la-nous**.
- 2 Tu vas acheter des cartes postales de Bali ?
Prends-**en-moi** deux ou trois, s'il te plaît.
- 3 Si elle ne veut pas de souvenirs de
Thaïlande, ne **lui en** achète pas, et puis
voilà !
- 4 Je n'ai pas le numéro de téléphone de ton
hôtel à Bangkok, donne-**le-moi**.
- 5 Ils ne savent pas que nous allons au
Cambodge ! Ne **leur en** parlez pas !

1 Entretien. **Corrigé**

Erika Lebon

9, rue Thiers

35400 Saint-Malo

Expériences professionnellesDepuis 1996 **Responsable de l'accueil à l'office de tourisme de Saint-Malo**1990-1996 **Guide à l'office de tourisme de Saint-Malo**1988-1990 **Professeur d'anglais**Diplômes1987 **Maîtrise d'anglais**1986 **Licence de tourisme****Agence nationale pour l'emploi**

Réf.	0463225-P
Poste	Directeur commercial
Diplômes	Bac + 4
Expérience	Direction d'une équipe/métier du tourisme
Autre	Anglais professionnel indispensable
Contacter Alfred Ledivellec Grand Aquarium de Saint-Malo avenue du Général Patton 35402 Saint-Malo Cedex	

→ resp. de l'accueil

– **direction d'une équipe de huit personnes (organisation du travail, management)**

– travail de représentation sur les Salons

→ se déplace **6, 7 fois par an à l'étranger** (États-Unis, différents pays d'Europe)

→ parle très bien l'anglais

2 Riche et célèbre !**Corrigé**

Réponse possible :

– Lara, bonjour et bienvenue dans notre émission *Vie de Star* ! Comment allez-vous ?

– Bien, je vous remercie. Je suis très heureuse d'être avec vous aujourd'hui.

– Bien, Lara, j'aimerais que vous me parliez de vos débuts...

– Ah, là, là ! Ça a été difficile ! Au début, j'ai chanté dans des bars, dans de petits concerts, des fêtes de famille... et puis, un jour, une grande maison de disques m'a proposé de chanter pour elle.

Bien sûr j'ai accepté immédiatement !

– Vous avez toujours voulu chanter ?

– Oui, oui. Quand j'étais encore toute petite, à l'école, j'organisais de petits concerts dont j'étais la star. Je chantais pour mes camarades... J'adorais ça ! J'ai toujours su que j'étais faite pour chanter.

– Et comment avez-vous réagi quand votre premier disque est sorti ?

– J'étais folle de joie, mais ma joie n'était rien comparée à celle de ma mère qui a acheté plusieurs disques pour les offrir à ses amies, à la famille !

– Merci Lara d'avoir partagé vos souvenirs avec nous et bonne chance pour votre disque qui vient de sortir !

3 Les cafés en question. **DELF**

Production libre.

1 Interview. DELF

Corrigé

- 1 a Non.
 b Oui.
 c On ne sait pas.
 d Non.
 e Non.

- 2 b *(Il y a aussi des gens qui passent leur temps à comparer avec leur vie en France... en disant bien sûr que, chez nous, tout est mieux.)*
 c *(Je suis très souvent choquée par l'attitude de certains touristes à l'étranger. [...] beaucoup de voyageurs oublient les règles de politesse quand ils quittent leur pays.)*

2 Réactions. DELF

Corrigé

Réponse possible :

Je suis d'accord avec ce que dit l'actrice Inès Klein en ce qui concerne l'attitude de certains touristes quand ils sont à l'étranger. Ils pensent que tout leur est permis, qu'ils sont les rois parce qu'ils ont de l'argent ou parce qu'ils sont en vacances. Le fait d'être en vacances ne peut pas excuser leur manque de politesse ou de savoir-vivre. Mais il existe aussi un autre type de touristes beaucoup plus éduqués, plus polis, plus intéressés par les cultures locales, qui veulent vraiment faire l'expérience de l'étranger pour devenir plus riches de savoirs, de rencontres, de souvenirs. Il ne faudrait pas que l'image de la première catégorie de touristes ait de mauvaises conséquences sur celle de la deuxième catégorie.

Unité 7 :

Si vous voulez mon opinion...

LEÇON

25



Réussir sa vie

p. 74-75

- **Contenu thématique** – Les valeurs importantes dans la vie
- **Objectifs communicatifs** – Rapporter les paroles d'une personne
– Exprimer son point de vue, son accord ou son désaccord
- **Objectif linguistique** – Le discours rapporté au présent
- **Phonétique** – Rythme de la phrase : groupes rythmiques et accentuation

VOCABULAIRE

avoir l'air de – une amitié – artistique – se battre – une carrière – contemporain(e) – dépendre – épanoui(e) – familial(le) – humanitaire – normal(e) – une politique – préciser – un programme – religieux/religieuse – une religion – une réussite – sexuel(le) – signifier – une valeur

Découvrez

1 Enquête.

1 ► Faire observer les photos du rétroviseur. Demander aux apprenants d'associer chaque personnalité listée de 1 à 5 au domaine qui lui convient (de a à e) (voir p. 95).

Corrigé

1e, 2d, 3b, 4c, 5a.

2 ► Demander aux apprenants de lire les résultats de l'enquête présentée dans le rétroviseur, p. 74-75.

Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander d'imaginer ensemble les réponses manquantes et de justifier leurs réponses.

Production libre.

3 ► Faire écouter l'enregistrement.

Demander aux apprenants de compléter l'enquête.

Corrigé

a avoir une famille heureuse.

b être bien dans sa peau.

c mère Teresa.

d Marie Curie.

e Zinedine Zidane.

4 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement.

Demander aux apprenants de regarder l'enquête.

Faire lire les trois questions de l'activité et demander d'y répondre.



Corrigé

- a devenir célèbre – avoir du pouvoir – avoir des amis – avoir une carrière professionnelle – se battre pour une cause (*la solidarité*) – avoir une vie sexuelle épanouie – vivre selon des principes moraux ou religieux.
- b Femmes : amitié – carrière professionnelle – solidarité (*aider les autres*).
Hommes : ils placent la sexualité avant la solidarité.
- c Selon le journaliste, Zidane est dans les vingt premières personnalités citées parce qu'il a réussi sa vie ; il a une famille, il a l'air bien dans sa peau, il a des amis – les Bleus – il aide les enfants malades...

2 Que disent-ils ?

- Faire écouter à nouveau l'enregistrement. Demander aux apprenants de noter comment les paroles sont rapportées. Leur demander ensuite de noter les verbes introducteurs utilisés pour rapporter ces paroles ainsi que les changements entre la phrase originale et la phrase rapportée.

Corrigé

- 1 a *Quand on leur demande si elles ont le sentiment qu'elles ont réussi leur vie ou qu'elles sont en train de la réussir, une très grosse majorité répond oui.*
– demander si + phrase
- b *On leur demande quelles sont celles qui ont le mieux réussi leur vie, selon eux.*
– demander + question.
- c On leur demande de citer également des personnalités. – demander de + infinitif
- 2 a *selon eux, ils vous répondent que le plus important, c'est d'abord d'avoir une famille heureuse.* – répondre que + phrase
- b *Ils précisent que devenir célèbre ou avoir du pouvoir, ça ne les intéresse pas.*
– préciser que + phrase

Changements :

- rajout de *on leur demande* devant la question originale ;
 - changement du sujet de la question originale : dans la phrase rapportée le verbe est conjugué à la troisième personne du singulier ou du pluriel selon le cas ;
 - les pronoms s'accordent en conséquence.
- Demander ensuite aux apprenants de consulter la partie *Le discours rapporté au présent* dans la rubrique *Grammaire*, p. 75.

Entraînez-vous

3 Aide humanitaire.

- Demander aux apprenants de lire la consigne et d'imaginer la suite de l'e-mail de M. Vincent.
Faire utiliser les verbes *dire, raconter, préciser, indiquer* ou *demande*.

Corrigé

Réponse possible :

De : jlvincen@wanadoo.fr

À : anitabally@club-internet.com

Objet : des nouvelles de Marina

Chère Anita

Nous avons eu des nouvelles de Marina, aujourd'hui. Elle nous dit qu'elle est arrivée en Inde et nous raconte qu'elle a déjà commencé à travailler avec les religieuses. Elle précise que c'est difficile mais passionnant. Elle nous indique qu'elle nous a envoyé une carte du Pakistan la semaine dernière et nous demande si nous l'avons reçue. Elle nous demande aussi ce que nous faisons en ce moment et si nous avons bientôt des vacances. Elle nous dit qu'elle attend de nos nouvelles et elle nous fait de grosses bises. Et toi, ça va ? Ici rien de neuf.

À bientôt.

Bises.

Jean-Luc

4 Interview.

- Demander aux apprenants de résumer l'interview de Zinedine Zidane.
Faire utiliser le discours rapporté.

Corrigé

Le journaliste demande à Zinedine Zidane s'il sait que, selon les Français, il est parmi les cinq personnalités qui ont le mieux réussi leur vie. Zidane répond qu'on le lui a dit et précise qu'il est très surpris. Le journaliste lui demande ce que ça lui fait d'être cité à côté de mère Teresa, de Marie Curie et de Picasso. Zidane dit que ça lui fait très plaisir et qu'en même temps il se sent tout petit à côté d'eux. Le journaliste lui demande s'il a le sentiment d'avoir réussi. Zidane répond qu'il a une femme et des enfants qui l'aiment et dit qu'il vit de sa passion. Il précise que, pour lui, c'est une belle réussite.

Exprimez-vous

5 Et vous, qu'en pensez-vous ?

- Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire la deuxième question de l'enquête et d'indiquer les trois réponses les plus importantes pour eux.

Production libre.

Pour aller plus loin

- Demander aux apprenants de présenter à la classe les trois réponses de leur voisin(e) en utilisant le discours rapporté.

Prononcez

6 Question de rythme !

OBJECTIF : repérer les groupes rythmiques.

- Faire écouter l'enregistrement.

Demander aux apprenants de mettre une barre verticale après chaque syllabe accentuée.

Corrigé

Si on demande aux Français / ce que « réussir sa vie » / signifie, / selon eux, / ils vous répondent / que le plus important, / c'est d'abord / d'avoir une famille heureuse / et, ensuite, / d'être bien dans sa peau... //

- (À la fin du message, la voix descend et on met deux barres : fin d'un groupe de souffle.)

Infos

- **CHARLES DE GAULLE** (1890-1970) : général et homme politique français. Il refusa l'armistice en 1940 et partit pour Londres d'où il lança un appel à la résistance. Il fut élu président de la République en décembre 1958 puis réélu en 1965. Il a mis fin à la guerre d'Algérie.

- **PICASSO** (Pablo Ruiz Blasco y Picasso, dit Pablo) (Espagne, 1881-France, 1973) : peintre, dessinateur, sculpteur et céramiste espagnol. Ses œuvres les plus célèbres : *Les Femmes d'Alger*, (1907) ; *Guernica* (1937).

- **MARIE CURIE** (née Skłodowska) (Pologne, 1867-France 1934) : physicienne française. Elle a découvert avec son mari, Pierre Curie, le radium en 1898. Prix Nobel de physique (1903) et prix Nobel de chimie (1911).

- **ZINEDINE ZIDANE** (France, 1972) : footballeur français. Champion du monde avec l'équipe de France en 1998 et champion d'Europe en 2000.

- **MÈRE TERESA** (Agnes Gonxha Bajaxhiu) (Macédoine, 1910-Inde, 1997) : religieuse. Fondatrice des missionnaires de la Charité (1950), elle a voué sa vie aux pauvres de Calcutta. Prix Nobel de la paix en 1979.



Politiquement citoyen

p. 76-77

- **Contenu thématique** – La citoyenneté
- **Objectif communicatif** – Rapporter les paroles d'une personne
- **Objectifs linguistiques** – L'opposition et la concession
– *Ce qui, ce que*
- **Phonétique** – Intonation de l'opposition

VOCABULAIRE

un acte – une attente – une augmentation – central(e) – un chiffre – une chronique – un(e) citoyen(ne) – une conséquence – contrairement – correspondre à – croissant(e) – une démocratie – effectivement – un(e) électeur/électrice – une élection – exercer – avoir l'impression de – un intérêt – législative – une obligation – par rapport à – parallèlement – un parti – prendre conscience – présidentiel(le) – une relation – un vote

Découvrez

1 Tous concernés.

1 ► Faire écouter l'enregistrement. Demander aux apprenants d'indiquer le sujet de la chronique ainsi que le moment où elle est passée à la radio.

Corrigé

Il s'agit de l'intérêt que portent les Français à la politique.

La chronique est passée à la radio après les élections présidentielles.

2 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement. Demander aux apprenants de choisir, pour chacune des affirmations listées de a à f, la bonne réponse (oui/non/on ne sait pas).

Corrigé

a Oui. (*L'intérêt pour la politique a augmenté de manière très très forte. – On a l'impression que la politique est redevenue un sujet central aujourd'hui pour les citoyens.*)

b Non. (*Les personnes interrogées disent qu'ils parlent de politique partout encore plus qu'avant dans la famille, dans les relations de travail mais aussi dans leur quartier mais aussi avec leurs collègues, à l'université, au lycée, etc.*)

c Non. (*les gens ont repris conscience que la politique a des conséquences pour le pays et des conséquences surtout pour leur vie quotidienne puisque 73 % d'entre eux nous expliquent que la politique permet de changer effectivement les choses.*)

d Non. (94 % des personnes interrogées considèrent que le vote est une obligation et que c'est un acte important dans une vie de citoyen et 95 % d'entre eux ont envie de l'exercer aujourd'hui.)

e On ne sait pas.

f Oui. (Ce chiffre [95 % d'entre eux ont envie de voter] était à 80 % au mois de février, avant les élections présidentielles.)

3 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement. Demander aux apprenants de relever les mots associés à la politique et les verbes ou les expressions qui introduisent l'opinion des Français.

Corrigé

a Un citoyen – un vote – une élection présidentielle – une démocratie.

b Les personnes interrogées disent que – On a l'impression que – on a le sentiment que – 73 % d'entre eux nous expliquent que – 94 % des personnes interrogées considèrent que.

2 Résultats des élections.

1 ► Demander aux apprenants de lire l'article *Mais où sont passés les électeurs ?* dans le rétroviseur, p. 76.

Leur demander de dire de quelle élection il s'agit.

Corrigé

Il s'agit du deuxième tour des élections législatives.

Faire relever les contradictions entre ce qui est écrit dans le texte et ce qui est dit dans l'enregistrement.

Corrigé

– **Contrairement** aux récentes élections présidentielles, qui avaient mobilisé 80 % des électeurs pour le second tour (information du reportage), les législatives n'ont intéressé que 60 % des électeurs (information du texte).

– Après les élections présidentielles, 95 % des Français affirmaient leur désir de voter (information du reportage). **Et pourtant**, presque 40 % des électeurs ne sont pas allés voter au deuxième tour des élections législatives (information du texte).

– Il y a ceux qui continuent à penser [...] que voter est un acte [...] nécessaire (information du reportage : 94% des personnes interrogées considèrent que le vote est une obligation) et les autres qui, **au contraire**, ont l'impression que leur vote ne changera rien à leur vie quotidienne (information du texte).

Infos

- Les **élections présidentielles**, qui ont lieu tous les cinq ans, ont pour but d'élire le président de la République (le chef de l'État).

- Les **élections législatives**, qui ont lieu aussi tous les cinq ans, ont pour but d'élire les députés qui votent les lois à l'Assemblée nationale.

- Les jeunes peuvent voter dès l'âge de 18 ans.

2 ► Demander aux apprenants de lire à nouveau l'article.

Leur demander de répondre aux deux questions de l'exercice.

Corrigé

a Les Français se sont plus mobilisés pour le second tour des élections présidentielles (80 % des électeurs) que pour le second tour des élections législatives (60 % des électeurs).

b Ceux qui continuent à voter pensent que voter est un acte nécessaire, au contraire de ceux qui n'ont pas voté et qui ont l'impression que leur vote ne changera rien.

3 ► Demander aux apprenants de repérer les mots utilisés pour montrer les différences et les contradictions.

Corrigé

contrairement aux – pourtant – mais – au contraire.

► Demander ensuite aux apprenants de lire la partie *Opposition et concession* dans la rubrique *Grammaire* p. 76.

4 ► Demander aux apprenants de retrouver tous les mots qui font référence aux Français, au programme politique, à l'impression que leur vote ne changera rien.

Corrigé

a les électeurs – ils – eux – les citoyens – leur – leur – leurs – ceux qui – les autres – leur – beaucoup.

b ce qui leur est proposé.

c ce qui leur est proposé ne correspond pas à leurs attentes – ont choisi de ne pas participer à cette élection.

► Demander ensuite aux apprenants de lire la partie *Ce qui, ce que* dans la rubrique *Grammaire*, p. 76.

Entraînez-vous

3 La politique en question.

► Demander aux apprenants d'associer chaque début de phrase (numéroté de 1 à 5) à sa fin (numérotée de a à e).

Corrigé

1e, 2a, 3c, 4d, 5b.

4 Vous voulez mon opinion ?

► Faire compléter les phrases de l'activité avec *ce qui*, *ce que* ou *ce qu'*.

Corrigé

Ce qui – ce qu' – ce qu' – ce qu' – ce que –
Ce qui.

Exprimez-vous

5 À vous !

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire les questions 1 à 4 de l'activité et d'y répondre.

Production libre.

Prononcez

6 Au contraire !

OBJECTIF : s'entraîner à la discrimination et à la production d'intonations différentes (exprimant l'irritation, la certitude, la surprise, l'incitation...) sur la même expression.

Corrigé

1 Premier *Quand même...* = **b** Je ne suis pas tout à fait d'accord...

Deuxième *Quand même...* = **a** Enfin !

2 Premier *Non !* = **b** Je ne veux pas !

Deuxième *Non !* = **a** Je ne te crois pas !

3 Premier *Au contraire !* = **b** C'est faux.

Deuxième *Au contraire !* = **a** Ça me fait plaisir...

4 Premier *Mais non...* = **b** Ce n'est pas moi !

Deuxième *Mais non* = **a** Je te rassure.



Questions de valeur

p. 78-79

- **Contenu thématique** – Les valeurs importantes dans la vie
- **Objectifs communicatifs** – Exprimer son point de vue, son accord ou son désaccord
– Exprimer un souhait ou un doute
- **Objectif linguistique** – Indicatif ou subjonctif ?
- **Phonétique** – Intonation des sentiments

VOCABULAIRE

bénévole – choquant(e) – une concurrence – défavorisé(e) – en priorité – encourager – l'État – la foi – grave – un impôt – un lieu public – l'obéissance – obliger – un pot de vin – pousser – venir en aide

Découvrez

1 Qu'en pense-t-il ?

1 ► Faire écouter l'introduction de l'enregistrement.

Demander aux apprenants de dire quels sont le thème de l'émission et l'invité du jour.

Corrigé

Thème : la pauvreté.

Invité du jour : Richard, bénévole à l'association Partage.

2 ► Demander aux apprenants de lire le questionnaire *D'accord... pas d'accord ?* dans le rétroviseur, p. 78.

Passer l'enregistrement en entier.

Demander aux apprenants de dire quels sont les points abordés par le journaliste et son invité.

Corrigé

La place que l'on donne aujourd'hui à l'argent
– la consommation – la solidarité – l'éducation des enfants à la tolérance et à la solidarité.

3 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement. Demander aux apprenants de dire, en s'aidant du questionnaire, quelle est l'opinion de l'invité

de l'émission sur l'argent, la solidarité, les jeunes et la réussite sociale.

Corrigé

• L'argent : Richard est choqué par la place que l'on donne à l'argent. Il a l'impression que c'est le seul sujet de discussion qui intéresse les gens.

• La solidarité : il dit qu'il n'y a pas de solidarité quand il s'agit d'aider un voisin ou des personnes qui ont besoin d'argent. Il pense que la solidarité entre les individus n'existe plus.

• Les jeunes : il dit qu'on donne aux enfants l'impression que l'argent est facile à gagner et que les parents leur donnent l'image d'un monde où la réussite sociale est la chose la plus importante.

• La réussite sociale : il pense que c'est la valeur la plus importante pour les gens et n'est pas d'accord avec cela puisque, pour lui, la solidarité et la tolérance sont des valeurs beaucoup plus importantes.

4 ► Demander aux apprenants de relever, dans l'enregistrement, les mots, les expressions ou les interjections qui montrent que l'invité est énérvé.

Faire indiquer ceux qu'on utilise seulement à l'oral.

Corrigé

(Les expressions soulignées ne sont utilisées qu'à l'oral.)

(c'est plein d'émissions qui ne parlent) que de ça ! – eh ben c'est la même chose ! alors là, ben y a personne – C'est fou, ça, non ? – Ben ouais ! – hein ? – ben, c'est pas... c'est pas notre problème. – Voilà ! C'est là que ça va pas !

2 Entre doute et certitude.

► Passer à nouveau l'enregistrement.

Demander aux apprenants de noter les formules utilisées (ainsi que leur construction) pour exprimer : une opinion, une certitude, un souhait, un doute.

1 Une opinion, une certitude

Ce qui est + adjectif + pour moi + indicatif (*Ce qui est choquant, pour moi, c'est la place que l'on donne aujourd'hui à l'argent.*)

Avoir l'impression que + indicatif (*J'ai parfois l'impression que c'est le seul sujet de discussion qui intéresse les gens.*)

Donner l'impression que + indicatif (*on leur donne l'impression que l'argent, c'est quelque chose de facile à gagner.*)

Être d'accord/ne pas être d'accord avec quelqu'un + indicatif (*là où je ne suis pas vraiment d'accord avec vous, c'est quand vous dites que la solidarité entre individus n'existe plus. – Je suis entièrement d'accord avec vous.*)

Être sûr(e) que + indicatif (*Moi, je suis sûr(e) que le monde n'est pas aussi sombre que ça.*)

Considérer que + indicatif (*on considère que tout ça, c'est pas notre problème.*)

2 Un souhait, un doute

Ce serait bien que + subjonctif (*Ce serait peut-être bien que les gens réalisent que, dans la vie, y a des valeurs plus importantes que celles qu'on place à la Bourse.*)

Il faudrait que + subjonctif (*Il faudrait qu'on en revienne à des valeurs plus simples, plus naturelles.*)

Ne pas être certain(e) que + indicatif (*je suis pas certain que les parents donnent à leurs enfants l'image d'un monde où l'esprit de solidarité, la tolérance sont des valeurs plus importantes que la réussite sociale.*)

Faire compléter avec d'autres formules déjà connues.

Corrigé

1 *Trouver que + indicatif – penser que + indicatif – croire que + indicatif.*

2 *Souhaiter que + subjonctif – il serait préférable que + subjonctif.*

► Demander ensuite aux apprenants de lire la partie *Indicatif ou subjonctif ?* dans la rubrique *Grammaire*, p. 79.

Infos

• **Les associations** : on compte en France plus de 700 000 associations, qui regroupent plus de 10 millions de bénévoles et 1,5 million de salariés. Le sport, la culture et les loisirs représentent 30 % des associations. Viennent ensuite les associations d'aide aux défavorisés.

Entraînez-vous

3 Pas d'accord !

► Demander aux apprenants de conjuguer les verbes entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.

Corrigé

oblige (subjonctif présent) – a (indicatif présent) – choisit (indicatif présent) – sois (subjonctif présent) – saches (subjonctif présent) – comprends (indicatif présent).

4 Associations.

► Demander aux apprenants de lire les débuts de phrases 1 à 4 et les fins de phrases a à f. Leur demander d'indiquer les combinaisons possibles.

Corrigé

1b/c, 2c/e, 3a/f, 4d.

Exprimez-vous

5 À vous !

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de répondre au questionnaire du rétroviseur, p. 78 et de justifier leurs réponses.

Production libre.



Prononcez

6 Quel ton ?

OBJECTIF : repérer les intentions de communication à travers l'intonation.

► Faire écouter la première série de deux intonations (pour un même énoncé).

Demander aux apprenants de dire, pour chaque intonation, le sentiment exprimé.

Procéder de la même façon pour les huit autres énoncés (Pour les énoncés 5 et 8, trois intonations sont proposées).

Corrigé

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| 1 a doute. | b colère. |
| 2 a inquiétude. | b colère. |
| 3 a plainte. | b doute. |
| 4 a doute. | b plainte. |
| 5 a sentiment heureux.
c colère. | b plainte. |
| 6 a colère. | b sentiment heureux. |
| 7 a inquiétude. | b doute. |
| 8 a doute.
c sentiment heureux. | b colère. |
| 9 a sentiment heureux. | b doute. |



Opinions divergentes

p. 80-81

- **Contenu thématique** – Les valeurs importantes dans la vie
- **Objectifs communicatifs** – Exprimer son point de vue, son accord ou son désaccord
– Exprimer un souhait ou un doute

VOCABULAIRE

après tout – un arrêté préfectoral – autoriser – choquer – le code du travail – consommer – se demander – divergent(e) – dominical(e) – une fréquentation – un(e) infirmier/infirmière – une initiative – une loi – une ouverture – une préfecture – sembler

Lire et connaître

1 Faites des hypothèses.

► Demander aux apprenants de lire le point de vue (*Pour* et *Contre*) des deux journalistes, p. 80-81.

Leur demander d'essayer de deviner le sens des mots nouveaux.

Corrigé

Le verbe *choquer* est nouveau, mais les apprenants ont découvert *C'est choquant* dans le document audio de la leçon précédente.

Infirmière est directement lié au mot *hôpital/hôpitaux*.

Le mot *initiative* peut être compris grâce au contexte (on pourra proposer aux apprenants un synonyme : *décision*).

Le plus difficile à comprendre en détail sera certainement *arrêté préfectoral* mais, une fois associé à la notion de *loi*, son sens sera un peu plus transparent.

L'adjectif *dominical* prendra tout son sens grâce au contexte.

Les apprenants ne devraient pas avoir trop de difficulté à comprendre le verbe *consommer*, le mot *consommation* étant présent dans le document audio de la leçon 27.

2 Quels sont les arguments ?

1 ► Demander aux apprenants de lire à nouveau les deux points de vue.

Leur demander ensuite de relever les arguments de chaque journaliste.

Corrigé

Pour : La journaliste indique que les gens sont choqués par l'ouverture des supermarchés le dimanche mais pas par l'ouverture des cinémas, des restaurants et des cafés.

Elle pense que si on refuse d'ouvrir les supermarchés pour protéger les employés, il faudrait fermer les hôpitaux.

Elle écrit qu'il faudrait ouvrir les supermarchés pour que les gens qui travaillent du lundi au samedi puissent faire leurs courses.

Elle demande où est le problème si les employés des supermarchés sont libres d'accepter ou de refuser de travailler le dimanche.

Elle explique que l'ouverture des magasins le dimanche offre souvent la possibilité de créer des emplois.

Contre : La journaliste dit que ce n'est pas la peine d'ouvrir les supermarchés le dimanche parce que les gens peuvent faire leurs courses du lundi au samedi (jusqu'à 22 heures dans certains supermarchés).



Elle précise aussi qu'il serait bien qu'une fois par semaine les gens pensent à autre chose qu'à consommer ou à travailler.

- 2 ► Faire relever les phrases ironiques.

Corrigé

- Et pourquoi pas fermer les hôpitaux le dimanche, à ce moment-là ?
- Savez-vous que « l'achat de chaussures est devenu une activité familiale et de loisirs qui entraîne une fréquentation très élevée des magasins le dimanche » ?
- Alors maintenant, à la question « vous faites quoi comme loisirs le week-end ? », vous pourrez toujours répondre que vous achetez des chaussures.
- C'est le dernier sport à la mode, apparemment.

- 3 ► Demander aux apprenants de lire l'encadré, p. 81.
Faire lire les deux questions de l'exercice.
Demander aux apprenants d'y répondre.

Corrigé

- a Clarisse Cipriani, la journaliste qui est pour l'ouverture des magasins le dimanche, a écrit dans son article que la France continuait à refuser l'ouverture des magasins le dimanche. Cela n'est pas tout à fait juste par rapport à la loi. En effet, contrairement à ce qu'elle a écrit, le code du travail autorise cinq ouvertures par an.
- b Anne-Lise Wascheul, qui est contre l'ouverture des magasins le dimanche, a illustré un élément du code du travail qui dit que *la préfecture peut donner des autorisations spéciales aux magasins qui en font la demande*. En effet, elle cite l'exemple d'un arrêté préfectoral autorisant l'ouverture d'un magasin de chaussures le dimanche : « L'achat de chaussures est devenu une activité familiale et de loisirs qui entraîne une fréquentation très élevée des magasins le dimanche. »

Parler

3 Et vous, qu'en pensez-vous ?

- Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de dire ce qu'ils pensent des arguments de chaque journaliste.
Production libre.

4 Jeu de rôles.

- Préparation au jeu de rôles.
Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de lire la consigne de l'activité.
L'un des apprenants (le/la directeur/directrice du magasin de vêtements) joue avec son/sa voisin(e) (l'employé(e) du magasin). Il/Elle lui demande de travailler deux dimanches par mois. L'employé(e) n'est pas d'accord.
Faire utiliser les actes de parole suivants : demander à quelqu'un de faire quelque chose, exprimer son désaccord, accepter ou refuser.
Faire utiliser l'expression de l'opposition et de la concession.

- Faire jouer la scène.
Production libre.

Écrire

5 Le courrier des lecteurs.

- Demander aux apprenants de lire la consigne.
Leur demander de continuer la lettre présentée en bas de la page 81.
Production libre.

1 Enquête politique.

Corrigé

- 1 Je souhaite voter aux prochaines élections./Nous souhaitons voter aux prochaines élections.
- 2 Pouvez-vous citer les deux hommes politiques les plus importants pour vous ?/Quels sont, pour vous, les deux hommes politiques les plus importants ?
- 3 Qu'est-ce qui vous préoccupe actuellement ?
- 4 Selon vous, quel est le parti politique le plus dangereux ?
- 5 Aujourd'hui, je parle plus de politique qu'avant.

2 Que disent-ils ?

Corrigé

- 1 Quand le journaliste lui demande ce qui, selon elle, est plus important dans la vie, elle répond que (pour elle) c'est sa famille.
- 2 Quand le magazine demande aux Français de citer la personnalité qui a le mieux réussi sa vie, 14 % d'entre eux répondent que c'est Picasso.
- 3 Quand la Sofres demande aux Français s'ils ont le sentiment d'être heureux, la majorité répond oui/qu'elle en a le sentiment.
- 4 Quand le journal *Le Monde* demande aux Français ce qu'ils aimeraient changer dans leur vie, un grand nombre de personnes répondent qu'elles aimeraient gagner plus d'argent.
- 5 Quand la journaliste nous demande d'indiquer deux conditions indispensables pour réussir notre vie, nous répondons qu'il est très important d'avoir des amis et un travail.

3 D'accord... pas d'accord.

Corrigé

- 1 La loi interdit l'ouverture dominicale des magasins, **pourtant** certains magasins sont ouverts tous les dimanches.
- 2 Certains aiment se retrouver en famille le week-end, **au contraire**, d'autres préfèrent travailler.
- 3 J'aimerais bien ne pas travailler ce jour-là **mais** je n'ai pas le choix.
- 4 **Contrairement** à autrefois, aujourd'hui on n'a plus le temps de faire ses courses le soir./Autrefois, on faisait ses courses le soir, **contrairement** à aujourd'hui où on n'a plus le temps.
- 5 Le code du travail n'autorise que cinq ouvertures le dimanche par an, **pourtant** la préfecture donne souvent des autorisations spéciales.

4 Valeurs.

Corrigé

- 1 souhait.
- 2 doute.
- 3 obligation.
- 4 conseil.
- 5 doute.

5 Qu'en pensez-vous ?

Corrigé

- 1 Je suis sûr que les choses vont changer.
- 2 Ce serait bien qu'un jour la réussite sociale ne soit plus une priorité.
- 3 J'ai l'impression que la solidarité n'est pas une valeur importante dans notre société.
- 4 Il faut absolument que l'État puisse aider tout le monde.
- 5 Je ne pense pas que l'on choisisse d'être au chômage.

Unité 8 :

L'art et la manière

LEÇON

29



C'est comme ça... p. 84-85

- **Contenus thématiques** – Le français tel qu'on le parle
– Les règles et les comportements sociaux
- **Objectifs communicatifs** – Établir un constat
– Exprimer un doute ou une nécessité
– Informer sur les règles en société
- **Contenu linguistique** – Les constructions impersonnelles
- **Phonétique** – Distinction *r* et *l*

VOCABULAIRE

s'arranger – au contraire – une banalité – un cliché – se conformer – une conversation – une critique – deviner – dialoguer – un éloge – s'exposer – une fonction – une généralité – un hasard – il est clair que – il paraît que – incroyable – le langage – la langue de bois – marcher – un(e) psychologue – quand même – les relations humaines – semblables – un tic – une fois pour toutes – un usage

Découvrez

1 Le français tel qu'on le parle.

1 ► Faire écouter l'enregistrement.
Demander aux apprenants de dire où se passe la scène.
Leur demander ensuite de faire le portrait des deux personnes qui parlent.

Corrigé

La scène se passe au marché (on entend le vendeur de légumes qui crie le prix de ses pommes de terre).
Les deux personnes qui se parlent sont deux femmes d'âges différents.

La première femme qui parle est la plus jeune, elle est mariée et son mari est malade. Elle n'est pas très inquiète pour son état de santé.
(*Non ! Ça va bien finir par s'arranger.*)

La deuxième femme n'est pas très positive et critique beaucoup. C'est la grand-mère de deux jeunes femmes, la première vient de perdre son emploi et la deuxième veut faire du théâtre.

2 ► a Faire lire les phrases 1 à 6 de l'exercice. Avant de repasser l'enregistrement, demander aux apprenants de repérer les phrases ou expressions correspondant à ces phrases.
Faire réécouter le dialogue.



Corrigé

- 1 Il va pas trop bien en ce moment.
- 2 Ça va bien finir par s'arranger.
- 3 Elle travaillait dans une boîte qui marchait pas très bien depuis un moment déjà.
- 4 Parlez pas de malheur !
- 5 Ah ! de mon temps, c'était pas comme ça !
- 6 Ben, qu'est-ce que vous voulez, c'est la vie !

b Demander aux apprenants de dire ce que signifient les deux expressions de l'exercice, tirées du dialogue.

Corrigé

- 1 Si on restait chez soi, on ne prendrait pas le risque d'avoir des problèmes.
- 2 Un malheur est toujours suivi d'un autre !

3 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement. Demander aux apprenants de relever les marques de l'oral correspondant aux items *a* et *b* de la question.

Corrigé

- a** Marques de l'oral qui indiquent une pause : *hein !* – la répétition du même mot.
b Marques de l'oral qui montrent la surprise : *C'est pas vrai !* – *La pauvre !*

4 ► Demander aux apprenants de lire l'article intitulé *Éloge de la banalité*, reproduit dans le rétroviseur, p. 84-85. Faire repérer les formules entendues dans l'enregistrement.

Corrigé

- C'est la vie – Jamais deux sans trois... – Ils sont bizarres, les jeunes de maintenant – Mais que voulez-vous, c'est la vie... (Pour : Bah, qu'est-ce que vous voulez, c'est la vie !)*

Demander aux apprenants de dire, pour chacune des affirmations listées de *a* à *d*, si elle est vraie ou fausse.

Corrigé

- a** Vrai.
- b** Vrai.
- c** Faux.
- d** Faux.

5 ► Faire repérer dans l'article tous les mots ou expressions liés au thème de la banalité.

Corrigé

- un cliché – une banalité – un tic de langage – une banalité d'usage – la « vérité » – le « prêt-à-penser » – le « prêt-à-dire » – la langue de bois. Expressions de la banalité : Eh oui, c'est comme ça – Il n'y a pas de hasard – C'est clair !

2 Sur la banalité.

1 ► Faire lire les deux phrases, en italique, de l'exercice.

Demander aux apprenants de repérer dans l'article les phrases qui expriment une idée contraire.

Corrigé

- *Selon lui, il est clair que les banalités d'usage aident à la communication parce qu'elles proposent des « vérités » acceptées une fois pour toutes par l'ensemble des individus.*
– *il semblerait que ces paroles aient une fonction très importante dans les relations humaines.*

2 ► Demander aux apprenants d'observer l'ensemble de ces phrases et d'identifier celles qui expriment une constatation, un doute ou une nécessité.

Corrigé

- a Constatation** : *il est clair que les banalités d'usage aident à la communication.*
b Doute : *il semblerait que ces paroles aient une fonction très importante dans les relations humaines.*
c Nécessité : *Il faudrait vraiment que nous arrêtons d'utiliser des clichés qui ont, selon moi, de graves conséquences sur les relations entre individus.*

► Demander aux apprenants d'indiquer comment se construisent ces phrases.

Corrigé

- a** *Il est clair que* + indicatif.
b *Il semblerait que* + subjonctif.
c *Il faudrait que* + subjonctif.

► Enfin, demander aux apprenants de consulter la partie *Les constructions impersonnelles* dans la rubrique *Grammaire*, p. 84.

Entraînez-vous

3 Conseils de dernière minute.

► Faire lire la consigne de l'activité, l'exemple et les cinq questions.

Demander aux apprenants d'imaginer les réponses aux questions.

Corrigé

Réponses possibles :

1 Oui, il est important de leur présenter d'abord le programme politique.

Oui, il est important que vous leur présentiez d'abord le programme politique.



- 2 Oui, il est possible d'avoir des questions comme celles-ci aussi.
Oui, il est possible que vous ayez des questions comme celles-ci aussi.
- 3 Oui, il est obligatoire de répondre.
Oui, il est obligatoire que vous répondiez.
- 4 Oui, il est nécessaire de parler des prochaines élections législatives.
Oui, il est nécessaire que vous parliez des prochaines élections législatives.
- 5 Oui, il est fréquent que le présentateur demande à son invité son salaire.
Oui, il est fréquent pour le présentateur de demander son salaire à son invité.

Pour aller plus loin

► Proposer un autre exercice sur la conjugaison des verbes suivant une construction impersonnelle. On fera cet exercice en classe s'il reste du temps ou à la maison (dans ce cas, prévoir d'en faire des copies pour les apprenants avant).

Demander aux apprenants de conjuguer les verbes entre parenthèses au mode qui convient (indicatif ou subjonctif).

- Ben alors, monsieur Masson, il paraît que votre femme (être) malade ?
- Oh oui, c'est vrai qu'elle ne (aller) pas très bien en ce moment ! Mais elle ne veut pas aller chez le médecin.
- Non ? Dites-lui que c'est important qu'elle (prendre) un rendez-vous, quand même !
- Je lui ai déjà dit. Mais il semble qu'elle n'(entendre) rien dans ces cas-là.
- Ben ça alors ! C'est la meilleure ! Il faudrait peut-être que vous (appeler) un médecin sans lui dire ?
- Oh ! là, là ! Surtout pas. Vous connaissez ma femme, hein ! Quand elle a décidé quelque chose !...

Corrigé

est - va - prene - entende - appelez.

Exprimez-vous

4 C'est poli ou non ?

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire les questions 1 à 5 de l'activité et d'y répondre.

Production libre.

Prononcez

5 C'est r ou c'est l ?

OBJECTIF : opposer r et l (discrimination et répétition).

► Faire lire les sept séries de deux mots ou groupes de mots.

Faire écouter la première série.

Demander aux apprenants de dire dans quel ordre les deux items de cette série ont été prononcés (dans le même ordre que dans le livre ou non ?).

► Procéder de la même manière pour les six autres séries.

Corrigé

a on arrête - on allaite (ordre **identique** à celui du livre).

b je lève - je rêve (ordre **différent** de celui du livre).

c un riz jaune - un lit jaune (ordre **identique** à celui du livre).

d c'est pas lu - c'est paru (ordre **différent** de celui du livre).

e boule - bourg (ordre **différent** de celui du livre).

f un bordeaux - un bol d'eau (ordre **identique** à celui du livre).

g une seule - une sœur (ordre **différent** de celui du livre).

(Prononciation du [l] :

- les cordes vocales vibrent ;
- l'air passe librement sur les côtés de la langue ;
- la pointe de la langue est immobile, en avant, au-dessus des dents du haut.)

(Prononciation du [r] :

- les cordes vocales vibrent ;
- l'air passe librement sur l'arrière relevé de la langue ;
- la pointe de la langue est immobile contre les dents du bas.)





Devine d'où je t'appelle !

p. 86-87

- **Contenu thématique** – Les règles et les comportements sociaux
- **Objectif communicatif** – Informer sur les règles en société
- **Objectifs linguistiques** – *Avant de* + infinitif présent
– *Après* + infinitif passé
- **Phonétique** – Intonation : distinction de l'ordre, du conseil, de l'incitation et de la mise en garde

VOCABULAIRE

un(e) automobiliste – une communication – un comportement – un(e) conducteur/conductrice – constater – décrocher – doubler – empêcher – éteindre – fixe – freiner – une main – une observation – porter sur – une priorité – raccrocher – réduire – remarquer – résoudre – une seconde – sonner – une utilisation – un volant

Découvrez

1 Comportement à risque.

1 ► Demander aux apprenants d'observer la photo de la publicité (sans lire le slogan sur fond jaune).

Leur demander de dire ce qu'ils voient.

Leur demander ensuite de faire des interprétations et des hypothèses en répondant aux quatre questions de l'exercice.

Corrigé

- a Les phrases sur la photo correspondent aux paroles d'une personne qui a une conversation téléphonique.
- b La personne qui les dit téléphone en conduisant.
- c Le noir et blanc donne plus de force au message qui devient encore plus dramatique.
- d L'objectif de cette publicité est de faire prendre conscience aux conducteurs qui téléphonent en conduisant qu'ils ont un comportement dangereux.

Pour aller plus loin

► Demander aux apprenants de faire le commentaire de cette photo.

Corrigé

La photo de la publicité est très sombre. Il s'agit d'une rue en virage. De chaque côté de cette rue, on voit des voitures noires qui sont garées. Au milieu de la rue, on peut lire, en lettres blanches, les paroles d'une personne au téléphone (Allô ? Allô ?...). Ces mots suivent le virage de la rue et s'arrêtent soudainement. On voit alors une tache blanche et la silhouette d'un corps dessinée sur le sol, comme peut le faire la police lors d'un crime.

2 ► Demander aux apprenants de lire le slogan (*Téléphoner au volant augmente le risque d'accident*).

Leur demander de compléter leurs réponses. Interroger les apprenants : *Qui a réalisé cette publicité ?*

Corrigé

Cette publicité a été réalisée par la Sécurité routière qui est un organisme gouvernemental (on voit le drapeau tricolore).



3 ► Faire écouter l'enregistrement. Demander aux apprenants de dire qui est la personne interviewée. Leur demander de dire quel est l'objectif de l'interview.

Corrigé

La personne interviewée est Patrick Taillandier. Il est responsable de recherches pour la Sécurité routière. L'interview a pour objectif de parler du comportement dangereux des automobilistes qui téléphonent en conduisant.

4 ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement. Demander aux apprenants de repérer les thèmes abordés (au sujet de l'utilisation du téléphone portable en voiture).

Corrigé

a – c – d – f.

5 ► Demander aux apprenants d'indiquer, pour chacun des thèmes, les informations données par la personne interviewée. Faire écouter l'enregistrement et demander aux apprenants de corriger leurs réponses si nécessaire.

Corrigé

a 50 % des conducteurs testés sur autoroute décrochent en moins de deux secondes, même s'ils sont en train de doubler : ils donnent toujours la priorité au téléphone. Leur regard se fixe droit devant.

Il y a une augmentation importante du temps de réaction, en moyenne de 50 %.

c Le résultat d'une étude québécoise, qui a été faite sur 12 000 personnes qui ont eu un accident de voiture et qui utilisaient ou non un portable, a permis de montrer que l'utilisation du téléphone portable augmente le risque d'accident de 40 % environ.

d Le seul conseil qu'on peut donner aux automobilistes, c'est de répondre au téléphone seulement après avoir arrêté leur véhicule.

Il est préférable d'éteindre son portable avant de monter dans sa voiture.

f Les kits « mains libres » ne servent à rien parce que l'attention de l'individu est complètement prise par la communication téléphonique.

6 ► Faire relever dans l'interview les mots associés aux thèmes de la voiture et du téléphone.

Corrigé

a Thème de la voiture : Sécurité routière – un automobiliste – un conducteur – une autoroute – doubler – une route – un accident de la route – un accident de voiture – un risque d'accident – arrêter un véhicule – monter dans une voiture.

b Thème du téléphone : un téléphone portable – décrocher – un correspondant – utiliser un portable – le kit « mains libres » – une communication téléphonique – sonner – une conversation – répondre au téléphone – éteindre son portable.

2 Conseils aux automobilistes.

1 ► Faire écouter la fin de l'interview. Demander aux apprenants de repérer les conseils donnés par la journaliste et par la personne interviewée.

Corrigé

a Journaliste : répondre au téléphone seulement après avoir arrêté [son] véhicule.

b Personne interviewée : éteindre son portable avant de monter dans sa voiture.

2 ► Demander aux apprenants d'observer ces conseils.

Leur demander d'indiquer le premier comportement à avoir (a) et ce qu'on peut faire ensuite (b).

Corrigé

Journaliste : a arrêter la voiture puis b répondre au téléphone.

Personne interviewée : a éteindre son portable puis b monter dans sa voiture.

Interroger les apprenants : *De quelle manière exprime-t-on la différence chronologique entre les deux actions ?*

Corrigé

Pour exprimer une différence chronologique entre deux actions, on peut utiliser *avant de* + infinitif présent ou *après* + infinitif passé.

► Demander aux apprenants de lire les parties **Avant de** + infinitif présent et **Après** + infinitif passé dans la rubrique *Grammaire*, p. 87.

Entraînez-vous

3 L'accident.

► Demander aux apprenants de compléter le texte de l'activité avec les verbes *s'arrêter*, *aller*, *tourner*, *se calmer*, *traverser* à l'infinitif présent ou passé.

Corrigé

être allée – traverser – avoir tourné – s'arrêter – me calmer.

(Le participe passé suit la règle des accords :
Ce matin, après être allée à la poste, je suis partie au marché, comme d'habitude.)

4 Du bon usage du téléphone portable.

► Demander aux apprenants de donner des conseils sur la manière d'utiliser correctement un téléphone portable.

Faire lire l'exemple ainsi que les cinq situations.

Corrigé

- 1 Demandez l'autorisation avant de téléphoner./Téléphonez après avoir demandé l'autorisation.
- 2 Sortez du compartiment avant de téléphoner./Téléphonez après être sorti(e) du compartiment.
- 3 Arrêtez votre portable avant d'aller au cinéma./Allez au cinéma après avoir arrêté votre portable.
- 4 Quittez le groupe avant de téléphoner./Téléphonez après avoir quitté le groupe.
- 5 Allez dans une autre pièce avant de téléphoner./Téléphonez après être allé(e) dans une autre pièce.

Exprimez-vous

5 Quelle est votre réaction ?

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire la question de l'activité et d'y répondre en sélectionnant le(s) item(s) de leur choix.

Production libre.

Pour aller plus loin

► On pourra demander aux sous-groupes de classer les items sélectionnés par ordre croissant (du moins énervant/choquant au plus énervant/choquant).

Ensuite, on comparera les sélections, les sous-groupes devant justifier leur choix devant la classe pour convaincre les autres apprenants. Enfin, on procédera à un vote pour connaître les trois items les plus énervants/choquants pour l'ensemble de la classe.

6 Témoignage.

► Préparation au jeu de rôles.

Mettre les apprenants en sous-groupes.

Leur demander de lire la consigne de l'activité.

L'un des apprenants, le témoin de l'accident, raconte ce qu'il a vu à son/sa voisin(e), un policier.

Faire réutiliser *avant de* + infinitif présent et *après* + infinitif passé.

► Passer au jeu de rôles.

Production libre.

Prononcez

7 Ordre ou conseil ?

OBJECTIF : s'entraîner à la production de l'intonation qui exprime l'ordre, la mise en garde, l'incitation et le conseil.

► Passer l'enregistrement phrase après phrase. Après chaque phrase, interroger les apprenants.

Corrigé

- 1 Mise en garde.
- 2 Ordre.
- 3 Incitation.
- 4 Conseil.
- 5 Ordre.
- 6 Incitation.
- 7 Conseil.
- 8 Ordre.
- 9 Incitation.
- 10 Mise en garde.
- 11 Ordre.
- 12 Incitation.

(La force d'un énoncé peut être renforcée ou atténuée grâce à l'intonation. Pour le renforcement, l'intonation descend très nettement (ordre) ou nettement (incitation), du plus aigu au plus grave. Pour l'atténuation, l'intonation est plate (mise en garde) ou légèrement montante (conseil).)





À chacun son style

p. 88-89

- **Contenu thématique** – Les règles et les comportements sociaux
- **Objectif communicatif** – Informer sur les règles en société
- **Objectif linguistique** – Le futur antérieur
- **Phonétique** – Prononciation des groupes consonantiques

VOCABULAIRE

une apparence – une bande dessinée – un(e) banquier/banquière – une blague – une cachotterie – un cadre – une caméra – une chaussette – un cimetière – une communion – créatif/créative – décontracté(e) – un détail – un(e) employé(e) – évident(e) – faire la connaissance de – la hiérarchie sociale – un jour férié – un lien – le parachutisme – une remise en forme – resserrer – un saut à l'élastique – la sociabilité – se suicider

Découvrez

1 Bienvenue dans l'entreprise !

1 ► Demander aux apprenants de regarder la bande dessinée sans lire le texte.

Leur demander de répondre aux deux questions de l'exercice.

Corrigé

a Dans cette bande dessinée, on voit deux hommes qui sortent d'un ascenseur et qui découvrent une entreprise. L'un des deux hommes doit être le patron : il est le seul à porter une veste rouge. Tous les autres personnages portent des vestes grises. Ce qui caractérise l'homme qui accompagne le patron, c'est qu'il porte un chapeau : cela signifie qu'il vient d'arriver dans l'entreprise ; c'est un nouvel employé ou un visiteur. Les employés travaillent tous, ils n'ont pas l'air très épanouis. Ils ne sourient pas et ne communiquent pas entre eux.

b Dans la dernière image de la bande dessinée, l'homme qui porte un chapeau est allongé sur le dos, par terre. Il n'a pas supporté ce qu'il a vu ou ce qu'il entendu... Aucun des employés ne s'inquiète de son état de santé, tout le monde continue de travailler.

(Les paroles d'un personnage de bande dessinée sont écrites dans des **bulles**.)

2 ► Demander aux apprenants de lire le texte de la bande dessinée (les bulles).

a Leur demander d'indiquer les deux principaux personnages.

Corrigé

Il s'agit du patron de l'entreprise et d'un nouvel employé.

b Demander aux apprenants de choisir, dans la liste proposée, les adjectifs qui caractérisent le mieux et le moins bien les règles de vie dans cette entreprise.

Faire justifier les réponses.

Corrigé

Réponses possibles :

Le mieux : bizarres (les gens n'ont pas l'air épanouis contrairement à ce qu'on pourrait croire quand on écoute le patron.) – traditionnelles (tout le monde porte une cravate et un costume, est sérieux et travaille).

Le moins bien : excitantes (l'ambiance de travail a l'air d'être terrible) – humaines (les employés doivent passer leur temps libre avec leurs collègues et leur patron après avoir passé leurs journées avec eux. Ce n'est pas une vie !).

c Faire relever les éléments amusants.

Corrigé

Contrairement à ce que l'homme à la veste rouge dit, personne ne se parle et on ne sent aucun sentiment de communion. Il parle de stages de sociabilité et de remise en forme ; de toute évidence, ceux-ci sont des échecs car les employés n'ont absolument pas l'air sociables ou en forme.

Cette bande dessinée est une parodie ironique et cruelle de l'entreprise.

3 ► Faire écouter l'introduction de l'enregistrement (jusqu'à : *vous choisirez certainement vos vêtements de manière différente avant d'aller travailler*).

Demander aux apprenants de dire quel est le thème du reportage et à qui il s'adresse.

Corrigé

Thème du reportage : L'importance du choix des vêtements que l'on porte au travail.

Ce reportage s'adresse aux personnes qui ont un poste important dans une grande entreprise et qui pensent que style vestimentaire et qualités professionnelles n'ont rien à voir.

4 ► Faire écouter l'enregistrement en entier.

a Demander aux apprenants de relever les trois styles vestimentaires évoqués, de dire ce qui les caractérise, à qui ils s'adressent et pourquoi.

Corrigé

- **Banquier** : style classique et couleurs assez sombres = l'apparence rassure le client et lui donne une impression de sérieux.
- **Informaticien** : vêtements du type chemise, veste décontractée et pantalon = c'est différent des banquiers puisqu'ils ne voient pas les clients.

- **Créatif** : la créativité doit se lire dans le choix des vêtements qu'ils portent = c'est un métier où il faut séduire.

b Interroger les apprenants : *Qu'est-ce qui peut paraître choquant dans une entreprise ?*

Corrigé

C'est de ne pas respecter les codes et de s'habiller de manière décontractée, comme mettre des chaussettes de sport pour une réunion formelle où les gens font connaissance. Il faut donner une image sérieuse et professionnelle.

2 Opinions divergentes.

► Faire lire l'opinion d'un cadre et celle d'un futur banquier sur les règles vestimentaires dans l'entreprise.

1 ► Faire lire la transcription de l'enregistrement, p. 115.

Demander aux apprenants de repérer les paroles des journalistes qui apportent une réponse au cadre et au futur banquier.

Corrigé

– *quand vous aurez entendu le reportage de Sébastien Adler, vous choisirez certainement vos vêtements de manière différente avant d'aller travailler !*

– *Vous pourrez toujours essayer ça quand vous aurez pris la place de directeur général...*

2 ► Demander aux apprenants d'observer les réponses des journalistes.

Leur demander ensuite d'indiquer quelle est la première action (a) et la deuxième action (b).

Corrigé

Réponse n° 1 : **a** entendre ; **b** choisir.

Réponse n° 2 : **a** prendre la place de directeur général ; **b** pouvoir essayer.

► Demander aux apprenants d'expliquer comment la différence chronologique entre les deux actions est exprimée.

Corrigé

On exprime la différence chronologique entre les deux actions en utilisant le futur antérieur pour exprimer que l'action se passe avant celle dont le verbe est au futur simple.

► Demander ensuite aux apprenants de lire la partie *Le futur antérieur* (faire lire les parties *Formation* et *Emploi*) dans la rubrique *Grammaire*, p. 89.

Entraînez-vous

3 Un climat difficile.

► Demander aux apprenants de conjuguer les verbes entre parenthèses au futur simple ou au futur antérieur.

Corrigé

mettrez – viendrez – aurez terminé –
aurai fini – passera – aurai terminé.

4 Notez bien...

► Demander aux apprenants de reformuler les phrases 1 à 5 comme dans l'exemple.

Corrigé

- 1 Quand vous aurez mis toutes ces informations sur ordinateur, vous les enverrez au directeur général.
- 2 Vous quitterez le bureau quand vous aurez téléphoné à M. Aldemar.
- 3 Vous prendrez vos vacances quand vous aurez suivi le stage d'informatique.
- 4 Vous réserverez mon billet de train quand vous aurez envoyé cette lettre.
- 5 Quand vous aurez classé tous ces documents, vous fixerez une heure de rendez-vous avec les informaticiens.

Exprimez-vous

5 Les règles de l'entreprise.

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de répondre ensemble aux questions posées.
Production libre.

6 Un problème de style.

► Préparation au jeu de rôles.

Mettre les apprenants en sous-groupes.
Leur demander de lire la consigne de l'activité.
L'un des apprenants (le/la directeur/directrice d'une banque) demande à son/sa voisin(e) (un(e) employé(e) qui vient régulièrement travailler de manière décontractée) de changer de style vestimentaire. L'employé(e) refuse.
Demander aux apprenants de jouer la scène et d'en imaginer la suite.

Faire produire une phrase avec un futur antérieur.

► Passer au jeu de rôles.

Production libre.

Prononcez

7 Aglaé glissait sur la glace...

OBJECTIF : travailler sur la discrimination des consonnes occlusives sourdes ([p], [t], [k]) et sonores ([b], [d], [g]) associées aux consonnes liquides [R] et [l].

► Faire écouter la première série de trois items.
Demander aux apprenants de repérer le mot qui n'est pas prononcé et de trouver le mot qui est prononcé à sa place.
Procéder de la même façon pour les cinq autres séries.

Corrigé

- 1 place – classe – trace.
- 2 **la presse** – la graisse – la tresse.
- 3 vrai – **trait** – plaît.
- 4 blanc – clan – **grand**.
- 5 drisse – **glisse** – plisse.
- 6 plu – grue – **dru**.



La France au volant

p. 90-91

- **Contenu thématique** – Les règles et les comportements sociaux
- **Objectif communicatif** – Informer sur les règles en société

VOCABULAIRE

agresser – annoncer – appliquer – attentif/attentive –
un(e) constructeur/constructrice – un contrôle – un(e) cycliste –
un gouvernement – l'indiscipline – l'insécurité – une limitation –
mesure – un meurtrier – la mortalité – un moteur –
être à l'origine de – une peine – un piéton – un point –
une prison – une puissance – renoncer – suffire – un taux –
une vitesse

Lire et connaître

1 Attention... danger !

1 ► Demander aux apprenants de lire la revue de presse, p. 90. Leur demander d'indiquer le thème évoqué. Interroger les apprenants : *Pourquoi la presse parle-t-elle de ce sujet ?*

Corrigé

- Thème de la revue de presse : **l'insécurité routière** (les causes des accidents de la route, les mesures prises par le gouvernement, le comportement des conducteurs français).
- La presse parle de ce sujet parce qu'il est d'actualité, qu'il concerne toutes les régions de France et que le gouvernement français vient de prendre (à la date de cette revue de presse) des mesures pour lutter contre la mortalité sur les routes.

2 ► Demander aux apprenants de lire à nouveau la revue de presse. Faire lire la consigne et faire relever les points *a*, *b*, *c* et *d*.

Corrigé

- a** L'objectif des mesures prises par le gouvernement : réduire la mortalité sur les routes.
- b** Les éléments responsables des accidents de la route : le comportement – l'indiscipline des conducteurs (non-respect des lois) – la vitesse et l'alcool.
- c** Les solutions proposées : augmenter les peines de prison – contrôler plus fréquemment le taux d'alcoolémie des conducteurs.
- d** Les solutions abandonnées : la limitation de la puissance des moteurs (mesure refusée par les constructeurs automobiles).

3 ► Demander aux apprenants de lire l'enquête, p. 91. Leur demander de retrouver les mots manquants à l'aide des informations données par la revue de presse.

Corrigé

- a** gouvernement.
- b** et **c** mesures.
- d** et **e** comportement.
- f** et **h** conduire.
- g** alcool.



2 Quel comportement ont-ils ?

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de dire ce qu'ils ont appris sur le comportement des Français au volant.

Corrigé

Les Français ne sont pas assez disciplinés sur la route.

Les causes principales d'accident sont la vitesse et l'alcool.

Il faudrait peut-être fixer un taux d'alcoolémie nul pour conduire mais cela est très difficile à mettre en place dans un pays connu pour ses vins.

Les mentalités changent petit à petit (*le pays semble enfin prêt à accepter l'évidence*), mais les constructeurs automobiles refusent que la vitesse des moteurs soit limitée.

Infos

La plupart des accidents de la route sont dus à des fautes humaines, 2 % seulement auraient une origine mécanique. La vitesse est en cause dans la moitié des accidents mortels.

Un taux excessif d'alcoolémie est présent dans environ 40 % des accidents mortels.

La fatigue, l'inattention, l'assoupissement sont à l'origine de près d'un accident mortel sur trois. L'alcool favorise ces défaillances.

En France, la vitesse maximale est de 50 km/heure dans les agglomérations, 90 km/heure sur les routes secondaires (les périphériques, par exemple, qui sont des voies rapides autour des villes), 110 km/heure sur les routes principales et 130 km/heure sur les autoroutes.

Il faut toujours regarder les panneaux de limitation de vitesse pour connaître les restrictions spécifiques.

Parler

3 Qu'en pensez-vous ?

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de répondre ensemble aux questions posées en donnant leur opinion.

Leur demander de dire quelles sont les règles appliquées dans leur pays.

Production libre.

4 Publicité.

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité.

1 ► Demander aux groupes de choisir un thème (vitesse, alcool, politesse, respect du code de la route, drogue...).

2 ► Faire imaginer une situation et une scène pour illustrer le problème et ses conséquences.

3 ► Leur demander d'imaginer un slogan.

4 ► Faire jouer la scène devant la classe.

Pour aller plus loin

► Si vous disposez d'une caméra (de préférence numérique, très facile d'emploi), demander aux apprenants de filmer leur scène et éventuellement de procéder à un petit montage du film (musique, bruitage, effets graphiques...).

Ensuite, organiser une projection de tous les spots publicitaires pour changer le comportement des Français au volant.

Demander aux apprenants de voter pour leur spot préféré (les apprenants ne pouvant pas voter pour leur propre film).

Écrire

5 Devenez journaliste.

► Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité.

Leur demander d'écrire un article sur le thème de l'insécurité routière en France en respectant le plan proposé (causes, mesures, comportements). Dire aux apprenants qu'ils peuvent aussi donner leur opinion personnelle. Leur demander de trouver un titre pour leur article.

Production libre.

1 Comportements dangereux.

Corrigé

- 1 Il paraît que le gouvernement **va** prendre des mesures pour réduire l'insécurité routière.
- 2 Il faudrait que les conducteurs **aient** un comportement différent.
- 3 C'est vrai que les mesures prises ne **sont** pas suffisantes.
- 4 Il semblerait que les constructeurs ne **veulent** pas limiter la puissance des moteurs.
- 5 Il est clair que ces mesures ne **font** pas peur à certains conducteurs.

2 Codes vestimentaires.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 **Il est important** d'être décontracté quand on est informaticien.
- 2 **Il est clair que** le style vestimentaire n'est pas le même quand on est banquier ou créatif.
- 3 **Il faudrait que** vous fassiez aussi attention aux détails.
- 4 **Il faut que** votre créativité se lise dans les vêtements que vous portez.
- 5 **Il est important de** s'habiller de manière classique quand on passe un entretien dans une banque.

3 Au volant.

Corrigé

- 1 J'ai arrêté mon véhicule avant de répondre au téléphone.
J'ai répondu au téléphone après avoir arrêté mon véhicule.
- 2 Elle a regardé à droite et à gauche avant de traverser la rue.
Elle a traversé la rue après avoir regardé à droite et à gauche.
- 3 Nous avons réduit notre vitesse avant de passer devant l'école.
Nous sommes passés devant l'école après avoir réduit notre vitesse.

- 4 Ils ont freiné avant de heurter le camion.
Ils ont heurté le camion après avoir freiné.
- 5 Il a amené la voiture chez le garagiste avant de partir en vacances.
Il est parti en vacances après avoir amené la voiture chez le garagiste.

4 Enquête.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Elle a entendu ce bruit avant de sortir.
- 2 Elle a vu que les papiers avaient disparu après avoir entendu ce bruit.
- 3 Avant d'appeler la police, elle a crié très fort.
- 4 Elle a refermé le bureau après avoir mis son manteau.
- 5 Après l'avoir refermé, elle a attendu la police.

5 Trouvez des excuses.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 D'accord. Je les descendrai quand j'irai déjeuner.
- 2 D'accord. Je l'appellerai quand mon téléphone sera réparé.
- 3 J'écrirai cette lettre quand je reviendrai de mon rendez-vous avec la directrice commerciale.
- 4 Je les y mettrai quand tu auras rangé tes dossiers.
- 5 Je te les donnerai quand j'aurai parlé avec le directeur.

6 Conversations de bureau.

Corrigé

- 1 Tu **verras** ! Ça **ira** mieux quand tu **auras pris** des vacances !
- 2 Quand vous **aurez fini** votre petite conversation, vous **réserverez** mon billet de train, d'accord ?
- 3 Vous pensez qu'ils **auront terminé** avant ce soir ? Ben moi, je n'y crois pas !
- 4 Elle **sera** beaucoup plus heureuse quand elle **aura quitté** son mari. C'est clair !
- 5 J'espère bien que je **partirai/serai parti(e)** de cette boîte avant la retraite !

Unité 9 :

À l'heure des médias

LEÇON

33



Du rire aux larmes

p. 94-95

- **Contenu thématique** – La fête du Cinéma
- **Objectif communicatif** – Restituer une information relatée par les médias
- **Objectif linguistique** – Le discours rapporté au passé : concordance des temps
- **Phonétique** – Gémination et homophones

VOCABULAIRE

bouleverser – décrire – une émotion – en échange – illimité(e) – impeccable – une larme – marquer – obscur(e) – une origine – un passeport – pleurer – procurer – une rédaction – relancer – un rire – une séance – un(e) spectateur/spectatrice – valable

Exprimez-vous

1 Et si on parlait de cinéma ?

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire les questions 1 à 6 de l'activité et d'y répondre.

Production libre.

Découvrez

2 Rendez-vous dans les salles obscures.

1 ► Demander aux apprenants d'écouter l'introduction de l'enregistrement.

Leur demander d'indiquer le thème du reportage.

Corrigé

Il s'agit de la fête du Cinéma.

2 ► Demander aux apprenants de lire les phrases de l'exercice.

Leur demander d'indiquer, pour chacune des affirmations listées de a à e ce qui est dit dans l'introduction du reportage (oui/non/on ne sait pas).

Corrigé

a Oui. (*Jusqu'en 1992, elle ne durait qu'un seul jour. La formule change ensuite pour passer à trois jours.*)

b Oui. (*Mais l'objectif reste le même : relancer la fréquentation des salles obscures.*)

c Non. (*[Le] passeport [...] donne droit à un nombre illimité de places.*)

d Non. (*Le principe est simple : on achète un billet plein tarif et on reçoit en échange un passeport qui donne droit à un nombre illimité de places à seulement 1,50 €.*)

e On ne sait pas.

Faire écouter à nouveau le début de l'enregistrement.

Faire corriger les réponses si nécessaire.

3 ► Faire écouter le reportage en entier. Demander aux apprenants de lire la consigne. Leur demander de relever les éléments de réponse correspondant aux points *a, b, c* et *d*.

Corrigé

a La première personne interrogée dit qu'elle voit en moyenne entre trois et quatre films.

La deuxième personne dit qu'elle voit entre cinq et six films par jour.

b Elles disent que c'est moins cher et qu'elles peuvent voir tous les films qu'elles veulent.

c La première personne dit qu'elle n'a pas l'habitude d'aller au cinéma.

d La troisième personne dit que ça lui procure des émotions car elle se transporte dans le film.

4 ► Demander aux apprenants de lire l'article *Du cinéma et des larmes* dans le rétroviseur, p. 94.

Leur demander de retrouver, parmi les trois chapeaux proposés dans cet exercice, celui qui correspond à l'article.

Faire justifier le choix.

Corrigé

Ce n'est pas la réponse **a** car la phrase *ils ont entre vingt et soixante-dix ans* ne correspond pas à l'âge des personnes interrogées. De plus, les trois personnes parlent de films qui les ont fait pleurer, personne ne parle de rire.

Ce n'est pas la réponse **c** car les personnes interrogées ne parlent pas du film qu'elles préfèrent mais du film qui les a le plus touchées, qui les a fait pleurer.

C'est donc la réponse **b** (*Pour la fête du Cinéma, Ciné Mag est allé à la rencontre des spectateurs pour leur demander de parler des films qui les avaient marqués*). Alain commence en disant : *Le film qui m'a le plus bouleversé...*, ce qui correspond bien au chapeau.

3 Paroles de spectateurs.

► Demander aux apprenants de lire à nouveau l'article ainsi que les trois chapeaux proposés dans l'exercice précédent.

Faire lire les propositions 1 à 5.

Demander aux apprenants de noter comment les paroles de ces propositions sont rapportées. Leur demander d'indiquer les changements entre les paroles directes et les paroles rapportées.

Corrigé

1 *Un de mes collègues m'avait précisé qu'il avait vu ce film et que c'était vraiment très triste.*

Il y a un verbe introducteur (*préciser*) ; il est conjugué au plus-que-parfait. Les verbes des paroles directes étaient au passé composé (*j'ai vu*) et au présent (*c'est*). Le verbe au passé composé se transforme en plus-que-parfait au discours rapporté, le verbe au présent se transforme à l'imparfait.

2 *Daniel Toscan du Plantier a dit un jour que l'émotion, c'était la critique du spectateur.*

Verbe introducteur : *dire*, au passé composé. Le verbe *être* au présent (*c'est*) de la phrase directe est ici conjugué à l'imparfait au discours rapporté.

3 *on s'était dit qu'on irait dîner en ville, après la séance.*

Parole : verbe *aller* au futur. Discours rapporté : verbe introducteur (*se dire*) au plus-que-parfait et verbe *aller* conjugué au conditionnel présent.

4 *Ciné Mag est allé à la rencontre des spectateurs pour leur demander de parler des films qui les avaient marqués.*

Parole : verbe *marquer* au passé composé. Discours rapporté : verbe *marquer* au plus-que-parfait.

5 *nous vous avons demandé quel film vous garderiez si vous deviez en choisir un seul.*

Dans cette phrase, il y a un verbe introducteur (*demandé*), mais le temps du verbe de la question ne change pas. Seule l'inversion sujet-verbe disparaît.

► Demander ensuite aux apprenants de consulter la partie *Le discours rapporté au passé : concordance des temps* dans la rubrique *Grammaire*, p. 95.



Entraînez-vous

4 Vous n'êtes pas d'accord.

► Demander aux apprenants de lire la consigne et le texte de l'activité.

Faire transformer ce texte (discours direct) en discours rapporté.

Demander aussi aux apprenants de le compléter en exprimant leur désaccord, toujours au discours rapporté.

Corrigé

Alors là, vraiment, je ne comprends pas. Tu m'avais dit d'aller voir ce film, qu'il était excellent. Tu m'avais aussi dit que l'histoire de ce petit garçon t'avait bouleversé et que tu n'avais pas arrêté de pleurer. Tu avais précisé que ça t'avait vraiment procuré une très grosse émotion. Tu pensais qu'il aurait un prix à Cannes, que tu aimerais, en tout cas, qu'il en ait un. Eh bien moi, je l'ai vu et je ne l'ai pas aimé. J'ai trouvé qu'il était ennuyeux et pas très intéressant. Voilà !

5 Associations.

► Demander aux apprenants de lire les débuts de phrases 1 et 2 ainsi que les fins de phrases a à f.

Leur demander de trouver toutes les combinaisons possibles entre les débuts et les fins de phrases.

Corrigé

1a/c/e/f.

2b/d/f.

Prononcez

6 Pas facile à dire...

OBJECTIF : travailler la gémation et les homophones.

► Faire écouter le premier énoncé.

Demander aux apprenants de lire les deux phrases proposées en 1 et d'identifier celle qu'ils viennent d'entendre.

Procéder de la même façon pour les quatre autres énoncés.

Corrigé

1 b Elle la prend à cœur sa mission !

2 a Il l'a dite avec une grande émotion.

3 b Je vais m(e) marier, Louise.

4 b Il l'aime à la folie, son amie.

5 a Elle arrête son régime ?



Télé chérie, télé haïe

p. 96-97

- **Contenu thématique** – La télévision
- **Objectif communicatif** – Mettre une information en relief
- **Contenus linguistiques** – Formation de la forme passive
– Formation d'une phrase nominale
- **Phonétique** – Prononciation de l'enchaînement vocalique,
la liaison et l'enchaînement

VOCABULAIRE

avouer – une catastrophe – une chaîne – une cible – un danger –
se débarrasser – débile – diffuser – un encouragement –
en permanence – un épanouissement – fasciner –
haïr – un magnétoscope – la médiocrité – la paresse –
permanent(e) – reprocher – une suppression – tardif/tardive –
un(e) téléspectateur/téléspectatrice – la violence

Découvrez

1 Ça suffit !

1 ► Demander aux apprenants de lire le document reproduit dans le rétroviseur, p. 96. Leur demander de dire de quoi il s'agit puis de dire quel est son objectif.

Corrigé

Il s'agit d'un manifeste (déclaration/communiqué). L'objectif de ce manifeste est de convaincre les gens, sinon de se débarrasser de leur téléviseur, en tout cas de ne plus regarder la télévision, qualifiée de *médiocre*.

2 ► Faire écouter l'enregistrement. Demander aux apprenants d'associer chaque témoignage à un des arguments du document. Faire justifier les réponses.

Corrigé

Témoignage	Argument	Justification
1	4	<i>Moi, ce qui m'inquiète, c'est qu'il y a de plus en plus d'images choquantes qui sont diffusées dans les émissions</i>
2	1	<i>Les trucs vraiment bien sont proposés à une heure du matin.</i>
3	6	<i>Moi, je trouve que les mômes d'aujourd'hui [...] ils n'ont plus d'imagination [...] c'est normal, quand tu vois ce qu'on leur donne à regarder, c'est absolument nul ! En plus, à cause de la télé, ils lisent beaucoup moins qu'avant</i>
4	2	<i>c'est sûr que c'est plus facile de s'asseoir devant sa télé</i>
5	5	<i>c'est tellement facile d'allumer le poste quand on est à table [...] dans ces cas-là, à quel moment est-ce qu'on discute avec son mari ou avec ses enfants</i>
6	3	<i>ce qui m'énerve le plus à la télé, c'est la pub. Quand j'allume ma télé, j'ai vraiment l'impression d'être agressée en permanence.</i>



2 Point de vue.

► Faire lire les opinions de téléspectateurs (listées de a à e).

1 ► Faire écouter les trois premiers témoignages de l'enregistrement.

Demander aux apprenants de retrouver les paroles qui correspondent aux points de vue a, b et c.

Corrigé

a Les trucs vraiment bien sont proposés à une heure du matin.

b Les mêmes sont fascinés par la télé.

c Il y a de plus en plus d'images choquantes qui sont diffusées dans les émissions.

2 ► Faire lire le manifeste (c'est-à-dire l'ensemble du document reproduit p. 96).

Demander aux apprenants de relever les formules qui correspondent aux points de vue d et e.

Corrigé

d4 Augmentation des émissions où il n'est question que de sexe et de violence.

e3 Agression permanente du téléspectateur par la publicité.

3 ► Demander aux apprenants d'indiquer les changements dans les phrases a à e.

Corrigé

a Dans la deuxième phrase, le sujet *on* a disparu et *les trucs*, complément dans la première phrase, devient sujet. On est passé de la forme active à la forme passive.

b Dans la première phrase, *la télé* est sujet et *les mêmes* est complément. Dans la deuxième phrase, *la télé* est devenu complément et *les mêmes* est devenu sujet. Là encore, on est passé de la forme active à la forme passive.

c Dans la deuxième phrase, le sujet *on* a disparu et la phrase commence par une mise en relief (*Il y a... qui*). *Images choquantes*, complément dans la première phrase, est l'élément mis en avant dans la deuxième phrase. On est passé de la forme active à la forme passive avec une mise en relief.

d Les deux phrases sont absolument identiques en ce qui concerne le message, mais la phrase tirée du manifeste paraît plus concise, plus efficace. La forme verbale *augmentent* de la phrase tirée des opinions se trouve transformée en nom – *augmentation* – dans la phrase tirée du

manifeste. On est passé d'une phrase verbale à une phrase nominale.

e Même phénomène pour ce dernier exemple. La forme verbale *agresse* se trouve transformée en nom – *agression* – dans la phrase du manifeste.

► Demander ensuite aux apprenants de lire la partie *Formation d'une phrase nominale* dans la rubrique *Grammaire*, p. 97.

Entraînez-vous

3 Rien ne va plus !

► Faire lire les phrases 1 à 5.

Demander aux apprenants d'imaginer, à partir de ces phrases, des titres de journaux.

Corrigé

1 Manifestation d'une association de parents contre la télé.

2 Réaction du gouvernement face à certaines images violentes.

3 Changement des programmes pour enfants.

4 Développement de la violence sur toutes les chaînes.

5 Suppression d'une émission de reportages.

4 Tout a été changé !

► Demander aux apprenants de transformer les cinq phrases de l'activité comme dans l'exemple.

Corrigé

1 De nombreux programmes ont été changés.

2 Deux nouveaux jeux sont proposés par la chaîne depuis la semaine dernière.

3 Le nombre de films par semaine a été augmenté.

4 Une nouvelle émission sera bientôt présentée par Anne Sinclair.

5 La publicité a été un peu réduite.

Infos

ANNE SINCLAIR est une journaliste de télévision très connue. Elle a présenté, pendant de nombreuses années, un magazine d'actualité, sur TF1, tous les dimanches en début de soirée.

Exprimez-vous

5 Un personnage particulier.

► Demander aux apprenants d'observer le dessin, p. 97, et de le décrire.

Corrigé

Sur ce dessin, on voit un homme, assis sur une chaise. Il n'a pas l'air très à l'aise. Il est entouré de personnes qui lui posent des questions en relation avec un programme de télévision. Ces personnes ont l'air très surpris que l'homme assis n'ait pas vu ce dont ils parlent.

► Faire ensuite travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de dire ce que ce dessin leur inspire comme commentaires.

Corrigé

Réponse possible :

Ce dessin illustre un aspect de nos sociétés modernes : la télévision est le média roi et la plupart des gens la regardent et en parlent beaucoup. Les gens sont toujours très étonnés de rencontrer des personnes qui ne regardent pas la télévision ou qui refusent de posséder un téléviseur. Leur choix est presque considéré comme un comportement antisocial par certaines personnes qui voient là un rejet de la société de consommation ou du mépris pour la culture populaire.

6 Qu'en pensez-vous ?

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

1 ► Leur demander de donner leur opinion sur chacun des arguments du manifeste, p. 96. Production libre.

2 ► Leur demander de trouver six bonnes raisons de garder sa télé.

Corrigé

Réponses possibles :

1 Accès à l'information médiatique.

2 Ouverture sur le monde (idées, mœurs, us et coutumes...) et enrichissement des connaissances.

3 Incitation à la détente nerveuse après une journée de travail.

4 Offre de programmes pour tous les goûts, tous les âges et toutes les langues.

5 Divertissement abordable/peu cher.

6 Possibilité de mise en marche ou d'extinction à la demande.

Prononcez

7 Ce qui est fait est fait !

OBJECTIF : prononcer l'enchaînement vocalique, la liaison et l'enchaînement.

1 ► Faire écouter le dialogue.

Demander aux apprenants de noter les enchaînements vocaliques.

Corrigé

– Allô_oui ?

– C'est Antoine.

– Où_es-tu ?

– À_Angers.

– Où_à_Angers ?

– À l'aéroport. Tu_as_une voiture ?

– Non. Elle a_été_accidentée. Appelle Agathe et dis-lui_à_Agathe, que tu_es_ici, elle viendra te chercher.

2 ► Demander aux apprenants de lire le dialogue en respectant les enchaînements et les liaisons.

Corrigé

– Allô_oui ?

– C'est_Antoine.

– Où_es-tu ?

– À_Angers.

– Où_à_Angers ?

– À l'aéroport. Tu_as_une voiture ?

– Non. Elle_a_été_accidentée.

Appelle_Agathe et dis-lui_à_Agathe, que tu_es_ici, elle viendra te chercher.





Le blues du kiosquier

p. 98-99

- **Contenu thématique** – La situation de la presse en France
- **Objectif communicatif** – Indiquer l'origine et les conséquences d'un fait
- **Objectif linguistique** – L'expression de la conséquence
- **Phonétique** – Intonation de l'insistance

VOCABULAIRE

aggraver – une baisse – concret/concrète – convaincre – être en crise – la désaffection – un éditeur – un exemplaire – une fermeture – un kiosque – un(e) kiosquier/kiosquière – un(e) lecteur/lectrice – un média – modéré(e) – observer – se poursuivre – la presse – un quotidien – résider – le SMIC – tenir (un magasin) – être touché

Découvrez

1 Un monde en crise.

1 ► Demander aux apprenants de lire plusieurs fois le texte dans le rétroviseur, p. 98. Leur demander d'indiquer – sans se référer au texte – pour chacune des affirmations listées de a à f si elle est vraie ou fausse.

Corrigé

- a Vrai. (*Entre 1970 et 1990, le nombre des lecteurs de la presse quotidienne avait diminué de moitié. [...] Au cours des années 1990, la baisse s'est poursuivie*)
- b Faux. (*Les quotidiens nationaux ont été les plus touchés.*)
- c Faux. (*On observe que les pays où l'offre télévisuelle est la plus importante sont aussi ceux où les quotidiens sont les plus lus.*)
- d Faux. (*Le développement des nouveaux médias comme Internet n'explique pas non plus la situation française.*)

e Vrai. (*prix élevé des journaux par rapport à ceux des autres pays développés*)

f Vrai. (*préférence marquée des Français pour les magazines, dont ils sont parmi les plus gros lecteurs du monde*)

Pour aller plus loin

► Si vous avez accès à la presse française, c'est l'occasion d'apporter en classe des exemplaires de quotidiens nationaux (*Le Monde, Libération, Le Figaro, L'Équipe* [journal sportif]), régionaux (*Ouest France, Nice-Matin, Sud-Ouest...*), de magazines hebdomadaires ou mensuels (presse de télévision : *Télé Sept Jours, Télérama* ; presse à sensation : *Paris Match, Voici* ; presse féminine : *Femme actuelle, Elle, Marie-Claire* ; presse d'opinion : *Le Nouvel Observateur, Le Point, L'Express, Première*)...

Présenter les magazines aux apprenants. Les laisser les feuilleter par groupes de deux. Les interroger : *Quel journal ou magazine préférez-vous ? Pourquoi ?*

- 2** ► Faire écouter l'enregistrement.
Faire travailler les apprenants par groupes de deux.
Leur demander de dire le thème du reportage et de relever les informations déjà évoquées dans le texte.

Corrigé

- a** Il s'agit d'un reportage sur les conditions de travail des kiosquiers parisiens et sur les causes et les conséquences des nombreuses fermetures de kiosques.
- b** La personne interrogée, Lucette Bériot, dit :
on vend de moins en moins ; [...] les ventes de journaux ont beaucoup baissé... sans doute à cause du prix...

- 3** ► **a** Faire écouter à nouveau l'enregistrement.
Demander aux apprenants de relever les informations concernant les points 1, 2 et 3 de cet exercice.

Corrigé

- 1** • Les difficultés que rencontrent les kiosquiers par rapport au salaire : les kiosquiers travaillent beaucoup pour un petit salaire (*Avec des horaires de treize à quatorze heures par jour pour un salaire souvent proche du SMIC, la profession est en crise*).
Les kiosquiers gagnent de moins en moins d'argent (*On est payés par rapport au nombre d'exemplaires vendus... et on vend de moins en moins*).
- Les difficultés que rencontrent les kiosquiers par rapport aux conditions de travail : les kiosquiers doivent faire plusieurs tâches en même temps (*compter tous les quotidiens, tous les magazines... après, je fais le retour de tout ce qui n'a pas été vendu. Et, en même temps, bien sûr, je sers la clientèle*).
Ils travaillent toute l'année à l'extérieur, ce qui est difficile (*quand on est kiosquier, on travaille par tous les temps même quand il fait très froid*).
- 2** L'importance du kiosque dans la vie sociale : le kiosque est un lieu de vie du quartier, où les gens viennent discuter (*Parce qu'on vend la presse mais, en même temps, y a pas que ça. Le kiosque, c'est quand même un lieu de rencontres. Y a plein de gens qui passent tous les jours me voir pour acheter leur journal mais aussi pour discuter. Si on supprime le kiosque, c'est un peu du quartier qui part aussi...*).

- 3** Les solutions évoquées pour sauver la profession : la femme interrogée pense que les éditeurs doivent mieux payer les kiosquiers (*Je pense que si on arrive à convaincre les éditeurs qu'il faut qu'on gagne... eh ben, les gens... si c'est un métier où on gagne bien sa vie, ils vont revenir...*). D'après elle, la ville de Paris essaie de sauver la profession (*la ville de Paris essaie de réagir. Elle a déjà proposé des mesures concrètes pour éviter que tous disparaissent les uns après les autres*).

- b** Demander ensuite aux apprenants d'expliquer pourquoi les salaires des kiosquiers sont peu élevés.

Corrigé

Les salaires des kiosquiers sont peu élevés car ils sont payés par rapport au nombre d'exemplaires vendus et ils vendent de moins en moins.

2 **Quelles sont les conséquences ?** 

- 1** ► Faire écouter à nouveau l'enregistrement.
Demander aux apprenants de lire les deux questions de l'exercice et de retrouver dans l'enregistrement les paroles qui y répondent.

Corrigé

- a** *Et les conditions de travail sont si dures qu'en cinq ans, 75 kiosques ont arrêté leur activité.*
- b** *Y a tellement de kiosques qui ont disparu depuis quelques années que la ville de Paris essaie de réagir.*

- 2** ► Demander aux apprenants d'observer les réponses aux questions de l'exercice 1.
Leur demander de repérer de quelle manière on exprime le rapport de cause à conséquence.

Corrigé

Et les conditions de travail sont si dures qu'en cinq ans, 75 kiosques ont arrêté leur activité.
= si + adjectif + que

Y a tellement de kiosques qui ont disparu depuis quelques années que la ville de Paris essaie de réagir.
= tellement de + nom + que

- Demander ensuite aux apprenants de consulter la partie *L'expression de la conséquence*, dans la rubrique *Grammaire*, p. 99.

Entraînez-vous

3 Ça va mal !

► Faire lire la consigne et l'exemple.
Demander aux apprenants de reformuler les conséquences.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 La profession de kiosquier est tellement dure qu'elle n'attire plus personne.
- 2 Il y a tellement d'autres types de médias que la presse a moins de succès.
- 3 Certains journaux ont eu tellement de problèmes financiers qu'ils ont arrêté leur activité.
- 4 Le matin, la mise en place des journaux est si longue que les kiosquiers commencent très tôt.
- 5 La situation est si grave que les patrons de presse ont décidé de réagir.

4 Discussion autour du kiosque à journaux.

► Demander aux apprenants d'imaginer la réponse aux questions 1 à 5.
Faire utiliser une expression de conséquence.

Corrigé

Réponses possibles :

- 1 Non, il y a si peu de lecteurs que je ne le vends plus.
- 2 Oui, les conditions de travail sont si difficiles que personne ne veut plus y travailler.
- 3 Non, je suis tellement habitué(e) au mauvais temps que je ne le remarque plus.
- 4 Oui, il y a eu tellement de clients aujourd'hui que je n'ai pas assez de journaux pour tout le monde.
- 5 Non, j'aime tellement mon métier que ça ne m'ennuie pas.

Exprimez-vous

5 À vous !

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire les trois questions de l'activité et d'y répondre l'un(e) après l'autre.

Production libre.

Prononcez

6 Tu plaisantes !

OBJECTIF : reconnaître les mélodies de l'enthousiasme et de l'énerverment. S'exercer à l'intonation de l'insistance.

1 ► Faire écouter les six dialogues.
Demander aux apprenants de dire si la personne qui parle en dernier dans chaque dialogue est enthousiaste ou énermée.

Corrigé

- 1 Énermée.
- 2 Enthousiaste.
- 3 Énermée.
- 4 Énermée.
- 5 Enthousiaste.
- 6 Énermée.

2 ► Demander aux apprenants de retrouver, pour chacun des cinq items de l'exercice, l'intonation d'insistance, comme dans l'exemple.

Corrigé

- a C'est inadmissible, **i-nad-mi-ssible !**
- b C'est impossible, **im-po-ssible !**
- c C'est formidable, **for-mi-dable !**
- d C'est incompréhensible, **in-com-pré-hen-sible !**
- e C'est drôle, **mais drôle... !**



La une des magazines

p. 100-101

- **Contenu thématique** – La situation de la presse en France
- **Objectif communicatif** – Mettre une information en relief

VOCABULAIRE

une actualité – la beauté – un choc – complice – se confier – avoir la cote – un couple – une couverture – destiner – une économie – économique – équilibre – faillir – hebdomadaire – le jardinage – lier – littéraire – mensuel(le) – la paternité – se porter – rentrée – une revue – une salle d’attente – sans doute – spectaculaire – supplément – tripler

Lire et connaître

1 En couverture.

1 ► Demander aux apprenants d’observer les couvertures des magazines.

Faire lire la question 4 du questionnaire ainsi que les différentes réponses possibles.

Demander aux apprenants de dire, pour chacun des magazines présentés, de quel type il s’agit. Faire justifier les réponses.

Corrigé

Télérama : il s’agit d’un magazine de télévision.

Paris-Match : il s’agit d’un magazine people (*Sharon Stone – couple star – ils parlent l’un de l’autre*).

Elle : c’est un magazine féminin (le nom du magazine suffit comme justification).

Top santé : il s’agit d’un magazine de santé (*régime – stress – nutrition*).

Le Nouvel Observateur : c’est un magazine d’information générale (*terrorisme*).

2 ► Demander aux apprenants de lire les titres en couverture de *Elle* et de *Paris-Match*.

Faire aussi lire les types de rubriques présentées après la consigne de l’activité.

Demander aux apprenants de dire dans quelle rubrique on peut trouver ces articles.

Corrigé

• *Paris-Match*

Actualité : *Gangs of New York : le grand retour de Leonardo Di Caprio*.

Santé : *Bien manger pour vivre vieux*.

Rencontre/interview : *Chazal/PPDA : plus complices que jamais, ils parlent l’un de l’autre*.

• *Elle*

Beauté : *Avant/Après : huit femmes retrouvent leur vraie beauté*.

Actualité : *Isabelle Huppert : le film-choc qui bouleverse sa vie*.

Mode : *Les 37 manteaux de la rentrée*.

Vie familiale : *Les hommes sont-ils mal aimés ?*

Infos

• **PEDRO ALMODÓVAR** : cinéaste espagnol, né en 1950, emblématique du mouvement Movida né dans les années 1980. Il a réalisé, entre autres : *Femmes au bord de la crise de nerfs* (1987), *Talons aiguilles* (1991), *Tout sur ma mère* (1999), *Parle avec elle* (2002).

• **CLAIRE CHAZAL** : présentatrice vedette des journaux télévisés de TF1, les week-ends (13 heures et 20 heures).

• **MICHEL HOUELLEBECQ** : écrivain français, né en 1958. *La Poursuite du bonheur* (1992), *Les Particules élémentaires* (1998), *Lanzarote* (2000), *Plateforme* (2001).

• **ISABELLE HUPPERT** : actrice française, née en 1953. L'actrice est perçue comme une intellectuelle, même si elle se définit plus comme quelqu'un de curieux. Elle a travaillé avec Jean-Luc Godard (*Sauve qui peut la vie*, 1979), Maurice Pialat (*Loulou*, 1980), Benoît Jacquot (*La Fausse Suivante*, 1999), Michael Haneke (*La Pianiste*, 2001)... Elle a tourné de nombreux films avec Claude Chabrol : *Violette Nozière* (1978), *Madame Bovary* (1991), *Merci pour le chocolat* (2000)... Elle joue aussi au théâtre : *Orlando*, *Médée*...

• **AKI KAURISMÄKI** : cinéaste finlandais, né en 1957. Il a réalisé, entre autres : *La Fille aux allumettes* (1990), *La Vie de bohème* (1992), *L'Homme sans passé* (2002).

2 Revue de presse.

1 ► Demander aux apprenants de lire les coupures de presse, p. 101.

Leur demander ensuite de relever les différentes façons de dire le mot *magazine*.

Corrigé

une revue – un hebdo(madaire) – un mensuel – la presse pour enfants – un hebdomadaire de télé(vision) – un titre – une revue d'information générale.

2 ► Demander aux apprenants de lire ces coupures de presse plusieurs fois.

Leur demander de retrouver à quoi correspondent les nombres cités dans l'exercice, sans consulter les articles qu'ils ont lus.

Corrigé

- a Sur les dix hebdomadaires les plus vendus en France, on trouve sept magazines de télé.
- b On trouve trois mille magazines différents dans les kiosques.
- c Depuis 1981, le nombre de magazines de télévision a triplé.
- d La presse pour enfants a perdu plus de la moitié de ses lecteurs depuis vingt ans.
- e Les Français sont sans doute les plus gros lecteurs de magazines dans le monde.
- f Chaque jour, trente et un millions de personnes lisent au moins un titre.

Parler

3 À vous !

► Faire travailler les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire le questionnaire et de répondre aux questions.

Production libre.

Pour aller plus loin

► Soumettre les questions suivantes aux groupes.

Leur demander d'y répondre et de comparer leurs points de vue.

1 Dans un magazine, quelles rubriques lisez-vous en premier, en général ? Quelles sont celles qui ne vous intéressent pas ?

2 Existe-t-il dans votre pays des magazines masculins qui donnent des conseils de beauté ou de mode ? Qu'en pensez-vous ?

4 Quel magazine choisir ?

► Préparation au jeu de rôles.

Mettre les apprenants par groupes de deux.

Leur demander de lire la consigne de l'activité.

L'un des apprenants souhaite s'abonner à un magazine français et demande conseil à son ami(e). L'autre apprenant lui présente des magazines et l'interroge sur ses goûts pour mieux le/la conseiller.

Demander aux apprenants de jouer la scène.

► Passer au jeu de rôles.

Production libre.

Écrire

5 www.hebdo.com.

► Demander aux apprenants de lire la consigne de l'activité.

Leur demander d'écrire un e-mail au magazine de leur choix. Faire respecter les objectifs communicatifs de l'activité. Production libre.

1 Tout le monde en parle.

Corrigé

- 1 L'actrice a indiqué qu'elle arrêterait le cinéma pendant un an ou deux et qu'elle aimerait faire plus de théâtre.
- 2 Il a demandé au spectateur s'il avait aimé le film.
- 3 Le journaliste a expliqué que la fête du Cinéma durerait trois jours à partir de cette année.
- 4 La radio a annoncé que le célèbre acteur Boris Barinoff était mort dans un accident de voiture, dans le sud de la France.
- 5 Le ministre de la Culture a précisé que l'objectif de la fête du Cinéma était de relancer la fréquentation des salles obscures.

2 La télé et vous.

Corrigé

- 1 Il/Elle a dit qu'il/qu'elle n'avait plus de télé, qu'il/elle l'avait donnée à un copain et qu'il/elle en achèterait une le jour où il y aurait des émissions intéressantes.
- 2 Il/Elle a dit qu'il/qu'elle aimait bien les jeux et les films mais qu'on voyait souvent les mêmes films.
- 3 Ils ont dit qu'ils regardaient surtout les films, c'est pourquoi ils avaient pris un abonnement à Canal +.
- 4 Il/Elle a dit qu'il/qu'elle regardait surtout les reportages mais qu'il/qu'elle aimerait qu'ils passent parfois plus tôt.
- 5 Il/Elle a dit qu'à la télé, il n'y avait que le sport qui l'intéressait.

3 Qu'en est-il de la presse française ?

1 Corrigé

- | | | | |
|---|----------------|---|----------------|
| a | Forme passive. | d | Forme active. |
| b | Forme passive. | e | Forme passive. |
| c | Forme active. | | |
- 2 a En France, on vend trois mille magazines différents dans les kiosques.
 - b La baisse des ventes de journaux a extrêmement touché les quotidiens nationaux.

- c La situation sera certainement aggravée par l'arrivée des journaux gratuits.
- d Des articles sur l'apparence physique ou sur la paternité sont souvent proposés par les magazines pour les hommes.
- e La ville de Paris prendra des mesures pour aider les kiosquiers.

4 Ça se passe à la télé.

Corrigé

- 1 Le célèbre présentateur PPDA a été agressé hier à la sortie de TF1.
- 2 Un nouveau jeu sera diffusé sur M6.
- 3 La publicité sur France 2 et France 3 a été réduite.
- 4 L'émission *Reportages* sur ARTE va être supprimée.
- 5 En septembre, le nombre de films sera augmenté sur Canal+.

5 Situation de la presse.

Corrigé

- 1 La presse a annoncé la disparition de ce journal.
- 2 Le gouvernement n'accepte pas la diffusion de certaines images.
- 3 On a constaté le développement des articles choquants.
- 4 Les kiosquiers souhaitent une réaction de la mairie de Paris.

6 La télé, non merci !

Corrigé

- 1 Il y a **tellement de** mauvaises émissions à la télé **que** je ne la regarde plus.
- 2 Les images qu'on nous montre sont de plus en plus violentes ; **c'est pourquoi** je préfère lire la presse pour m'informer.
- 3 C'est plein de jeux débiles et de films nuls ; avec ma femme, nous avons **donc** décidé de la donner à des amis.
- 4 La publicité est **si/tellement** importante **qu'on** a l'impression de ne voir que ça.
- 5 Certaines personnes passent **tellement de** temps devant leur télé **qu'elles** ne font plus rien d'autre.

1 Insécurité routière. 

Corrigé

1 Question b (Que faudrait-il faire selon vous pour réduire le nombre d'accidents de la route en France ?)

2 a 1 Yves et Audrey.

2 Audrey.

3 Renaud.

4 Agathe.

5 Yves.

b 1 *Les campagnes publicitaires ont été nombreuses, par exemple contre l'alcool, hein... « Un verre : ça va, deux verres : bonjour les dégâts » ou bien d'autres sur le bord des routes... des personnages noirs avec le nombre de morts, etc. Enfin, malheureusement, on s'aperçoit que le nombre de victimes n'a pas vraiment diminué.* (Yves.)

2 *Moi, je crois qu'on a tout essayé. Alors, il y a bien sûr la limitation de vitesse sur la route mais personne ne la respecte.* (Renaud.)

2 Société de consommation.

Corrigé

Réponse possible :

– Bonjour madame Franco !

– Bonjour monsieur Morin ! Ça va bien ?

– Très très bien ! J'ai appris ce matin qu'un supermarché allait ouvrir à l'entrée du village : ça va attirer beaucoup de clients dans mon café... Je suis très heureux !

– Quoi ? C'est vrai ce que vous dites ? Mais c'est une catastrophe ! Si un supermarché s'installe au village tous nos commerces vont disparaître ! Adieu la boucherie et la boulangerie, la librairie et l'épicerie !

– Vous savez, c'est ça la vie moderne ! Les choses changent... Et puis, c'est tellement plus pratique un supermarché ! Tout ce que l'on cherche est réuni dans un seul endroit ! On pourra même y acheter des voyages !

– C'est sûr, vous n'êtes pas inquiet, vous, puisqu'il n'y a pas de tabac et pas de café dans un supermarché ! Mais vous verrez, dans trois, quatre ans, si ça marche, on construira un centre commercial et alors là, vous pourrez fermer votre café ! Ça, c'est sûr !

– Ah bon ? Mais qu'est-ce que vous y connaissez, vous, en supermarché ? Je vais plutôt aller en parler au maire, lui, au moins, il sait de quoi il parle !

3 Tout disparaît ! **DELF**

Production libre.

1 La télé-réalité : pour ou contre ?

DELF

Corrigé

1 a Vrai.

b Vrai.

c Faux (ils sont enfermés dans un appartement).

d Faux. (*Les deux gagnants recevront une maison d'une valeur de 450 000 €.*)

2 a Pour : Mélanie, Malvina, Louisa.

b Contre : Stéphane, Samuel.

c On ne peut pas savoir : Hervé, Saïd.

3 a Louisa (*C'est intéressant de voir vivre ensemble des personnes de caractères et de milieux différents.*)b Stéphane (*quand une personne sort du Loft, les gens l'applaudissent comme une star. Les joueurs n'ont rien fait de spécial pour ça.*)c Saïd (*On dit que cette émission représente bien la jeunesse actuelle. Moi, j'ai vingt-cinq ans et je ne me reconnais pas du tout là-dedans.*)d Mélanie (*[cette émission] permet aux personnes du Loft de faire des rencontres et de vivre des expériences nouvelles. Ils apprennent par exemple à vivre en groupe, sans télé ni téléphone.*)e Malvina (*Ce qui est bien pour eux dans cette émission, c'est qu'ils pourront être célèbres à leur sortie.*)f Hervé (*Loft Story est une nouvelle émission et je pense que c'est ça qui attire les gens.*)g Samuel (*Ils ne peuvent pas communiquer avec le monde extérieur, ils n'ont pas de télévision, ne lisent presque pas et ne travaillent jamais. Ce n'est pas un exemple de vie !!!*)

2 Que faut-il faire ?

DELF

Corrigé

Réponse possible :

Je suis un fidèle lecteur de *Télé Mag* et j'aimerais réagir face au débat actuel concernant les émissions comme *Loft Story*, qu'on appelle télé-réalité.

Je trouve qu'elles sont absolument stupides et sans intérêt ! Elles nous montrent des jeunes gens paresseux qui parlent mal, qui passent leur temps à faire n'importe quoi et qui sont souvent vulgaires ! Pourtant (et malheureusement) j'aime bien regarder ce type d'émission parce qu'elle nous permet de retrouver chaque jour des visages connus et familiers, un peu comme un groupe d'amis. Cette émission est un rendez-vous quotidien que j'aime – même si je ne le regarde pas tous les jours – parce qu'il est convivial et simple. Je suis conscient des intérêts financiers des chaînes de télévision, des stratégies marketing et de ma propre manipulation et pourtant je regarde parfois ! C'est amusant, non ! ?

David Boulay



Annexes



Corrigés du cahier d'exercices

Leçon 1 Portraits de Belleville p. 4

1 Dites-le autrement.

- 1 d, h.
- 2 a, f.
- 3 b, g.
- 4 c, e.

(Attention au risque de confusion : l'association 2b n'est pas une bonne réponse.)

2 Voisins, voisines.

- 1 Malik, c'est un garçon qui va à l'université, que les études intéressent et qui travaille avec son père au garage le week-end.
- 2 Lucie, c'est une fille que je connais bien, qui fait de la danse avec ma sœur et qui habite au-dessus de chez moi.
- 3 Manon, c'est une fille qui a 29 ans, qui travaille dans la restauration et qui aimerait ouvrir son propre restaurant.
- 4 Nicolas, c'est un garçon que je rencontre le matin quand je pars travailler, qui adore le jazz et qui est divorcé.
- 5 Tania, c'est une fille qui est photographe, que je trouve très sympa et qui loue un studio au coin de la rue.
- 6 Abdel, c'est un garçon qui est algérien, qui est nouveau à l'école et que j'aime bien.

3 Les outils de reprise.

- 1 Celui-ci.
- 2 Ceux-ci.
- 3 celles-ci.
- 4 Celle-ci.
- 5 celui-ci.
- 6 celle-ci.

4 Questions-réponses.

- 1 Quel est votre nom ?/
Comment vous appelez-vous ?/
Vous vous appelez comment ?
- 2 Vous avez des frères et sœurs ?/
Avez-vous des frères et sœurs ?
- 3 Où habitez-vous ?/
Vous habitez où ?
- 4 Est-ce que vos parents travaillent ?/
Vos parents travaillent-ils ?
- 5 Quelle est votre profession ?/
Qu'est-ce que vous faites
comme travail/dans la vie ?
- 6 Quels sont vos loisirs ?/
Qu'est-ce que vous aimez
comme sport ?

5 Ce, se ou ceux ?

- 1 ce – ceux – se.
- 2 Ce – se – ceux.
- 3 ce – se – ceux.
- 4 Ce – ceux – se.

6 Mots croisés.

- 1 habitants.
- 2 loyer.
- 3 banlieue.
- 4 studio.
- 5 quartier.

Leçon 2 Elle est où la différence ? p. 6

1 Enquête.

- 1 Quel est votre style de vêtements ?
- 2 Où achetez-vous vos vêtements ?
- 3 Combien dépensez-vous par mois, en moyenne, pour acheter des vêtements ?
- 4 Est-ce que votre mari s'intéresse à la mode ?
- 5 Que pensez-vous des tatouages ?

2 Méli-mélo.

- 1 Ils ont loué une vieille maison au bord de la mer pour les grandes vacances.
- 2 J'ai acheté un joli pull qui ira bien avec ma jupe rouge./J'ai acheté un joli pull rouge qui ira bien avec ma jupe.
- 3 Elle habite un petit appartement dans le quartier chinois.
- 4 Émilie m'a montré le beau tatouage qu'elle a sur le bras gauche.
- 5 Je connais un jeune commerçant qui vend des chapeaux élégants.

3 Quel est leur style ?

- Classique : 2
- Branché : 1, 4.
- Sportif : 3, 5.

4 Des goûts difficiles !

- 1 Non, ce ne sont pas ceux que je prends.
- 2 Non, ce n'est pas celle que j'aime.
- 3 Non, ce n'est pas celui qui m'intéresse.
- 4 Non, ce n'est pas celle que je cherche.
- 5 Non, ce ne sont pas celles que je préfère.

5 Portraits.

- 1 Celui qui porte des baskets est étudiant. C'est un jeune homme qui a les cheveux longs et blonds, qui porte une chemise courte et un short et qui a un tatouage sur le bras droit. Il aime le style surfeur.
- 2 Celle qui a les cheveux blonds s'appelle Éva. C'est une jeune femme qui a un style urbain et qui porte une robe noire et courte. Elle fait du roller et a des piercings dans les oreilles.

- 3 Celle qui porte un dossier a trente-sept ans. C'est une femme brune qui a un style sérieux et classique.

Leçon 3 Une minute pour un projet p. 8

1 Demande polie.

a4, b1, c3, d6, e5, f2.

2 Projet de voyage.

aimerions – aurais – souhaiterions – voudrions – connaîtrais – adorerait – devrait – aimerais – Pourrais.

3 Souhais.

- 1 Il aimerait partir en vacances.
- 2 Elle aimerait être/devenir chanteuse.
- 3 Il aimerait aller au cinéma.
- 4 Ils aimerait se marier.
Réponse possible :
Moi, j'aimerais habiter sur un bateau et visiter tous les pays du monde. J'adorerais aussi jouer au football comme Zinedine Zidane...

4 Mots en échelle.

- 1 région.
- 2 chanson.
- 3 message.
- 4 répondeur.
- 5 association.

5 Lequel ?

- 1 laquelle.
- 2 Lesquels.
- 3 lequel.
- 4 lesquelles.

Leçon 4 Entre rêves et préoccupations p. 10

1 Présentations.

- 1 Faux.
- 2 Vrai.
- 3 Faux.
- 4 Faux.
- 5 Vrai.
- 6 Vrai.
- 7 On ne sait pas.
- 8 Faux.
- 9 Vrai.
- 10 On ne sait pas.
- 11 Vrai.

2 Réponse.

Réponse possible :
Salut Valérie,
Ici, à Grenoble, tout va bien. Je suis très content de mes cours à l'université. J'ai, moi aussi, rencontré de nouveaux amis.



Je leur ai parlé de toi et ils aimeraient te connaître. Mes amis s'appellent Antoine et Vanessa. Ils sont français et étudient le commerce avec moi. Antoine est animateur dans une radio de quartier. La radio, c'est sa passion. Vanessa, qui est très dynamique, travaille dans un restaurant après les cours.

Les projets de tes copains sont passionnants, j'aimerais bien les rencontrer !

À bientôt !

Bises,
Bruno

3 Petite annonce.

Réponse possible :

De : sarah.mercier@wanadoo.fr

À : a-venir@libertysurf.fr

Objet : demande d'aide financière

Madame, monsieur,

Je m'appelle Sarah et j'ai vingt-quatre ans. Ma préoccupation, depuis plusieurs années, c'est la pauvreté dans le monde. Je suis allée en Inde l'été dernier et j'aimerais créer une association là-bas pour aider les enfants des rues.

J'ai présenté mon projet au ministère de la Jeunesse mais je n'ai pas eu d'aide financière.

J'aimerais bien gagner les 1 500 euros d'aide financière que vous proposez, cela m'aiderait pour créer mon association.

Merci à vous.

Sarah Mercier

Leçon 5 C'est comment chez vous ? p. 12

1 Besoin ou souhait ?

- 1 Besoin.
- 2 Souhait.
- 3 Besoin.
- 4 Souhait.
- 5 Souhait.

2 Un nouveau voisin.

1d, 2b, 3a, 4e, 5c.

3 Dont et où.

- 1 La pièce où ils vont faire des travaux sera plus grande.
- 2 L'endroit où elles passent l'été est très à la mode.
- 3 Les clés dont vous avez besoin sont sur le bureau.
- 4 L'ordinateur dont j'ai envie coûte très cher.
- 5 L'immeuble où nous vivons est à côté d'un cinéma.

4 Pronoms relatifs.

1a, 2d, 3b, 4c, 5f, 6g, 7e, 8j, 9i, 10h.

5 Les contraires.

- 1 Le jardin est **spacieux**.
- 2 Cet endroit est **bien situé**.
- 3 L'hôtel est très **bruyant**.
- 4 C'est un logement **récent**.
- 5 Le salon est **sombre**.

6 Ou et où.

- 1 où – où.
- 2 ou – ou – où.
- 3 où.
- 4 Où – où – où.
- 5 Où – ou.

Leçon 6 Une journée particulière p. 14

1 Mots mêlés.

D				T															
E			T	R	A	M	W	A	Y										
P				A													A		
L				N	V												U		
A				S	O												T		
C				P	I	M	E	T	R	O									
E				O	T												B		
M	C	I	R	C	U	L	E	R									U		
E				T	R													S	
N				S	E														
T																			
					V	E	H	I	C	U	L	E							

Horizontalement : tramway, métro, circuler, véhicule.

Verticalement : déplacement, transports, voiture, autobus.

2 Quel logement choisir ?

La maison à Levallois est **plus** spacieuse **que** l'appartement de la rue du Départ et elle est aussi **plus** claire. Mais l'appartement est **mieux** situé **que** la maison : il est dans le centre, à côté de la gare. Le quartier est donc **plus** bruyant. L'appartement est **aussi** confortable **que** la maison mais il coûte **moins** cher.

3 Comparaisons.

- 1 Il y a plus de monde dans le supermarché que dans l'épicerie. L'épicerie est plus petite que le supermarché. Le supermarché Prix Choc est plus récent que l'épicerie.
- 2 Le bus de gauche est plus moderne que le bus de droite. Il y a moins de monde dans le bus de gauche que dans le bus de droite. Le bus de droite est aussi grand que le bus de gauche.
- 3 Le TGV (le train de gauche) est plus rapide que le train de droite. Le train de droite est moins moderne que le train de gauche/le TGV. Le train de gauche transporte autant de passagers que le train de droite.

4 Pronoms possessifs.

- 1 Vos enfants sont plus sportifs que **les nôtres**.
- 2 Ma voiture est au garage. Je pourrais utiliser **la tienne** aujourd'hui ?
- 3 Ton mari circule en voiture mais **le mien** prend le bus.
- 4 Il fait plus chaud dans notre appartement que dans **le leur**.
- 5 Ma journée a été terrible ! Et vous, comment s'est passée **la vôtre** ?

5 Distinction [ø] et [œ].

[ø] un peu, la queue, mieux.

[œ] un moteur, le leur, les pleurs, la peur, le cœur, meilleur.

Leçon 7 Plein sud p. 16

1 Opinion ou fait ?

- 1 Fait.
- 2 Opinion.
- 3 Fait. (Mais si vous ne savez pas qu'il fait beau dans le Sud, il s'agit d'une opinion.)
- 4 Opinion.
- 5 Opinion.
- 6 Fait.
- 7 Opinion.
- 8 Fait. (Ne pas confondre avec *je trouve cet article sur l'écologie très convaincant*, qui est une opinion.)

2 Superlatifs.

- 1 le moins.
- 2 les moins.
- 3 le plus.
- 4 la moins.
- 5 les plus.
- 6 la plus.

3 Villes du Sud.

Réponses possibles :

C'est à Perpignan qu'il y a le moins d'habitants.

C'est à Marseille qu'il y a le plus d'associations sportives.

C'est à Perpignan qu'il y a le moins d'associations sportives.

C'est à Marseille qu'il y a le plus de cinémas.

C'est à Montpellier qu'il y a le moins de cinémas.

C'est à Marseille qu'il y a le plus de musées.

Réponse possible :

La ville la plus agréable pour vivre, c'est Perpignan car c'est là qu'il y a le moins d'habitants. La ville doit être plus petite et sympathique. Je n'aime pas les très grandes villes où il y a beaucoup d'habitants...

4 Questions-réponses.

- 1 Où habitez-vous ?/Où est-ce que vous habitez ?/Vous habitez où ?
- 2 Vous habitez quel type de logement ?
- 3 Est-ce que vous avez toujours habité à Aix-en-Provence ?
- 4 Pourquoi avez-vous quitté Douai/le Nord/cette ville ?
- 5 Êtes-vous satisfaits de votre choix de vie ?
- 6 Quels moyens de transport utilisez-vous ?/Quel est votre moyen de transport ?

5 Cadre de vie.

sécurité – climat – écologie – qualité de vie – pollution – environnement – mode de transport.

6 Famille de mots.

louer – locataire – louer.



Leçon 8 Choix de vie p. 18

1 À la ville comme à la campagne !

- 1 Joël.
- 2 Élixa.
- 3 Stéphane.
- 4 Malika.
- 5 Joël.
- 6 Joël.
- 7 Élixa.
- 8 Malika.

2 Qu'en pensez-vous ?

Réponse possible :
Selon moi, la meilleure solution, c'est d'habiter dans une grande ville. Je n'ai jamais habité à la campagne et je pense que je ne saurais pas quoi y faire. Quand on vit en ville, il y a plus d'avantages que d'inconvénients. C'est vrai qu'il y a plus de pollution mais il y a aussi beaucoup plus de choses à faire. Pour moi, la ville c'est le meilleur endroit où habiter.

3 Comparez.

Réponse possible :
Cher Christian,
Si tu as toujours envie de venir passer un week-end à Toulouse, voici des informations sur les différents moyens de transport.
Depuis Paris, tu peux venir en TGV, en avion ou en autocar.
Bien sûr, c'est l'avion qui est le plus rapide (1 h 15) mais c'est aussi le plus cher (210 euros).
Le moyen de transport le moins cher est l'autocar (52 euros) mais le voyage Paris-Toulouse est vraiment très long (9 h 30) et pas toujours très confortable.
À mon avis, la meilleure solution pour toi, c'est de prendre le TGV : le trajet dure 5 h 13 et coûte 73 euros, c'est-à-dire que tu vas deux fois plus vite qu'en autocar pour seulement 21 euros de plus ! Si tu pars le vendredi, tu peux passer deux jours complets à Toulouse...
J'espère te voir très bientôt et te faire découvrir ma ville.
Amitiés,
Dominique

Leçon 9 De bonnes résolutions p. 20

1 De belles résolutions.

1b, 2a, 3e, 4c, 5d.

2 Si j'étais riche...

- Réponses possibles :
- 1 ... j'achèterais une belle voiture de sport.
 - 2 ... je ferais le tour du monde.
 - 3 ... je ferais tout le temps la fête.
 - 4 ... j'aurais des vêtements très branchés.
 - 5 ... j'offrirais des fleurs et des cadeaux à mon amie.

3 Avec des si...

- Réponses possibles :
- 1 Si vous faisiez plus de sport, vous seriez en meilleure santé.
 - 2 Si j'avais vingt ans de moins, je serais actrice de cinéma.
 - 3 Si vous preniez un taxi, vous seriez à l'heure à votre rendez-vous.
 - 4 Si tu faisais le ménage, ton appartement serait plus propre.
 - 5 Si elle ne travaillait pas le dimanche, elle passerait plus de temps avec sa famille.
 - 6 Si je savais cuisiner, j'inviterais des amis tous les soirs.

4 Une semaine habituelle.

- 1 tous.
- 2 plusieurs.
- 3 plusieurs/quelques.
- 4 chaque.
- 5 plusieurs.
- 6 chaque.
- 7 Certains.

Leçon 10 Au régime ! p. 22

1 Pronoms indéfinis.

- Dis donc, tu as maigri !
- Merci ! Tu sais, au bureau, **les autres/certains** m'ont dit que j'étais grosse ! Je n'étais pas contente !
- Eh bien, tu ne devrais pas écouter **les autres**, surtout tes collègues : ils disent rarement des choses gentilles.
- C'est vrai. Enfin, **tous/certains** ne sont pas comme ça, heureusement.
- Alors, tu as perdu beaucoup de kilos ?
- Non, **quelques-uns** seulement. Je ne suis pas au régime, je fais attention, c'est tout.
- Tu as raison, moi j'en ai fait **plusieurs** et, à chaque fois, j'ai arrêté ! C'est trop déprimant !

2 En et y.

en - y - en - en - y - en - Y - y - en.

3 Et si... ?

- Réponses possibles :
- 1 Et si vous leur disiez de faire moins de bruit ?
 - 2 Et si tu leur interdisais de la regarder ?
 - 3 Et si tu lui offrais des fleurs ?
 - 4 Et si tu l'invitais au cinéma ?
 - 5 Et si tu arrêtais de prendre de bonnes résolutions ?
 - 6 Et si tu sortais quelques minutes ?

4 Courses diététiques.

Aliments à ne pas acheter :
du sucre - du chocolat - de l'alcool - une baguette de pain - du beurre - des gâteaux - trois crêpes - de la glace - deux croissants.

5 Tout problème a une solution !

1d, 2a, 3i, 4f, 5c, 6h, 7e, 8g, 9b, 10j.

Leçon 11 Demain j'arrête... p. 24

1 Quelle mauvaise santé !

Conseils à cocher : 1, 3, 5, 7, 9, 10.

2 Conseils et obligations.

- 1 aies.
- 2 soit.
- 3 se mettre.
- 4 puisse.

3 Que faire ?

Réponses possibles :
Il est préférable qu'il choisisse la salade.
Il devrait faire un régime.
Il vaut mieux qu'il arrête de manger au restaurant.

4 Les valeurs du conditionnel.

- Demande polie : 4, 7.
- Conseil : 1, 3, 6.
- Souhait : 2, 5.

5 Mots mêlés.

	C	O	N	S	E	I	L	L	E	R		
M	R	A	D		F		A			S		
O	E	S	E	C	U	A	U	P		O		
T	S	S	C	O	M	C	G	R		U		
I	P	O	I	U	E	C	M	O		H		
V	E	C	D	C	R	E	E	F		A		
E	C	I	E	H		P	N	I		I		
R	T	E	R	E		T	T	T		T		
	E	R		R		E	E	E		E		
	R					R	R	R		R		
					G	R	O	S	S	I	R	
					E	X	P	R	I	M	E	R

Horizontalement : conseiller - grossir - exprimer.

Verticalement : motiver - respecter - associer - décider - coucher - fumer - accepter - augmenter - profiter - souhaiter.

Leçon 12 Journée mondiale de la Santé p. 26

1 Qu'en pensez-vous ?

Réponse possible :
Dans ce dessin, on voit une femme qui est dans la rue. Elle regarde des affiches. Certaines sont des couvertures de magazines, d'autres sont des publicités. Toutes parlent du même sujet : Comment maigrir avant les vacances ? (« Avant les vacances », « Régime », « 10 conseils pour maigrir », « Comment perdre 6 kilos par mois », « Madame », etc.) et toutes montrent des photos de jeunes femmes très belles et très minces. La femme qui voit ces affiches se sent peut-être obligée de



faire un régime, ou en tout cas obligée de ressembler à l'image de la femme comme la montrent les médias.

C'est choquant et énervant de toujours voir, chaque année, ces mêmes photos et ces mêmes publicités avant les vacances. Les femmes (et les hommes) ne ressemblent pas toutes (et tous) aux mannequins des magazines mais les personnes que l'on y voit sont toujours jeunes et belles.

2 Témoignage.

Réponse possible :

Madame, monsieur

Voilà mon témoignage pour votre article intitulé « J'ai décidé de maigrir... et vous ? ».

Quand j'étais adolescente j'ai fait un régime. Je dois dire que cela a été très difficile mais j'ai perdu 40 kilos. Il faut que vous sachiez que, quand j'avais 17 ans, je pesais 98 kilos et que j'en pèse maintenant 58 ! Je suis très contente de moi et du résultat, mais il est indispensable que vous disiez à vos lecteurs que mon médecin m'a toujours beaucoup aidée, écoutée et conseillée. Ce serait bien que les gens qui veulent maigrir, comme moi, aient un bon médecin pour les conseiller. Il est aussi préférable qu'ils soient très motivés et il vaut mieux qu'ils aient envie de faire du sport. En effet, selon mon médecin, quand on fait un régime, il faut aussi faire beaucoup de sport... J'espère que mon témoignage sera utile à vos lecteurs.

À bientôt,

Madame Cordier

3 Opinions.

1 Max : sans opinion.
Édith : contre.
Abdel : sans opinion.
Fabrice : pour.

2 a Faux.
b Faux.
c Vrai.
d On ne sait pas.
e Faux.

Leçon 13 Au chômage p. 28

1 Dites-le autrement.

1c, e.
2a, f, g.
3b, d.

2 Changement de vie.

– Salut Claire !
– Ça alors ! Jessica ! Tu vas bien ?
– Très bien. Et toi ? Qu'est-ce que tu fais en ce moment ?
– Eh bien, j'ai un poste d'assistante dans une boîte à Grenoble.
– Ah bon ? Tu n'habitais pas à Toulouse avant ?
– Si. Mais il y a deux ans, l'entreprise où travaillait mon mari a fermé ses portes. Alors il a perdu son emploi, comme tous ses collègues.

– Et il en a retrouvé un, mais à Grenoble... C'est ça ?
– Absolument. Quand nous sommes arrivés dans cette ville, c'était un peu difficile parce que nous ne connaissions personne. Mais, maintenant, nous y sommes très heureux et Christian se sent bien dans son nouveau travail.

3 Le mot caché.

1 Boîte (discothèque).
2 Boîte (entreprise).
3 Boîte (coffret).

4 Biographie.

1 Il a eu son diplôme de médecin en 1997.
2 Il a travaillé quatre ans dans un hôpital.
3 L'hôpital l'a licencié en 2002./ Il a perdu son travail en 2002.
4 Il était très déprimé (parce qu'il n'avait plus de travail).
5 En mars 2003, il est allé à l'ANPE.
6 En mai 2003, il a commencé un nouveau travail.
7 Aujourd'hui, il est médecin et a son propre bureau.

5 Vrai ou faux ?

1 Faux.
2 Vrai.
3 Faux.
4 Vrai.
5 Vrai.

Leçon 14 À mi-temps p. 30

1 Rythmes de travail.

1 Mi-temps.
2 Temps plein.
3 Temps partiel.
4 Temps partiel.
5 Temps partiel.
6 Temps plein.

2 Devinettes.

1 poste.
2 métier.
3 emploi.
4 travail.

3 Tout change !

A5c, B4b, C3e, D2d, E1a.

4 Mots croisés.

1 naissance.
2 bibliothèque.
3 nourrice.
4 prêt.
5 décision.
6 congé.

5 De quelle façon ?

1 poliment.
2 difficilement.
3 positivement.
4 suffisamment.
5 sérieusement.
6 récemment.

6 Dites-le autrement.

1 Elle ne travaille que l'après-midi.
2 À l'université, il n'apprend que l'anglais.

3 L'année dernière, je n'ai pris que trois semaines de congé.
4 Le travail à temps partiel n'attire que les femmes qui ont des enfants.
5 Dans cette usine, les travailleurs n'ont qu'une demi-heure pour déjeuner.
6 Mon grand-père ne touche que 350 euros de retraite par mois.

Leçon 15 Une époque Formidable... p. 32

1 Événement terminé ou non ?

• L'événement est terminé : 2, 3, 6, 7.
• L'événement continue : 1, 4, 5, 8.

2 Projet professionnel.

il y a – En – Depuis – dans – de – à.

3 Dites-le autrement.

1e, 2d, 3b, 4c, 5a.

4 Questions-réponses.

1 Mon entreprise m'a licencié il y a deux semaines.
2 Il présente le journal télévisé depuis neuf ans.
3 J'ai obtenu mon diplôme il y a six mois.
4 Il fait ce métier depuis huit ans.
5 J'ai arrêté de travailler il y a sept mois.
6 Ils sont au chômage depuis cinq jours.
7 Le professeur fait cours depuis trois heures.
8 J'ai commencé à la fac il y a deux mois.

5 Sait ou ces ?

1 C'est chez ses amis qu'il a oublié son chapeau ?
2 Sais-tu si c'est vrai ce qu'il dit ?
3 C'est six euros, ces six stylos-là !
4 S'est-il perdu ou sait-il retrouver son chemin ?
5 C'est vraiment un pays merveilleux, j'aime beaucoup ses parfums, ses couleurs et je sais que j'y retournerai aussi pour sa population chaleureuse.

Leçon 16 Ailleurs, c'est comment ? p. 34

1 Cinéma.

1 Réponse possible :
Oui, j'aimerais bien voir ce film. Il a l'air d'être amusant et surtout très intéressant. En plus, j'adore la ville de Barcelone où je suis déjà allé deux fois.
Je pense que Xavier « va passer une année qu'il n'oubliera pas » parce qu'il va découvrir la vie avec d'autres jeunes qui vont devenir ses amis et parce qu'il va vivre de nouvelles expériences. À mon avis, il va apprendre beaucoup de choses sur lui et sur ce qu'il veut faire de sa vie.



2 Réponse possible :
Ma chère Martine,
Ici tout va bien. Barcelone est
vraiment une belle ville, très agréable.
Les premiers cours à l'université se
passent plutôt bien et je comprends
bien les professeurs.
J'habite depuis quelques jours dans
un appartement que je partage avec
sept autres étudiants de l'université.
Ils viennent tous de pays différents et
cette nouvelle vie est très
intéressante pour moi. Il y a deux
jours, j'ai trouvé un petit job pour
gagner un peu d'argent... Je vais être
serveur dans un restaurant français,
quelques heures par semaine... Et
toi ? Comment se passe ta vie à
Paris ? Tu n'es pas trop triste ? Je
pense beaucoup à toi et attends ta
visite.
Je t'embrasse,
Xavier

2 Candidature.

- Expériences professionnelles
- depuis 2000 : Responsable de séjours, agence de voyages Tour Vacances (Nice)
 - 1998-2000 : Assistante d'accueil à l'office de tourisme de Bedford (Angleterre)
 - 1996-1998 : Professeur d'anglais (Institut de langues ILP, Paris)
 - juillet-août 1995 : Animatrice dans un club de vacances américain (Atlanta)
- Diplômes
- 1995-1996 : Diplôme de littérature anglaise (université d'Oxford, Angleterre)
 - 1992-1995 : Études universitaires, maîtrise d'anglais (université de Nanterre)
 - 1992 : Baccalauréat (lycée Évariste-Gallois, Sartrouville)
- Langues
- Anglais : Séjours de plusieurs mois en Angleterre et aux États-Unis
 - Espagnol : Appris au lycée

Leçon 17 Les bricoleurs du dimanche p. 36

1 Questions-réponses.

1c, 2a, 3f, 4e, 5d, 6b.

2 La négation.

- 1 Il n'a plus de peinture donc il ne peut pas finir les travaux.
- 2 La nourrice n'est pas satisfaite parce que le bébé ne veut rien manger.
- 3 Le supermarché n'est pas encore ouvert, alors les gens attendent devant l'entrée.
- 4 Ils peuvent choisir la table qu'ils préfèrent puisqu'il n'y a personne/puisque personne n'est arrivé.

5 Il doit trouver un autre hôtel parce que celui-ci n'a plus de chambres libres.

6 Elle ne fume jamais, donc elle est en bonne santé.

3 Dites-le autrement.

1b, 2a, 3b, 4b, 5a.

4 [e], [ɛ] ou [ə] ?

- 1 [e] réaction, exemple, réalité, répéter, acheter, éclair, réalisateur, cinéma, réussir, décoration, église, école.
[ɛ] fenêtre, problème, reste, adresse, crêpe, lectrice, éclair, près, succès, fête, même, arrête, pelle, achète.
[ə] fenêtre, menu, besoin, acheter, repas, devant.
- 2 Production libre.

Leçon 18 À chacun son café p. 38

1 Exprimer une préférence.

Phrases à cocher : 1, 3, 4, 7.

2 À vous !

Réponses possibles :
37 % des gens pensent que les bars et les bistrotts sont plus sympa.
5 % des gens apprécient surtout d'aller au théâtre.
17 % aiment mieux aller en discothèque.
15 % des gens préfèrent aller au cinéma.
8 % des gens aiment mieux aller écouter un concert.

3 Une formule originale !

1b, 2g, 3h, 4f, 5c, 6a, 7k, 8j, 9d, 10i, 11l, 12e.

4 L'expression de la cause.

- 1 Grâce à sa décoration originale, cet endroit est de plus en plus connu.
- 2 Puisque tu n'as pas cours demain, tu peux sortir en boîte ce soir.
- 3 J'ai payé les consommations parce qu'il n'avait plus d'argent./Comme il n'avait plus d'argent, j'ai payé les consommations./Puisqu'il n'avait plus d'argent, j'ai payé les consommations.
- 4 Les bistrotts du centre-ville attirent beaucoup de monde grâce à la proximité des lieux touristiques.
- 5 À cause de ses horaires de travail, le patron de ce café voit rarement sa famille.
- 6 Comme/Puisque tu n'aimes pas la bière, j'ai demandé une bouteille de vin.

5 Mots croisés.

- 1 ressembler.
- 2 disparaître.
- 3 rechercher.
- 4 bronzer.
- 5 rigoler.

Leçon 19 Destination week-end p. 40

1 Demande d'informations.

région – informations – réductions – semaines – séjour – activités – visites – transport.

2 L'intrus.

- 1 caravane.
- 2 avion.
- 3 produit.
- 4 visite.
- 5 boucle.

3 Dites-le autrement.

1a, 2b, 3b, 4b.

4 Doux week-ends...

- 1 En faisant du vélo.
- 2 En partant à Venise avec mon fiancé.
- 3 En pêchant au bord d'une rivière.
- 4 En voyant une amie.

5 Interview.

- 1 Est-ce que vous partez souvent en week-end ?
- 2 Où est-ce que vous partez ?
- 3 Vous préférez dormir à l'hôtel ou au camping ?
- 4 Quels types d'activités préférez-vous ?

Leçon 20 Rendez-vous en bas de l'immeuble p. 42

1 Lieux de convivialité.

- 1 Cet article parle d'un nouveau type de réunion qui a lieu dans des cafés.
- 2 Dans l'article on lit que ces personnes sont de tous âges, de tous milieux : trois femmes élégantes, deux jeunes, des hommes de cinquante ans et quelques retraités...
- 3 Ces cafés n'ont pas eu du succès dès le départ : Au début, il y a déjà dix ans, personne n'y croyait vraiment [...] l'idée semblait tellement bizarre !
- 4 Une fois par semaine, le bistrot est réservé aux participants d'une réunion où des personnes, qui se connaissent ou pas, viennent pour discuter, présenter leurs idées, écouter celles des autres.
- 5 On y parle de littérature, de politique, de philosophie ou simplement des petits soucis de la vie quotidienne.
- 6 Comme conséquence du succès de tels endroits, certains patrons ont eu l'idée de créer d'autres lieux, d'un style un peu différent, mais en gardant la même ambiance de convivialité.

2 Opinion.

Production libre.



3 Une expérience originale...

Réponse possible :

Chère Vanessa,

Je dois absolument te raconter ce que j'ai fait hier soir ! Je suis allée au 7 minutes Café (c'est un café qui organise des rencontres de sept minutes entre des inconnus !). Je trouve que c'est un très bon moyen de rencontrer de nouveaux amis et, moi, j'ai rencontré beaucoup de garçons super sympa ! Mais surtout... surtout, j'ai rencontré Éric, un homme drôle (j'ai bien rigolé avec lui), beau (c'était vraiment le plus beau !), sympa, doux... Enfin, j'ai l'impression que je suis amoureuse ! Et je pense qu'il m'aime bien aussi puisqu'il m'a donné rendez-vous ce soir !

Je te téléphonerai pour t'en dire plus...

Bises, Carla

Leçon 21 Heureux qui, comme Ulysse... p. 44

1 Séjour en Espagne.

Lundi 28 avril

Je continue mon voyage dans ce pays à la culture si chaleureuse. Il y a deux jours, je suis arrivée à Séville, où j'ai décidé de rester une semaine. La chambre d'hôtel que j'ai louée est simple mais confortable. Hier matin, je suis allée prendre le petit-déjeuner sur la Plaza de España. Puis je suis montée à l'Alcazar, accompagnée d'un guide qui m'a expliqué l'histoire de ce lieu tellement beau. Ensuite, il m'a emmené visiter les jardins qui sont autour : je les ai trouvés absolument magnifiques. Le soir, je me suis promenée dans le vieux quartier de Santa Cruz. À minuit, je suis rentrée à l'hôtel, fatiguée mais heureuse de ma journée !

2 L'accord du participe passé.

- 1 Les vacances qu'il a préférées, ce sont celles où il s'est reposé.
- 2 Une de mes collègues de travail a pris un congé de six mois pour faire le tour du monde.
- 3 Les photos de mon séjour au Japon, je les ai montrées à tout le monde !
- 4 Quand Léa est partie à l'autre bout du monde, ses amis lui ont manqué.
- 5 Les économies que j'ai faites ont servi à payer le billet d'avion.
- 6 Il a parlé avec passion des territoires merveilleux qu'il a parcourus.

3 L'opinion des autres.

Expressions à cocher : 1, 3, 4.

4 Le mot juste.

- 1 en général.
- 2 en effet.
- 3 ensuite.

4 En plus.

5 en moyenne.

6 En tout cas.

5 Mots mêlés.

	F	A	N	T	A	S	T	I	Q	U	E
M	F										
E	O		E	O							
R	R		X	R	A						
V	M	G	C	I	G	I					
E	I	E	I	G	R	N					
I	D	N	T	I	E	S					
L	A	I	A	N	A	O					
L	B	A	N	A	B	L					
E	L	L	T	L	L	I					
U	E					E	T				
X										E	
			B	E	A	U					
	M	A	G	N	I	F	I	Q	U	E	

Horizontalement : fantastique – beau – magnifique.

Verticalement : merveilleux – formidable – génial – excitant – original – agréable – insolite.

Leçon 22 Compartment séducteur p. 46

1 Demander l'autorisation.

Expressions à cocher : 2, 5, 6, 8.

2 Mots croisés.

- 1 séducteur.
- 2 paysage.
- 3 coïncidence.
- 4 explication.
- 5 récit.
- 6 abonnement.

3 Quelle histoire !

1f, 2e, 3c, 4a, 5g, 6b, 7d.

4 Petite annonce.

buviez – portiez – lisiez – était – voyais – avais demandé – aviez répondu – avais voulu – étiez.

5 Un voyage bien préparé.

Jean et Lucie ont passé un merveilleux séjour au Brésil. Avant leur départ, ils avaient demandé des conseils à des professionnels du tourisme, ils avaient lu de nombreux livres sur la région. Ils avaient loué une voiture à l'avance sur Internet et avaient obtenu des informations sur les lieux intéressants à visiter. Ils avaient réservé une chambre d'hôtel à Rio et avaient aussi appris quelques phrases en portugais pour pouvoir communiquer.

6 Les temps du passé.

Hier, Ulrich a pris le train pour Montpellier. Il avait réservé son billet à l'avance pour pouvoir être près de la fenêtre. Mais quand il est arrivé dans le compartiment, une femme était assise à sa place.

Ulrich lui a montré le numéro sur son billet de train et lui a demandé si elle ne s'était pas trompée. Alors, la jeune femme s'est excusée et a expliqué qu'en ne voyant personne dans le compartiment, elle avait choisi de s'asseoir là. Un peu plus tard, Ulrich lui a proposé une cigarette qu'elle a refusée poliment. Elle lui a dit qu'elle avait arrêté de fumer en 2001.

Leçon 23 Partir là-bas p. 48

1 Questionnaire.

1b, 2a, 3b, 4b, 5a.

2 À l'hôtel.

- 1 Demandez-le-lui.
- 2 Laissez-les-lui.
- 3 Achetez-leur-en.
- 4 Laissez-les-lui.

3 Les contraires.

1b, 2d, 3c, 4a, 5e.

4 Reportage photos.

Il y a un an, le patron de Stéphanie lui a accordé un congé prolongé. Elle le lui avait demandé à l'avance et il l'avait accepté. Il connaissait sa destination, l'Afrique, puisqu'elle lui en avait déjà parlé. Stéphanie y pensait depuis toute petite. Sur place, elle a parcouru de nombreux pays. Elle a aussi pris énormément de photos et, à son retour, elle les a montrées à un ami journaliste. Il les a trouvées magnifiques et les lui a achetées. Quelques semaines plus tard, les photos de Stéphanie étaient dans tous les magazines de voyages et tout le monde en parlait !

5 Lettres.

1j, 2k, 3g, 4a, 5p, 6f, 7i, 8b.

1e, 2c, 3n, 4l, 5d, 6m, 7h, 8o.

Leçon 24 De Séville à Abidjan p. 50

1 Supermarchés du voyage ?

- 1 Titre c.
- 2 Myriam : non, sans doute pas.
Hugo : oui, sûrement.
Andréa : non, jamais.
Raphaël : oui, probablement.
- 3 Pour
a Hugo.
b Hugo.
c Raphaël.
d Hugo.
Contre
e Myriam et Andréa.
f Andréa.
g Raphaël.

2 À vous !

Production libre.



2 Jeunes bénévoles.

1 1d, 2b, 3e, 4h, 5a, 6c, 7g, 8f.

2 **Affirmations exactes** : a, d, f, h.

(L'item c ne figure pas parmi les affirmations exactes : en effet, le texte mentionne *la majorité des collèges et lycées de la ville*, c'est-à-dire une grande partie des établissements mais pas tous les établissements de la ville, comme le mentionne l'item c.)

3 Ensemble, réagissons !

Réponse possible :

Bonjour,

Je m'appelle May et je suis une habitante de Saint-Priest. Je voudrais donner mon point de vue sur les valeurs importantes dans la vie et sur ce qu'agir en citoyen(ne) signifie pour moi.

Tout d'abord, je considère qu'aider les autres est un devoir. J'ai le sentiment que l'esprit de solidarité a disparu chez les jeunes et chez les moins jeunes aussi. Je trouve que tout le monde devrait agir pour les autres ; pour moi c'est une nécessité et j'aimerais pouvoir réaliser un projet concret pour venir en aide à ceux qui en ont besoin. Si vous êtes intéressés par un tel projet ou si vous voulez discuter avec moi et partager vos idées, contactez-moi au journal de Saint-Priest qui me donnera vos messages.

May, lycéenne à Saint-Priest

Leçon 29 C'est comme ça... p. 60

1 L'intrus.

- 1 initiative.
- 2 insolite.
- 3 choquer.
- 4 pareil.
- 5 explication.
- 6 disparition.

2 Façons de parler.

1d, 2a, 3c, 4e, 5b.

3 Parler de la pluie et du beau temps.

Phrases à cocher : 2, 3, 5, 7.

4 Pronom personnel ou impersonnel ?

- 1 Vrai.
- 2 Faux.
- 3 Faux.
- 4 Vrai.
- 5 Faux.
- 6 Vrai.

5 Constatation, doute ou nécessité ?

- 1 Constatation.
- 2 Nécessité.
- 3 Constatation.
- 4 Doute.
- 5 Nécessité.
- 6 Doute.

6 Difficultés en amour...

passions – parlions – travailes – es – est – comprennes – peut – allions.

7 Proverbes.

- 1 Jamais deux sans trois.
- 2 Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras.
- 3 Qui vivra verra.
- 4 N'éveillez pas le chat qui dort.
- 5 À bon chat, bon rat.
- 6 Le chat parti, les souris dansent.
- 7 Au Mardi gras l'hiver s'en va.
- 8 Fleurs de printemps sont fruits d'automne.

Leçon 30 Devine d'où je t'appelle ! p. 62

1 Les contraires.

1c, 2d, 3a, 4e, 5b.

2 Vrai ou faux ?

Affirmations exactes : 1, 2, 4.

3 Conseils.

1c, 2e, 3a, 4d, 5b.

4 C'est le contraire !

- 1 Non, elle s'est arrêtée à la boulangerie après avoir pris le métro.
- 2 Non, il a bu un café après avoir emmené ses enfants à l'école.
- 3 Non, il a fait signe au conducteur avant de monter dans le bus.
- 4 Non, elle a téléphoné à son mari après être arrivée à destination.
- 5 Non, ils ont demandé l'autorisation de fumer avant d'allumer leur cigarette.

5 Avant ou après ?

- 1 Avant de faire un régime il était (plus) gros./Il est mince après avoir fait un régime.
- 2 Avant de dîner au restaurant *Le Maillot*, il a téléphoné pour réserver.
Il a dîné au restaurant après avoir réservé.
- 3 Il s'est fait contrôler par un policier après être passé au rouge.
- 4 Il cherche du travail à l'ANPE après avoir travaillé comme serveur.
Avant de chercher du travail à l'ANPE, il était serveur.

Leçon 31 À chacun son style p. 64

1 Exprimer une certitude.

Expressions à cocher : 1, 3, 4, 5, 8, 9.

2 Une question de style.

1e, 2a, 3c, 4g, 5b, 6d, 7h, 8f.

3 Quand ça ?

- 1 sera terminée – irons.
- 2 aurai obtenu – offrirai.
- 3 aura fini.

4 diras – auras fait.

5 viendront – auront évolué.

6 demandera – aura repris.

4 La journée d'un directeur général.

Réponse possible :

Une fois qu'il sera arrivé au bureau, il lira le courrier. Après avoir lu le courrier, il appellera le directeur commercial. Après l'avoir appelé, il accueillera les clients italiens, puis il déjeunera avec eux. Après avoir déjeuné, il recevra un candidat pour un entretien. À 17 heures, il aura une réunion avec les créatifs. Une fois que sa journée de travail sera terminée, il ira à la banque où il a rendez-vous à 18 h 30. Quand son rendez-vous sera terminé et après être allé à la salle de sport, il ira au théâtre.

5 Mots croisés.

- 1 caméra.
- 2 hiérarchie.
- 3 férié.
- 4 cachotteries.
- 5 remise.
- 6 détail

Leçon 32 La France au volant p. 66

1 La vie de bureau.

- 1 a Jeudi.
b Mercredi.
c Lundi.
d Vendredi.
e Mardi.
- 2 Réponse possible :
En ce qui me concerne, je trouve l'idée du massage (le mardi) et celle des jeux (le vendredi) très intéressante. En effet, pour travailler efficacement, les employés doivent être détendus et faire des pauses où ils s'amuse et apprennent à mieux se connaître. Ce serait bien si le monde de l'entreprise faisait vraiment un effort pour respecter le rythme des employés. J'ai pourtant le sentiment que les services dont parle l'article sont réservés à certains employés de certaines entreprises et que l'intérêt est plus pour l'entreprise que pour eux.

2 Courrier des lecteurs.

Réponse possible :

J'ai lu la lettre d'Emma avec beaucoup d'intérêt et je dois dire que je partage complètement son avis. Elle dit qu'il est dangereux d'organiser toute sa vie par rapport au travail et à son entreprise et, à mon avis, il existe un risque que beaucoup d'employés travaillent encore plus qu'avant parce que leur patron aura organisé leur vie privée à son idée. Il y a vraiment un moment où la vie privée doit passer avant la vie professionnelle !



Leçon 33 Du rire aux larmes p. 68

1 Émotions.

triste – choquant – passionnant – amusant – convaincant – banal – excitant – traditionnel – insolite – intéressant – simple.

2 Dites-le autrement.

1e, 2d, 3b, 4a, 5c.

3 Discours rapporté au passé.

- 1 Le spectateur a précisé qu'il avait vu ce film au moins huit fois.
- 2 Ils m'ont demandé si j'aimerais aller à Cannes un jour.
- 3 Le ministre de la Culture a indiqué qu'il souhaitait encourager la créativité des artistes.
- 4 Elle m'a dit qu'elle avait adoré le film que je lui avais conseillé.
- 5 Je lui ai répondu que je connaissais un cinéma où les places n'étaient pas chères.
- 6 Il m'a expliqué qu'il allait rencontrer l'actrice qui joue/a joué dans *Chocolat*.

4 Interview.

Quand le journaliste lui a demandé de parler de son film, l'auteur a tout d'abord précisé qu'il s'était inspiré d'une histoire vraie. Il a expliqué qu'il avait rencontré, quand il était en voyage en Hollande, une jeune femme américaine qui avait vécu une expérience formidable. À vingt-deux ans, celle-ci était partie faire un stage dans une entreprise hollandaise. Elle parlait très bien le néerlandais et elle connaissait également la culture de ce pays puisqu'elle y était née. Pourtant, sur place, elle avait dû se battre pour affirmer sa personnalité. L'auteur a expliqué qu'en écoutant l'histoire de cette jeune femme, il avait eu envie de la raconter au cinéma. Il a terminé en disant qu'il n'en dirait pas plus mais qu'il était sûr que les spectateurs qui aiment rire et pleurer seraient très satisfaits après avoir vu ce film !

5 Le cinéma et moi.

- 1 Est-ce que vous allez souvent au cinéma ?
- 2 Est-ce que vous lisez la critique d'un film avant d'aller le voir ?
- 3 Est-ce que vous allez au cinéma seul(e) ou avec des ami(e)s ?
- 4 Est-ce que vous pleurez ou riez facilement pendant un film ?
- 5 Quel est votre film préféré ?/Avez-vous un film préféré ?

6 Faites la fête !

- 1 Faites – fête.
- 2 Si t'es.
- 3 citer.
- 4 cité (= l'île de la Cité, à Paris).
- 5 six thés.

Leçon 34 Télé chérie, télé haïe p. 70

1 Façons de parler.

- 1 b, c, e, f, h.
- 2 a, d, g.

2 Naissance d'une chaîne.

- 1 a été créée.
- 2 peuvent.
- 3 est lue.
- 4 sont étudiées.
- 5 a été testée.
- 6 ont été.
- 7 aient.
- 8 sert.
- 9 pense.
- 10 a été choisie.

3 Associations.

- 1f, 2a, 3b, 4e, 5c, 6d.

4 Titres de journaux.

Réponses possibles :

- 1 Aggression d'un conducteur de bus.
- 2 Élection du président de la République.
- 3 Manifestation contre le chômage.
- 4 Construction d'un nouveau cinéma.
- 5 Ouverture du 19^e Salon du livre et de la jeunesse.

5 Liaison ou enchaînement ?

Liaisons interdites : 1b, 2a, 3a, 4b.

Leçon 35 Le blues du kiosquier p. 72

1 Kiosquier... dur métier !

- 1h, 2d, 3a, 4c, 5g, 6j, 7b, 8f, 9e, 10i.

2 Vrai ou faux ?

Affirmations exactes : 1, 2, 4.

3 C'est pour ça !

- 1d, 2f, 3e, 4c, 5a, 6b.

4 De la cause à la conséquence.

- 1 Il y a tellement de personnes qui lisent la presse sur Internet qu'elles n'achètent plus de quotidiens.
- 2 Il ne touche que le SMIC, c'est pour ça qu'il ne peut pas s'offrir la voiture dont il rêve.
- 3 Le kiosque est un lieu de vie si important dans le quartier que sa fermeture est triste.

- 4 J'aime tellement lire en voyageant que j'achète toujours le journal avant de prendre le train.
- 5 Ce magazine ne fait pas de publicité, c'est pourquoi il vend peu d'exemplaires.

5 Quelles conséquences !

- 1 Il ne s'intéresse plus à sa femme, alors elle s'en va/c'est pourquoi elle s'en va.
- 2 Personne ne s'occupe des enfants, c'est pour ça qu'ils font ce qu'ils veulent.
- 3 Les enfants ont faim, c'est pour ça qu'ils se battent.
- 4 Un enfant marche sur la queue du chat, alors le chat crie.
- 5 Personne ne fait le ménage dans l'appartement, donc ce n'est pas propre.

Leçon 36 La une des magazines p. 74

1 Presse écrite.

- 1 a Pour : Chloé, Nouredine, Jacques.
b Contre : Benjamin.
c Avis modéré : Adèle, Matthias, Laura.
- 2 1a, 2b, 3a, 4b, 5a, 6a, 7b.

2 Qu'en pensez-vous ?

Réponse possible :

Ce que Matthias veut dire, c'est que dans nos sociétés modernes tout est lié à l'argent et à la consommation. Il pense que l'information a perdu sa liberté et que l'objectif principal des éditeurs est de vendre et de faire du profit.

En ce qui me concerne, j'aurais un avis plus modéré que le sien. On trouve de très bons journaux qui nous font partager des opinions intéressantes et informatives. Grâce à ce type de presse, les lecteurs peuvent se faire leur propre idée et apprennent beaucoup de choses. Et on pourra alors difficilement associer l'information à un produit de consommation. Cependant, les chaînes de télévision et la presse écrite doivent avoir des rentrées d'argent pour continuer à exister, c'est pourquoi elles font appel à la publicité. Ce serait peut-être une bonne idée que les publicités publiées soient sélectionnées pour correspondre à l'image sérieuse que la presse veut nous donner.



Écrit 1 p. 76

- 1 a Tout à fait pour la colocation : Odile R., Samuel L
 b Plus ou moins pour la colocation : Rachel D.
 c Pas du tout pour la colocation : Pauline H., Prosper E.
- 2 a Pauline H., Odile R., Rachel D.
 b • La peur de la solitude : Odile R.
 • Des raisons financières : Pauline H.
 • Le manque de choix : Rachel D.
- 3 a Pauline trouve qu'on ne doit pas tout partager quand on vit ensemble.
C'est le problème avec la colocation : selon moi, il est difficile de rencontrer des gens [...] qui respectent votre vie privée.
 b Pour Odile, la nouveauté de la situation a été difficile au départ.
Au début, je trouvais cela bizarre d'habiter avec quelqu'un que je ne connaissais pas.
 c D'après Samuel, on apprend à être plus tolérant en vivant avec d'autres personnes.
[...] je suis certain que cela encourage l'ouverture d'esprit et permet de mieux accepter les différences [...].
 d Rachel est fatiguée qu'il y ait toujours du monde chez elle.
[Les amis de mes colocataires] viennent presque tous les soirs dîner à la maison. Au début, je trouvais cela amusant mais, maintenant, ça ne me plaît plus trop.
 e Pour Prosper, la colocation serait une corvée.
Je serais énérvé d'avoir à regarder des émissions débiles à la télé à cause de quelqu'un d'autre ou de voir des chaussettes sales qui ne sont pas les miennes dans le salon !

Écrit 2 p. 77

Réponse possible :
 En ce qui me concerne, j'adorerais vivre en colocation. J'ai souvent peur de m'ennuyer, alors, avec d'autres personnes dans le même appartement, il y aurait toujours quelqu'un pour parler avec moi. Le soir, nous pourrions faire des dîners entre copains. J'avais un ami écossais qui partageait un grand appartement avec un Français, une Australienne, deux Américains et un Italien. Parfois sa petite amie venait du Canada pour passer les vacances. Ils étaient tous très organisés, chacun avait sa propre chambre, son espace dans le réfrigérateur. Quand j'allais lui rendre visite, je trouvais qu'il y avait toujours une énergie un peu magique dans son appartement. Maintenant, il s'est marié, pour lui la colocation a été une étape dans sa vie avant de vivre une véritable vie de couple...

Écrit 1 p. 78

- 1 a Pour : Stéphane, Nathalie, Mehdi.
 b Contre : Marcia.
 c Avis modéré : Didier.
- 2 a Didier : *les automobilistes ne respectent pas toujours les cyclistes et leur indiscipline est à l'origine de trop nombreux accidents.*
 b Nathalie : *ce serait également un moyen de lutter contre les kilos en trop !*
 c Mehdi : *Certains pensent que le cyclisme urbain, c'est culturel et qu'on ne pourra jamais convaincre les Français de circuler en vélo. C'est un argument débile et il faut que les mentalités évoluent !*
 d Didier : *on peut circuler tranquillement sans se préoccuper des soucis que l'on rencontre en conduisant ou en prenant les transports en commun [...].*

- e Stéphane : *il me paraît indispensable d'augmenter le nombre de pistes cyclables.*
 f Nathalie : *Il me semble qu'inciter la population à utiliser le vélo est une priorité pour notre qualité de vie.*
 g Stéphane : *encourager l'usage du vélo ne présente que des avantages : les habitants seraient moins stressés [...].*
 h Nathalie : *Cela permettrait de réduire la pollution [...].*
 Stéphane : *C'est de plus l'un des seuls moyens de transport [...] non bruyant !*
 i Marcia : *l'usage du vélo n'intéresse pas grand monde !*
 j Stéphane : *les habitants [...] seraient en meilleure forme [...].*
 k Marcia : *le vélo n'est pas un mode de déplacement urbain.*

Écrit 2 p. 79

Réponse possible :
 À mon avis, les cyclistes ont leur place en ville. Faire du vélo n'a que des avantages : c'est silencieux, ça ne pollue pas, c'est agréable, on se sent indépendant... Malheureusement, il n'y a pas beaucoup d'endroits où en faire : il faut souvent rouler sur les routes. Celles-ci sont vraiment dangereuses à cause des automobilistes qui conduisent sans faire attention aux autres. Un autre inconvénient, c'est la qualité de l'air. En effet, quand les cyclistes roulent en ville, ils sont les premières victimes de la pollution des voitures : ils pratiquent une activité sportive et respirent un air pollué... Je suis pour une ville ouverte aux cyclistes et aux transports en commun non polluants et contre une ville où la voiture fait la loi !

Oral p. 79

Production libre.



Portfolio

Trois niveaux de réponses : **1** = un peu ; **2** = assez bien ; **3** = correctement

Et maintenant...

Qu'est-ce que je peux comprendre à l'écrit ?

Je peux...

- | | 1 | 2 | 3 |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| • comprendre des textes clairs écrits en langue courante (lettres, e-mails...) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • trouver l'information dont j'ai besoin dans des écrits comme des enquêtes, des tableaux... | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • reconnaître les points importants dans des articles de journaux parlant de sujets familiers | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • trouver des informations précises sur des documents quotidiens (publicités, brochures...) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • comprendre des documents simples relatifs à un travail (petites annonces, CV...) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Qu'est-ce que je peux comprendre à l'oral ?

Je peux...

- | | 1 | 2 | 3 |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| • occasionnellement comprendre des mots inconnus grâce au contexte | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • comprendre une discussion quand on parle clairement et lentement | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • comprendre les points importants à partir d'enregistrements courts relatifs à des sujets familiers | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • comprendre suffisamment la langue pour me débrouiller dans la vie de tous les jours | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • comprendre des questions assez simples pendant un entretien professionnel | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Qu'est-ce que je peux indiquer ou exprimer à l'écrit ?

Je peux...

- | | 1 | 2 | 3 |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| • donner des informations concernant la vie quotidienne | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • exprimer brièvement mon opinion sur un sujet | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • écrire des messages simples pour demander des informations | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • donner une description simple d'événements et d'activités | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • présenter un projet en indiquant les modalités (principe, horaire, lieu...) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Qu'est-ce que je peux présenter ou exprimer à l'oral ?

Je peux...

- | | 1 | 2 | 3 |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| • me présenter ou présenter une autre personne (goûts, comportements, habitudes vestimentaires...) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • exprimer mon opinion sur des sujets courants | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • donner des conseils, développer des hypothèses, proposer des solutions | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • évoquer des souvenirs, parler de ma formation et de mes expériences professionnelles | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • indiquer l'origine et les conséquences d'un phénomène | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • parler de mes projets, de mes rêves, de mes préoccupations | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Qu'est-ce que je peux dire sur la France ?

Je peux...

- | | 1 | 2 | 3 |
|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| • donner des informations sur le cadre de vie préféré des Français | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • évoquer quelques activités de loisirs importantes, en France | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • parler de quelques particularités du système éducatif français | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • citer quelques valeurs importantes pour les Français | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • parler de quelques règles en France (comportements, tics de langage...) | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| • évoquer l'opinion et l'attitude des Français par rapport aux médias | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

